

7/4 ૨૯૧૩ ની સાથની બેઠ.

532
કુંજભાખા.

46

૧૨૧૨૨,

સોમાલાલ મંગળદાસ શાલ,
અધિષ્ઠાતા-‘કુંજભાખા’ પંચ,
અમદાવાદ.

૫૫ ૫૫૫ ૫૫૫

અમદાવાદ

શ્રી કુંજભાખા પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
શાલ સોમાલાલ મંગળદાસે તૈયાર

• અમદાવાદ પ્રેસ •

મુદ્રિત ૨૦ ૧



અમેરિકન અક્સીર
ધલાજ.

પ્રો. નેમ્સની
વિજ્ઞાનિક શક્તિની
ગોળીઓ.

લયંકર રોગોનો નષ્ટપ્રાય
કરવાનો સારામાં સારો ઈશ્વરી
ઈલાજ છે હવે પછી કોઈપણ
માણસોએ પોતાના દરદોની
વેદના ખમવી નહિ જોઈએ.
એ ગોળીઓ સ્વપ્નામાં અને
પેશાબમાં જતી ધાતુને બંધ

કરી શરીરને શક્તિ આપે છે. જ્ઞાનનંતુની નબળાઈ, ધાતુનું પાતળાપાતુ,
અજીર્ણ ખોરાક ન પચવો, હાથપગનું દુખત્ર. મગજે ચક્રી આવવી,
યાદશક્તિ ગુમ થવી, જીવાનીમાં બુઢાપાની હાલ, મનની ચિંતા, ઉદાસી,
કોઈ પણ કામ પર ચિત્ત ન લાગવું, ખાવાપર અરૂચિ, છાતીનો ધબકારો,
હરસ, દમ, આંખે અધારા આવવાં, ચહેરાની રીકાશ, જીવાન વિધાથીનું
અભ્યાસના બોલને લીધે નબળું પડી ગયેલું મગજ, તેમજ વક્રીલ બારી-
સ્ટરો અને ક્લાર્કી. સ્કુલ માસ્તરો અને બીજાઓ કે જેમને રાત દિવસ
મગજ કસવું પડે છે તેમને એ ગોળીઓ વીજ્ઞાનિક ઇલાજથી થોડી મુદતમાં
અજબ જેવા ગુણ કરે છે તેમ જ સ્ત્રીઓને હૃદયનાર માસીક બીમારીથી
શરીર લેવાઈ જાય છે અને હીસ્ટીરીઆ, કમરનો દુખારો, પ્રદર મરી-
જવી, વીગેરે રોગો થાય છે, તે ઉપર આ ગોળીઓ સ્ત્રીજ કાયદાકારક છે,
ખરીદતી વખતે પ્રો. નેમ્સ ઇલેક્ટરો ટોનિક પલ્સ બરાબર વચીને લેવા
કારણ કે નક્કી દવાથી કાયદો થવાને બદલે તુફસાન થાય છે.

મીમત રપ ગોળીની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦ ૪૦ ગોળીની શીશીના રૂ. ૨
બહારગામથી મંગાવનારાઓને વી. પી. ખર્ચ જુદો પડશે. ૦-૪-૦.

નીચલી સર્ટીફિકેટ વાંચો.

મી નંદલાલ જમનાલાલ લોલાડા કાઠીઆવાડથી લખે છે કે અગાઉ
મંગાવેલ પ્રો. નેમ્સની વીજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓનો ઉપયોગ કરતાં તે
બહુ કાયદાકારક માલમ પડી જ અને કારકુનો વગેરે જોએને કામના
બોલઓને લીધે કંગાળો આવેલો હોય તેઓને તો એક ખાસ મદદનાર
થઈ પડે છે. મારા મિત્રોને પણ આ સંબંધના ખબર લખ્યા છે અને
બીજા બે બાટલી વી. પી. થી મોકલશે.

એન્ટ્રો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કમ્પની,

જુમામસીદ—મુંબઈ.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॅपीग्राफिंग विभाग]

अनुक्रमांक ४८-४७ दूर्गद

पुस्तकनु नाव डूंगल

विवरण ६-:३ .

સાહિત્યનો નવો શાળુગાર ?

વિદ્વાનોમાં પસંદગીને પામેલી, દરેક પ્રકારના રસથી
અલંકૃત, અનેક સંસારોપયોગિ વિષયોથી ભરપુર
એક ઉત્તમ બોધદાયક અને રસિક

નવલકથા—

આંતર-ધ્વનિ.

૨ પાકું કપડાનું બાઈન્ડીંગ, રેયલ અઢીસો પાનાં
૬ મૂલ્ય રૂ. સવા.

મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કો.

કાલબાદેવી—મુંબઈ.

બુકસેલર જેમુકલાલ એચ.

બુનાગઢ.

જુનો જુનો અને હજારો લોકોએ અનુભવ લઈ ખાતરી કરેલા
તેમજ પ્રદર્શનમાંથી સોના, ચાંદીના ચાંદ ધનામ મેળવેલા
દા. વામન ગોપાળનો આયોદ્યાકાંડ.

સાર્સાપરિલા

આ જગત્તરે સાર્સાપરિલા એવી અનેક દવાઓથી
તૈયાર કરેલી છે કે, જે આંધ્રા કોષ્ટ પશુ કારણથી બગડેલા
લોહીને સુધારી વધારો કરે છે. જ્યાં લોહી છે ત્યાં મનુષ્યનું
જીવન છે, જ્યાં મુઠ્ઠી તે બગડેલું હશે ત્યાં સધી અનેક રોગો
વિતપત થાય છે. આ શિવાય બીજા મુખ્યત્વે કરીને નીચે દર્શા-
વેલા રોગોપર આ સાર્સાપરિલા ત્રણેજ સાંગે ગુણુ ધરાવે છે.
ઉપદ્રવ એ-લે ગરમી સરખો બીજો લયકર રોગ કોષ્ટ નથી.
આ રોગનું ઝેર જે શરીરમાં રહે તો શરીરમાં બગાડો રહે
એટલુંજ નહીં પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રત્યમાં પણ તેનો
અશ આવે, શિવાય બીજા અનેક રોગો જેવા કે પક્ષપાત,
સધીવા, સાધાને હાડકાનો દુખાવો, શરીરના તથા હાથ પગના
તળીઆપર કાળા ડાઘા પડવા, સ્પર્શજ્વાલ તથા વાસનાશક્તિનું
કમી થવું, મોઢામાં અવાળું તથા જડાનાં દુખાવો ને લાળ
પડવી, જીર્ણુ તાવ ને ઝાઝવી આવવા વગેરે સધળા દરો નાશ
પામે છે, વગેરે દરો ઉપર આ સાર્સાપરિલા જેવ બીજું એક
પશુ ઔષધ નથી તે પચાસ વર્ગો થયા અનુભવથી સિદ્ધ કંલુ
છે, એક બાટલીની કીમત રૂ. ૧૧ પો. ૫ આના બુદ્ધ.

સારા ગુણુ માટે ૪ બાટલી વાપરી. એકદમ લનારો રૂ.

૪) પોસ્ટેજ ૯ આના.

આ શિવાય અનેક દવાઓ અમારા કારખાનામાં તૈયાર
છે. કેટલોગ મંગાવો.

વિશેષ સુચના:- કોષ્ટ પશુ દવાઓ એકદમ ગુણુકારી
કરે છે, તો જ્યાં ત્યાં તેની નકલ શર થાય છે. પરંતુ નામ
પ્રમાણે સાધન નહીં, સર્વે નકલથી સાચવેન રહેજો.

માલેક-ગૌતમરામ કેશવ.

હાકેરદાર-મુંબઈ.

આ પુસ્તના લેખક (રા. શિવભાઈ ખાપુભાઈ)

કૃત અન્ય પુસ્તકો.

કપિજતા	...	ખીજી આવૃત્તિ	તૈયાર થાય છે.
અલક્ષ્યોત્તી
પત્તનાલ
મધુકર
હાંડી વાર્તાઓનો સંગ્રહ	પ્રથમાવૃત્તિ		..
નિરંજન	...	ગુજરાતી પંચમા પ્રકટ થયેલી વાર્તા,	
		પ્રથમાવૃત્તિ, પુસ્તકરૂપે)
દિંદુસ્થાનનો પ્રવાસ.	(જેમા દિંદુસ્થાનના ચાર ધામનાં		
	તથા મુખ્ય મુખ્ય શહેરોનાં વર્ણન		
	વિગેરે આપવામાં આવશે.)

ઉપર કથિત પ્રથમ ચાર પુસ્તકોની પહેલી આવૃત્તિ ખપી જવાથી ખીજી આવૃત્તિઓ તૈયાર ધાય છે. “ સુંદરી સુખોદ ” અને “ ગુજરાતી પંચ ”ના ગ્રાહકોને ખાસ લાભ આપવામાં આવશે. “ કુંજગાલા ”ના વાચકવર્ગને “મધુકર” ની ખીજી આવૃત્તિ લેવાની ઇચ્છા હોય તો તેમણે તેમનાં નામ નીચેને સરનામે લખી મોકલવાં કે આવૃત્તિની નકલમાં વધારો કરવામાં આવે. તેમ ઉપયુક્ત કેઈ પણ પુસ્તકો માટે તજવીજ કરવી હોય તો નીચેને સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો:—

મેસર્સ જયેન્દ્રરાય એન્ડ કંપની

રા. ખ. ત્રંબકરાય મેનશન્સ,
ત્રાંકડીશેરી, લાખાપટેલની પોજ,
અમદાવાદ.

તા. ક. શિવભાઈ ખાપુભાઈ કૃત સાપ્તાહિક નવલકથાઓ સાક્ષર વર્ગ તેમ સામાન્ય વર્ગમાં એકે અવાજે વખણાયેલી છે. તેમ એ પુસ્તકોની લોકપ્રિયતા ધણી છે.

બાળ રક્ષક સોગડી

અથવા

બાળ ગુટી.

એ તદ્દન નિર્દોષ વનસ્પતિથી બનાવેલી છે, અને તેથી તે અજીર્ણ, ખાસી, વાવળી, તાવ, સસણી, આકડી બધકાશ, ઉલટી, મરડો, કમી રોગ, (કરમનો ઉબળો) વિગેરે થયેલા રોગોને મટાડે (નાબુદ કરે) છે અને બચ્ચાં સારાં હોવાછતા આપવાથી કાંઈ નુકસાન નહિ કરતા ઉપર બતાવેલા કાંઈપણ રોગ થવાની ધાસ્તી રહેતી નથી, અને બચ્ચાં શરીરે મજબુત બને છે, બચ્ચાઓનું સર્વરીતે બહુ ચાહનાર માતા પતા (મા બાપ) ઓએ આ સોગડી જરૂર ખરીદ કરી બચ્ચાંને અનેક રોગથી બચાવવાજ જોઈએ દરેક માણસ ખરીદી શકે એવા હેતુથી કીમત ફક્ત બુજ રાખવામાં આવી છે. કિં. સોગડી ૧) ની ડબ્બી ૧) નાં ૦-૪-૦. પોસ્ટેજ બુદ્ધ પડશે. જથ્થાબધ ખરીદનારને સાંઝ કમિશન આપવામાં આવશે.

વૈધ ઉત્તમરામ દલપતરામ ઇછાપોરીઆ.

ઇછાપોર સુરત થકને

નીરાશ થયેલાઓને ખુશ બખર.

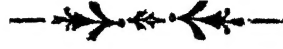
વાપરો—આ અમારી મરતાને બચાવી રડતાને હસાવનાર “ સર્વ તેલ વીજ્યા સંજીવની ” આ દવાથી વીંછી અગર સાપ નથી ઉતરતો તેવું સાબીત કરી આપનારને પૈસા પાછા આપીશું તો એક વખતે વાપરી ખાત્રી કરો. વધારે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી, હજારો સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે. કીમત ડબી એકના રૂ. ૦-૮-૦ ડબ્બન લેનારને રૂ. ૫-૧૨-૦ અને એક પોકેટ પ્રેસ મફત વળી વાપરો આ અમારી—સાચી, કીમતમાં પણ થોડી કામ કરવામાં ઉત્તમ લાંબા વખતસુધી પાવર જાય નહી તેવી વાળ કાઢવાની “કાન્તા ગોદડ” વાપરી ખાત્રી કરો— કીમત એક ઓંસના રૂ. ૦-૪-૦. કીમત ડબ્બના રૂ. ૨-૧૨-૦ અને એક પોકેટ પ્રેસ મફત, પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

લખો:—વી. એ. એસ. પટણી.

સોલ એજન્ટ—એસ. ડી. મુળજીલાલની કુંડ
નં. ૪ મીન્દ્રસ્ટ્રીટ—મદ્રાસ

ગુજરાતી પંચની ભેદ

કુંજખાલા.



[“ મધુકર ” નું અનુસંધાન.]

રચનાર

શિવભાઈ ખાપુભાઈ,

(અમદાવાદ).



પ્રકાશક,

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ,

માલિક અને તંત્રી, “ ગુજરાતી પંચ. ”

અમદાવાદ.

સર્વ હક સ્વાધિન.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૫૦૦૦.

સ ૫૧ ૧૯૭૦.

ઈ. સ. ૧૯૧૮.

વી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ-અમદાવાદમાં
શા સોમાલાલ મંગળદાસે છાપી



સ્નેહ સમર્પણ

સ્વર્ગસ્થ મુરખી પિતાશ્રી,*

આપે તથા સ્વર્ગસ્થ માતૃ:શ્રીયં આલ્યાવસ્થામાંથી મહારામાં
મશ્વર લક્ષિતા અને નીતિના જે સિદ્ધાંતો રાખ્યા છે, તેના સ્મારક
તરીકે આપના અંતે માતૃ શ્રીના આત્માને આ પુસ્તક અર્પણ
કરું છું

આરોધાડા.
તા ૧૦ મી એપ્રિલ, ૧૯૬૪. }

આપનો આજ્ઞાકૃત,
શિવભાઈ.

* શ્રી. શિવભાઈના પિતા શ્રી. બાપુજી પ્રતાપરાય બગેલા વખત કાઠીયા
વાડમાં દેશી રાજ્યમાં જ્યાં હોદ્દા ઉપર હતા તેઓ બીજાના
દરબારથી નાજરાવાના ન્યાયાધીશ હતા. જ્યાં તેમજ પ્રમાણિકતાથી એવી
છાપ મેળવી હતી કે હજી પણ બહુ માણસો તેમને યાદ કરે છે તે રાજ્યની
તેમના ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ હતી કે ઇ. સ. ૧૮૫૫ માં સાઠ વર્ષની ઉંમરે
જ્યારે તે ગુજરી ગયા ત્યારે તેમના જ્ઞેષ્ઠ પુત્ર શ્રી. બાપુભાઈને તે જગ્યા દરબાર
સાહેબે આપી થોડા વર્ષોમાં જ્યારે શ્રી. બાપુભાઈ ગુજરી ગયા ત્યારે તેમના
કુટુંબના પોપણ માટે એક સારી રકમ વર્ષોસન તરીકે રાજ્ય તરફથી બાંધી
આપી હતી, જેનો લાભ તે કુટુંબે ઈ. સ. ૧૮૧૨ સુધી લીધો. સદ્ બાપુજીના
પિતા પ્રતાપરાય એ રાજકોટ એજ સીમાં પોતાનીકવ એજ ઠંઠા સિરસ્તેદારને
ટ્રેઝરર જતા. ત્યાં તેમજ સારી નામના મેળવી હતી સદ્ ગત બાપુજીભાઈ બહુ
ગ હીર, સાત અને દુઠ નિશ્ચયવાળા, અને સત્ય પ્રિય હતા. એમની પ્રમાણિક-
તાની ત્યાં જ્યાં જ્યાં એમણે મોકળી કરી છે ત્યાં જાણીતી છે.

અધિપતિ, ગુજરાતી પંચ

અનુક્રમણિકા.

પ્ર-રજુ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	કિશોરચંદ્ર...	૧	૧૬	સદ્ભાવ ...	૧૦૮
૨	પ્રો. જહાલુદ્દિન ...	૧૩	૧૭	મંદવાડ ...	૧૧૧
૩	નસરવાનજીનું મેડ હાઉસ.	૨૦	૧૮	માર્ગમા ...	૧૧૬
૪	લક્ષ્મણ ઝોલા ...	૨૯	૧૯	સં-યાસી ...	૧૨૩
૫	ભગવતીનો વિધવાશ્રમ.	૩૭	૨૦	ચંડીમાતાનો કાપ ...	૧૨૯
૬	બાબુ નટવરચરણ ...	૪૪	૨૧	રાત્રિ ચર્યા... ..	૧૩૩
૭	દયાની વાસનાઓ ...	૪૯	૨૨	અજમેરમાં. ...	૧૩૯
૮	ધર્મ્યા ...	૫૮	૨૩	પ્રતિજ્ઞા ...	૧૪૪
૯	સ સારી પ્રેમરાય ...	૬૭	૨૪	કાશીમા ...	૧૪૯
૧૦	મધુરચંદ્ર ...	૭૬	૨૫	વીરપુરમાં ...	૧૫૫
૧૧	મંગાપ ...	૮૧	૨૬	સાક્ષર સંમેલન, (કાંતિ- લાલની જયંતિ ...	૧૫૯
૧૨	જીજ્ઞી ...	૮૮	૨૭	રંગમા ભગ. ...	૧૬૭
૧૩	માલ્દીનીદેવી... ..	૯૫	૨૮	ચિદાનંદગુરુનો દેહવિલય	૧૭૫
૧૪	પૈરવૃત્ત ...	૧૦૦	૨૯	અવસાન ...	૧૮૦
૧૫	તાર ...	૧૦૩			

અશુદ્ધ શોધન.

પૃષ્ઠ ૧૬૧ લાઇન ૨૬ માં “ પણ અપમાન થાય, એને ઓછું ન ન ઓવે ” ને બદલે, “ પણ અપમાન ન થાય, એને ઓછું ન આવે, ” એમ વાંચવું.

આ ઉપરાંત કોઇક સ્થળે પ્રુકની ભૂલેથી રહી ગઇ હોય તે સુધારી વાંચવા વિનંત છે.

S. B.

પ્રસ્તાવના.



“ મધુકર ” પ્રકટ થયા પછી લગભગ પાંચે વર્ષે આ પુસ્તક વાચક વર્ગ આગળ મુકવાનું બન્યું છે. તેટલા માટે જેમની પાસે ‘ મધુકર ’ની આવૃત્તિ ન હોય, અગર લેવાનું ન બની શકે તેમને આ નવલકથા નીરસ ન લાગે માટે તેનો સંક્ષિપ્ત અહેવાલ આપવો યોગ્ય ધારી આપું છું:—

“ પુષ્કરરાય નામનો જંગીરદાર પોતાની પ્રથમ પત્ની મુજરી જવાથી લગવતી નામની સુકોમલ કન્યા જોડે વૃદ્ધાવસ્થામાં લગ્ન કરે છે. લગવતીના પિતા કમલરાય દેશી રાજ્યમાં નોકર હોય છે. આવક કરતાં ખરચ વધારે હોવાથી તે દરઆરી તિજોરીમાથી રૂપીઆ ઉપાડી પોતાનું દેવું પત્ની દે છે. અંવામાં કાંઈ કારણસર તેને પોતાને વતન જવું પડે છે. એ પ્રસંગેના ગેરલાલ લઈ તેના હાથ નીચેનો માણસ રાજને ચાડી કરે છે. રાજને કમલરાય ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી કમલરાયને પત્ર લખે છે કે તમારા વિરુદ્ધ આમ બોલાય છે. ને તિજોરીમાં રૂપીઆ જણાતા નથી માટે એકદમ આવીને ખુલાસો કરો. કમલરાય જેણું તિજોરીના પૈસા વાપર્યા છે, ને જેની પાસે દેવું આપવાને પાછ ન હતી, તે મુંઝાય છે. આ પ્રસંગે તેની સ્ત્રી શુભ રીતે પુષ્કરરાય જંગીરદાર જે વૃદ્ધ હતો, ને જેને કરી પરણવાની ઇચ્છા હતી તેથી પાસેથી રકમ લઈ કમલરાયને આપે છે. કમલરાય ઉત્સાહમાં આવી જઈ રૂપીઆ લઈ રાજ પાસે જાય છે, અને તિજોરી ખરોખર છે એમ ખત્રાવે છે. રાજ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ ચાડી ખાનાર નોકરને બરતરફ કરે છે. આ બનાવ ઉપરથી રજવાડી નોકરી ઉપર તેને કંટાળો આવે છે. તેથી રાજ પાસે ઘેર જવાની રજ માગી લે છે. રાજ તેને ઇનામ બક્ષીસ વિગેરે ઉપરાંત તિજોરી માંની રકમ આપી દે છે. આનંદ પામતો કમલરાય પોતાને ઘેર આવી પત્ની નંદિનીને તે રકમ આપે છે, તથા જેની પાસેથી ઉછીની લીધી હોય તેને બ્યાજ સહીત પાછી આપી આવવા કહે છે. નંદિની તેને રહસ્ય કહે છે. ને કહે છે ‘ કે મેં ’ લગવતીને જંગીરદારને આપવાનું ખચન આપ્યું છે. કમલરાયને આ વાત ખીલકમ કરતાં.

નથી. પણ પત્ની વચન આપી આવેલા તે શી રીતે તુટે માટે વચલો રસ્તો લે છે. તે ધર છોડી સંન્યાસ લઈ ચાલ્યો જાય છે. ને પત્નીને પુત્રીનાં લગ્ન જગીરદાર જોડે કરવાની રજા આપે છે. નંદિની જગીરદાર જોડે ધણી સાદી રીતે ભગવતીનું લગ્ન કરે છે. ભગવતીની વન-માલા નામની સખી પોતાના ન્હાના પુત્ર મધુકર જોડે તેને મળવા આવે છે. વનમાલાનો પતિ કાંતિલાલ ઉછરતો લેખક હોય છે વન-માલાને ભગવતીના વૈભવની ઈર્ષ્યા આવે છે. તે પોતાના લેખકપતિને જગીરદારના મ્હો આગળ નિર્માલ્ય ગણે છે. જગીરદારને મધુકર ઉપર પ્રીતિ થાય છે. તેથી તે એવી મતલબનું વીલ બનાવે છે કે ભગવતીને પુત્રી સંતાન થાય તો તે મધુકરને દેવી. ને પુત્ર સંતાન થાય તો મધુકરે ને તેણે ભાઈ તરીકે રહેવું, અને જો નિઃસંતાન રહે તો મધુકરને દત્તક લેવો, તથા કાંતિલાલને બધી મીલકતનો દ્રસ્તી બનાવવો.

જગીરદાર, કાંતિલાલ, ભગવતી, ને નંદિની નાસિકબંધની યાત્રાએ જાય છે. ત્યાં દૈવશાસ્ત્ર ભગવતી પોતાના પિતાને સાધુરૂપે જુએ છે. તેથી જગીરદારને આગ્રહ કરે છે કે ગમે તેમ કરીને પણ તેનું પિતાને શોધી કહાડવા. કમલરાય ગ્રંથક પાસે આવેલા ન્હાના પહાડની એક ગુફામાં “ચિદાનંદ” નામ ધારણ કરી ત્યાં રહે છે. આ સ્થળે રાતની વખતે જગીરદાર આવી પહોંચે છે તો ખરો, પણ દૈવશાસ્ત્ર પગ લથડી પડતાં પથ્થર ઉપર પડે છે, જેને લીધે માથું ઝૂટી જાય છે. આ ખબર નંદિની, તથા ભગવતીને પડતાં ત્યાં આવી પહોંચે છે જગીરદાર જીવી શકતો નથી, ને ત્યાંજ મરણ પામે છે. નાસિકમ કાલેરા ચાલતો હોવાથી નંદિની તેમ સાથે આવેલામાના કેટલાક ત્યાં તે રોગનો ભોગ થઈ પડે છે.

ચિદાનંદ ગુરુ પોતાનાં સંતાનોને લઈને નિર્મળગામ-જગીરદારને વનન આવી પહોંચે છે. જગીરદારના પિત્રાઈ હોલારામ જગીરદારનાં વહિવટ કરવા ફાકાં મારે છે. પણ જગીરદારના વીલ મુજબ સરકાર તરફથી કાંતિલાલ દ્રસ્તી નિમાય છે. હોનારતરાવ નામનો આ ડંબરી લેખક કાંતિલાલના લેખની, તથા પુસ્તકની ઇર્ષ્યા કરે છે. આ રીતે હોનારતરાવને હોલારામ એકઠા મળી કાંતિલાલને તથા ભગવતીને સતાવવા મત્ન કરે છે ભગવતીએ વૈષ્ણવ વેશ ધારણ કર્યો છે.

નગીરદાર ગુજરી જાય છે ત્યારે તે સગર્ભા હોય છે. તેને એક પુત્રી અવતરે છે, જેનું નામ કુંજબાલા, પાડવામાં આવે છે. પુત્રીના જન્મ પછી લગવતી વિધવાઆશ્રમ ખોલે છે.

હોલારામને હોનારતરાવ ખિસ્કોલીશંકર નામના બ્રાહ્મણ જોડે મળી પૈસા એકઠા કરવા વીરપુર ગામમાં ધર્તીંગ ઉભું કરે છે. જેમાં બિચારો ખિસ્કોલીશંકર ફસાઈ પડી, ગામમાં અપ્રિય થાય છે, ને એ બદમાસો પૈસા લઈ જાય છે. બાળીલા મારવાડી વ્યાપારી રામરતનનું ખુન થાય છે, જે આલંપ વનમાલાને કાંતિલાલ ઉપર નાંખવા હોલારામ ને હોનારતરાવ ખટપટ કરે છે. પણ દોષપંત નામનો બ્રાહ્મણ છુપી પોલીસનો અમલદાર વનમાલાને બચાવી લે છે. તે દિવસથી દોષપંતને તે કુટુંબ જોડે ગાદ સંબંધ થાય છે.

કાંતિલાલ નગીરદારની મિલકતનો ટ્રસ્ટી હૃદય છતાં પોતાની લેખિની બળથી, જાત કમાઈથીજ નિર્વાહ કરતો, જેથી તેને કાયમ દેવામાં રહેવું પડતુ. તે દેવું શીટાડવા, તથા સાહિત્યની દુનિયામાં પોતાનું નામ અમર થાય એ હેતુથી ધણી ખંતથી એક પુસ્તક લખે છે. જે પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય છે, ત્યારે હોનારતરાવ વર્તમાનપત્રોના અધિપતિઓને મળીને, તેમને પૈસા આપીને તે પુસ્તકનું ખરાબ અવગેહન કરાવે છે. આથી કાંતિલાલ ક્ષયરોગનો ભોગ થઈ પડી મૃત્યુ પામે છે.

હોનારતરાવનો પુત્ર કિશોરચંદ્ર મધુકરનો મિત્ર હોય છે તે તથા જહાલુદ્દિન, નસરવાનજી વિગેરે મુંબાઈમાં સાથે કોલેજમાં અભ્યાસ તથા ગમ્મત કરે છે. કિશોરચંદ્ર કુંજબાલાને ચાહ્ય છે. ને તેની બહેન શાંતા મધુકરને ચાહ્ય છે. પણ નગીરદારના વીલ મુજબ કુંજબાલાનું લગ્ન મધુકર જોડે થાય છે. આથી કિશોરચંદ્ર જીંદગી પર્યંત કુંવારા રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે. શાંતાને પ્રેમરાય નામના એક બહા બ્યાપારી છોકરાને દે છે.

ચિદાનંદ ગુરુ મંથરસ્તવનમાં જીવન ગાળે છે. છતાં કુટુંબનું સંરક્ષણ કરે છે. દોષપંત નોકરીમાંથી રીટાયર થઈ ગુરુની સેવામાં દાખલ થઈ જાય છે. ગુરુનો મધુકર તથા તેના મિત્રો ઉપર ખૂબ પ્રેમ હોય છે.

હોલારામ તથા હોનારતરાવનો મારવાડી રામતનના ખુનમાં ભાગ હતો. એ વાત ઠેકુંપંત જાણતો હોવાથી માર્યા જઇશું એ બીતિથી હોલારામ આત્મધાન કરે છે, ને હોનારતરાવ ગાંડો થઇ જાય છે. હોનારામની સ્ત્રી દુઃખી થઇ મરી જાય છે, ને તેની પુત્રી નર્મદાને દુષ્ટ હોવાથી આશ્રમમાંથી કાઢી મુકવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે “મધુકર”માં વૃત્તાંત છે. રહેલો ભાગ “કુંજ-બાલા”માં ચર્ચવામાં આવ્યો છે.

તેમ બાકીના વિષયો હવે પછી લખવામાં આવનાર “મંજરી” નામના પુસ્તકમાં ચર્ચવામાં આવે છે.

મારા મિત્ર સન ૧૯૧૪ લાખા મંદવાડ પછી આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ વખતે તત્કાલ સ્થિતિમાં આગ્યા છે, તેથી મને તથા મારા (બંધુસમાજ) મિત્રમંડળને ઘણા આનંદ થયો છે. મારા લગભગ બધા પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધિનું માન તેમને ઘટે છે.

અમદાવાદ,
સાકીશેરી, સદ્માતાની પોળ
સંવત ૧૯૭૦ ના માગશીર
કૃષ્ણપક્ષ, ચતુર્દશી.
તા ૨૬-૧૨-૧૩.

શિવભાઈ બાપુભાઈ.

પહેલાં નંબરનો સોનાનો ચાંદ મેળવનાર.
જમાનાને અનુસરતું, સુગંધીમાં લરપુર-જગપ્રસિદ્ધ,

ઓટો મોહિની

[રજીસ્ટર્ડ.]

જેની પ્રશંસા વિષે અમાર પોતાને લખવાની જરૂર નથી. હજારો ઉમરાવો એકજ અવાજે કબુલ કે જે કે ઓટો-મોહિની જેવું ટકાણે અને મધુર સેંટ આજ દિવસ તુંબી નેઓએ જોયું પણ નથી. તેના માત્ર ચારજ ટીપા રમાલપર નાંખી દસ હજાર માણસની સભા-
મા જઓ તોપણ ઓટો-મોહિની છુપુ રહેશે નહિં.

તેની ઉત્તમ અને મધુર ખુશ્મો માટે છેલ્લા મૈસુરના પ્રદર્શનમાં પહેલા નંબરનો સોનાનો ચાંદ આપવામાં આવ્યો છે. વળી અમે જાહેર પ્રત્નને ચેલેન્જ કરીએ છીએ કે જો કોઈ અમને એમ સા-
બીત કરા આપે કે તેની ખુશ્મો ટકતી નથી તેને રૂ. ૧૦૧ નું છનામ આપવાને બંધાઈએ છીએ. માત્ર નાની બાટલી ખરીદી અજમાવી જુઓ.

કો. અડધા ઔંસની બાટલીના... રૂ. ૨-૦-૦.

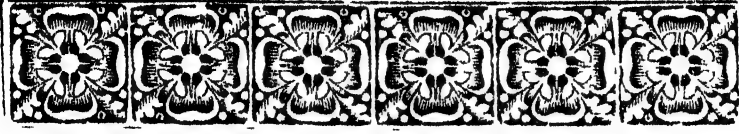
એક ડામના... ... રૂ. ૦-૧૨-૦.

મોહિની સુગંધી કાર્ડો (ઝન ૧)ના રૂ. ૦-૧૨-૦.

એકલા માલેકો

ધી ઓટોએન્ટલ ફ્રમ એન્ડ કેમીકલ કું.

શ્રીદા બીલ્ડીંગ, જુમામસ્જીદ—મુંબઈ.



કુંજબાલા

પ્રકરણ ૧ હું.

કિશોરચંદ્ર.

ચચલં હિ મન' કૃષ્ણ, પ્રમાથિબલવદ્દદં ।

તસ્યાહં નિગ્રહં મન્યે, વાયોરિવ સુદુષ્કરમ્ ॥

ભગવદ્ગીતા.



આવણુ માસ ચાલતો હતો જેને લીધે કાશીનગર યાત્રાળુઓથી ભરપૂર હતું. જાનહવી ગંગાનાં પાણી પૂર્ણ જોશથી વહેતાં હતાં. ચોમાસાની ઋતુને લીધે તેમા પાણીનું પૂર હતું. તેને લીધે હોડીઓને તેમા ફરતા બહુ મુશ્કેલી નડતી. કારણ પાણીના વેગ આગળ તેમને અટકાવવાને ખડાસી લોક અસમર્થ હતા. એકાદ જે હોડીઓ લઇ જવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તે ધુમરી ખાધને પાછી પડી હતી; ને દોર તુટી જવાથી ખડાસીઓએ તેને નદી કિનારેજ રાખવી યોગ્ય ધારી હતી.

ગંગા નદીના કીનારાના જુદા જુદા ઘાટ ઉપર હિંદુ ધર્મને માનનારા અનેક ભાવિક ભકતો સ્નાનવિધિમાં રોકાયા હતા. આખા હિંદની દરેક જાતિનો શ્રદ્ધાળુ હિંદુ અહીં નજરે પડતો. કાશિમરી, દ્રાવીડી, મદ્રાસી, બંગાળી, નેપાળી, હોંદી, દક્ષણી, ગુજરાતી, કાઠીયાવાડી એમ તમામ જાતનાં હિંદુ સ્ત્રીપુરુષો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ગંગા કિનારા ઉપર વિવિધ પ્રકારની ધાર્મિક ક્રિયામાં રોકાયાં હતાં, તથા પોતાના જીવનને કૃતકૃત્ય માનતાં હતાં.

પંચગંગાનો ઘાટ પવિત્ર ઘાટોમાનો એક છે. અહીં મણિકર્ણિકાના ઘાટ અગર રાજઘાટ જેટલી બીડ સાધારણ રીતે નથી થતી. આ ઘાટની ઉપર કેટલાંક પગથીયા ઉંચે એક લાકડાનાં પાટીયાં ગોઠવેલી ન્હાની પર્ણકુટી હતી. જેમા બે ખંડ હતા. આગળનો ભાગ રસોઇ કરવાનો તેમ સ્નાન વિગેરે કરવાના ઉપયોગમાં વપરાતો હતો, ને બીજો ખંડ અંદર હતો, જેમા બેઠક પથારી ને મૃગચર્મનાં આસન હતાં પડખે એક લાકડાના કપાટમાં સંસ્કૃત, ઇંગ્લીશ, ગુજરાતી પુસ્તકો પડ્યાં હતા. અહીં ભોંતે લટકતો એક નવીન પ્રકારનો પ્રણવપટ દશ્ય માન થતો હતો. આ પટ બ્રહ્મચારીએ જનનેજ ચીતર્યો હતો. તેની એમ માન્યતા હતી કે એ પટ તે વખત સુધીમાં ચીતરાયલા પ્રણવ પટ કરતાં વધારે પરિપૂર્ણ હતો. તેની નજદીક એક મનોહર યુવતીની છબી લટકતી હતી. તે છબીમાં કાંઈનું નામ ન હતું, પણ એક શ્લોક લખેલો હતો. જે આ પ્રમાણે હતો.

મીનવતી નયનાભ્યાં, ચાપાયામાપ પ્રફુલ્લકમલવતી ।
શૈવાલિનીચ કેશૌ સ્વયં સુંદરી સરસી ॥

તેને પડખે એ યુવતી વિધવાની છબી લટકાવવામાં આવી હતી. આ વિધવાએ શ્વેત વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. કપાળમાં વિમૂર્તિ દશ્યમાન થતી હતી. કંઠમાં રાક્ષસી માળા ધારણ કરી હતી, વાળ છુટા હતા. આ છબીની નીચે આ પ્રમાણે કવિતા લખી હતી:—

“પુલ્લલહરીમા રમતી રમ્યસુવાસિની, મીઠડાં કાચલ ગાન અનુપમની ઝરી,
બહાલભર્યા હૈડાની કામળ ગુંથણી, લલિત મઝા તુજકાજે બહેતી, એ નરિં.”

આ શિવાય બીજું આકર્ષક કાંઈ પણ આ પર્ણકુટીમાં નહતું, તેમાં એક ત્રીસેક વર્ષનો બ્રહ્મચારી રહેતો હતો. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કર્યો હતા. અહીં તે એકાંત જીવન ગાળતો હતો. કાશી નગરમાં આવતા અનેક યાત્રાળુઓ આ સ્થળ જોવા માંગતા, પણ પોતાના ખાસ રહેઠી જન શિવાય કાંઈને તેની મુલાકાતનો લાભ મળતો નહોતો. ત્યાંનો વતની એક નોકર તેણે રાખ્યો હતો. તે યાત્રાળુઓ અંદર આવી તેને ન સતાવે તેટલીજ માત્ર તપાસ રાખતો, તથા આશ્રમ સ્વચ્છ રાખતો.

ગંભા નદીની લહરી પૂર્ણ જોશથી ચ્હડતી હતી. પર્ણકુટીની બહારીમાંથી નીહાળતો તે ઉભો હતો. ધડીકમાં પોતે ચિતરેલો

પ્રભુવપદ જોષ ધ્યાનસ્થ જેવો જણાતો, તો ધડીકમાં તે મનોહર યુવતીને જોષ લુપ્થ થઇ જતો; અથવા તો તે વિધવા યુવતીને જોષ દ્યાર્દ્ર બની જતો.

“ ઇશ્વર ” તે ક્ષણે તેના મનમાં તે વિચાર કરતો હતો, “ માફ કરુંબ પાપમાલ થઇ ગયું, મારી માતા મૃત્યુ પામી, પિતાને ‘ દ્યુના-ટીક એસાયલમ ’ (ગાંડાની ઇસ્પીતાલ) માં મુક્યા. હું અહીં આવ્યો. એમ અમારો સ સાર છિન્નભિન્ન થઇ ગયો. કૃપાળુ પ્રભુ ચિદાનંદ ગુરૂની દયાથી હું કંઇક ઇશ્વરને માનતો થયો ખરો. છતાં મારા મનમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ વગર કોઇ પણ વાત ઉતરતી નહતી. મારી દુર્દશા રૂપીજ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ મને એટલું તો કણુલ કરાવ્યું છે કે આ જગતનો કોઇ કર્તા હોવો જોઇએ, તેને શગળુ જવા આ પ્રકારનું જીવન મેં અ ગીકાર કર્યું છે. જ્યારે આ મનોહારિણી કુંજબાલાની છાત્રી જોઉં છું, ત્યારે માફ મગજ ભમી જાય છે. સાધુચરિત મધુકર ઉપર મને ઇર્ષ્યા આવે છે. ભગવતીમૈયાના આશ્રમની આ ગરીબ વિધવા દયાબહેનને જોઉં છું ત્યારે મારા મનમાં એમ થાય છે કે, આ બીચારીએ શો દોષ કર્યો છે કે આખું જીવન આમ દુઃખમય ગાળવું પડે છે, એ મને ન્હાય છે એ હું સ્હમજી છું, પણ કુંજ શિવાય કોઇને ન પરણવાની પ્રતિજ્ઞા મને તેની જોડે પુનર્લગ્ન કરતાં અટકાવે છે. આ પ્રમાણે પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો મારા જીવનને દોલાયમાન કરી નાખે છે. ‘ ન મળ્યા રામ ને ન મળી માયા ’ એ મારી દશા છે. પ્રભો ! પ્રથમથીજ મને જેમ મ્હુકરને છે તેમ તારી ભાવનાના સ સ્કાર પાડ્યા હતા તો માફ મન તારામય થાત, પણ કેવળ પાર્થિવ વૃત્તિઓ, પાર્થિવ ભાવનાઓએ માફ જીવન કેવું છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું છે. ”

ગંગા નદીમાં એક હોડી પુણું જોશથી ખેંચાતી આવતી હતી. તેની નરફ તેની નજર ગઇ. “ શું આ હોડીમાં કુંજ તથા મધુકર છે ? તેમની જોડે શું દયાબહેન છે ? આ ન્હાની, કુંજને મળતી છોકરી કોણ છે ? મારી દષ્ટિ મને ઠગે છે ? ચિદાનંદ ગુરૂએ કહ્યું છે કે જેના વિચાર આવતા હોય તેજ દશ્યમાન થાય છે. ” હોડી પાણીના વેગમાં ચાલી ગઇ હતી. “ શિવ, શિવ કેટલી બધી મગજની નયજાઇ. પર-માત્મામાં માફ મન એટલું તદ્દલીન થવું જોઇએ કે અન્ય વસ્તુઓનો વિચાર પણ ન આવવો જોઇએ. બધા વર્ષના સતત પ્રયાસથી હવે

કાંઇક મનોનિગ્રહ થયો છે. મને લાગે છે કે અમારા મગજમાં વિક-
લતાના અંશ કાંઇક વધારે હશે ખરા. પિતાજી, પિતાજી, કાંતિલાલનો
ધાત કરી તમે અગર અમે શું સુખી થયા ? માતા બિચારી ટળવ-
ળતી મરી ગઇ. કાંતિલાલનું નામ સાહિત્યની દુનિયામાં અમર થઇ
ગયું. એમનાં પુસ્તકોનાં દરેક ભાષામાં ભાષાંતર થયા છે. એ કેવા
સાધુચરિત હતા ! મારા તરફ એમની કેટલી બધી પ્રીતિ હતી !
પિતાજીનો તેજદેવીલો સ્વભાવ કેવો ખરાબ ! ઓ ઇશ્વર, આ બધા
વિચારો મને વીંધી નાંખે છે. તારાં ચરણ કમળ રૂપી શાંતિ મને ગુરૂ
ચિદાનંદે ન દેખાડી હત, તો હું પણ સંસારના દુષ્ટ વમળોમાં
ધસડાઇ જાત. પરાણે પરાણે બી. એ. પાસ થયો તેમાં શું ?

“મધુકર એમ. એ. એલ. એલ. બી. બી. એસ. સી. થયો, ને
એની કેટલી પ્રતિષ્ઠા છે ? જાગીરદારની લક્ષ્મીનો તે કેટલો બધો સ-
દુપયોગ કરે છે. મારા પર કેવી પ્રીતિ રાખે છે. મારા સહાધ્યાયીઓ
બધા સારે ઠેકાણે ગોઠવાઇ ગયા છે. ઇશ્વરચંદ્ર એના એકેશ્વરવાદનાં
સિદ્ધાંતમાં બહુ આગળ વધ્યો છે. પિતાની જાગીરની સારી આવક
એ એકેશ્વરવાદના સિદ્ધાંત ફેલાવવામાં ઉપયોગ કરે છે. જલ્લાલુદ્દિન
પ્રોફેસર થયો છે. નસરવાનજી શેઠ ગાંડાઓના દાકતર થયા છે. માત્ર
હુંજ આમ ત્રિશંકુ જેવો રહ્યો છું. પણ રહીને એ શું ને ન રહીને
પણ શું ? ગુરૂની આજ્ઞા ‘નિઃસંગ રહેજો’ એ હવે ભુલવી નથી. ચિદા-
નંદ ગુરૂશ્રીએ પુનર્જન્મનો સિદ્ધાંત મને કહ્યો હતો તે કાંઇ મગજમાં
ઠસતો નથી, છતાં ગત જન્મોના મારા દોષ ન હોય તો મધુકરની જી-
દગીમાં ને મારામાં ફેર શું કામ હોવો જોઇએ ? એક માણસ હાથીના
હોદ્દે શા માટે ફેર ને બીજા બિચારો આખો દિવસ તનતોડ મહેનત
કરે છતાં અન્ન પણ કેમ ન મળે ? ઇશ્વરી નિયમમાં કાંઇક રહસ્ય
છે તો ખરું ! માનીએ વા ન માનીએ પણ માનવું પડે છે. હું શા
માટે અન્ય વિષયમાં ફાંફાં માંડું છું ? ચાલ જીવ, એકાદ સાઈ પુસ્તક
વાંચુ એટલે મન શાંત થાય. જય ગંગા મૈયા ! તારા જળમાં થતા
વમળની માફક મારા મગજમાં પણ તરંગો ઉઠે છે. કુદરત શિવાય
મને બીજા દેવદેવતા ઉપર ભાવ નથી થતો. આ કાશીમાં કેટલા દેવ
છે ? ” તે હસ્યો “ બધું ઉદર નિમિત્તે તોફાનજ છે. વિશ્વનાથનું દે-
વાલય કે જે બધા હિંદુ ધર્મનું મુખ્ય સ્થાન ગણાય છે ત્યાં કેટલી

ધમાલ ? ખીરસા કાતર પણુ ત્યાં ખરા, દગલખાજ પણુ ત્યાં ખરા, ઠગ પણુ ત્યાં ખરા, ને કેટલી ભીડ ! પડે એના કટકા. શ્રદ્ધા, અંધ શ્રદ્ધા, એ સધળો તારો પ્રભાવ છે છતાં ધર્મ તરફ બેઠરકારી, અર્ધ શ્રદ્ધા અગર નાસ્તિકતા કરતાં અંધશ્રદ્ધા ઉત્તમ છે. વળી પાછા વિચાર ? કેટલા વિચાર ? હમણા હમણાં કેમ માઈ ચિત્ત ચગડોળે ચહડ્યું છે ?” તે ઉઠ્યો, ને એક તત્ત્વજ્ઞાનનું પુસ્તક લઈ વાંચવા બેઠો.

આ બ્રહ્મચારી બીજો કોઇ નહોં પણુ કિશોરચંદ્ર હતો. એના પિતા હોનારતરાવ ગાંડા થયા પછી તેની માતા નીલવર્ણી ગુજરી ગઈ હતી. તેની બહેન શાંતા અને મધુકરને વચન આપ્યા પછી પ્રેમરાય જોડે સુખમય જીવન ગાળતી. કિશોરચંદ્ર ઉપર સદ્ભાવ હોવાથી ભગવતીએ એને ભણવાનું ખર્ચ આપી મુખાબ મધુકર જોડે રાખ્યો હતો. જ્યાં તે માડ બી. એ. પાસ થયો. ત્યારબાદ તે ચિદાનંદ ગુરૂની પાસે કેટલોક સમય રહ્યો. ગુરૂએ જોયું કે કિશોરચંદ્રથી સંસારનું નાવડું ચલાવાય એમ નથી. કારણ એનામાં પરસ્પર વૃત્તિઓ એવી હતી કે એનું ચિત્ત સ્થિર રહી ન શકે. તે સ્થિર કરવાની આવશ્યકતા હતી. તેણે ચિદાનંદ ગુરૂને કુંજ તરફનો પ્રેમ અને પક્ષપાતની વાત કહી હતી, તેમ દયા તેના ઉપર પ્રેમ રાખે છે એ વાત કહી હતી જેના ઉત્તરમાં એ વિચારો કહાડી નાંખવા ગુરૂએ આજ્ઞા આપી હતી. “ ગંગા કિનારે એક પર્ણકુટીમાં તમારે એકાંત જીવન ગાળવું, અને તત્ત્વચિંતન કરવું. જ્યારે વૃત્તિઓ સ્થિર થશે ત્યારેજ તમારાથી સંસારની નૌકા ચલાવાશે. કુંજ અગર દયા તરફની વૃત્તિઓ એ પ્રેમભાવના નથી પણ માત્ર વિકાર છે. તેથી તેમના સંસર્ગથી દૂર રહેવું. આજીવિકા માટે તમને આશ્રમ તરફથી સંપૂર્ણ મદદ મળશે. તમારા ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખવામાં આવશે છતાં અમારો સદ્ભાવ તમારા તરફ જેવોને તેવોજ રહેશે. ” એમ આજ્ઞા થવાથી કિશોરચંદ્ર ઉપર વર્ણવેલી પર્ણકુટીમાં રહેતો હતો.

“જી, મહારાજ” તેનો નોકર હિંદુસ્થાનીમાં બોલ્યો, “ આપને મળવાને માટે કોઇક આપના નિકટના સંબંધી ને સ્નેહી આવે છે, તેમને આવવા દઉં ? ”

કિશોરચંદ્રનું મન બ્યગ્ર હતું. તે બોલ્યો “ મહાદેવ, એમને કહો કે કશાક સુધી હું મળી શકું એમ નથી. ”

તે પ્રમાણે તે ગયો ને થોડીવારમા પાછો આવ્યો. ને કહ્યું
“ જી, મહારાજ, મધુકર અને કુંજમાલા આપને મળવા આવ્યા છે;
એમ તે કહેવડાવે છે. જોડે કાર્ડ મોકલ્યું છે. ”

“ હું, એમ છે, ચાલ આવું છું હો. એમને દીકરા એ જમ
નહીં પણ સત્યજ હશે. ” એમ કહેતો ત્વરાથી કિશોરચંદ્ર દ્વાર
બહી ગયો. ત્યાં તેણે મધુકર, કુંજમાલા, દયા તથા કુંજમાલાની
પુત્રા મંજરી જે આશરે પાંચેક વર્ષની હતી, તેમને દીઠા. તે ઉપરાંત
એક પુરુષ નોકર, રસોઇઓ, ને એક સ્ત્રી નોકર હતા. કુંજમાલાને
જોતાં કિશોરચંદ્રને હૃદયમા આઘાત થયો. દયાએ કિશોરચંદ્રને જોયો
કે મુખ ઉપર વ્રોડાવિકાર છવાઇ રહ્યો. “ અહોહો, પધારો, પધારો,
આપ સર્વેએ આ ગરીબ બ્રહ્મચારીની પર્યુકટી પાવન કરી. આપને
આવવાની રજા હોય ? આવ આવ મારા બાઇ મધુકર, હું તને બેટું ”
કિશોરચંદ્ર બોલ્યો ને ઘણા સ્નેહથી તેને બેટ્યો.

“ કેમ ભગવતીમૈયા ખુશીમાં છે ને ? માતૃશ્રી વનમાલાની
તખીયત કેમ ચાલે છે ? આ ન્હાની બાલિકા મંજરીજ ને, વાર ! ”
તેણે પ્રશ્ન ઉપર પ્રત્નો પુછવા માંડ્યા.

“ આ તેં ન ઓળખી ? કિશોરચંદ્ર, મંજરી હવે મ્હોટી થઇ
લાગે છે. ” મધુકરે કહ્યું. “ મંજરી, આ મ્હોટા કાકાને પગે લાગ્ય.
તું રોજ એમની જમી જોઇને કહેતી ને કે ચાલો આપણે મ્હોટા
કાકા પાસે જઇએ. આજ તારા મ્હોટા કાકા, મળ્યા છે ત્યારે બોલતી
પણ નથી. ” કુંજમાલાએ કહ્યું.

કિશોરચંદ્રે તેને ઉચ્છ્રી લઇ જાતી સરસી દેખાવી, તેનું
માથું સુંઘ્યું ને ચુંબન કર્યું. ‘કુંજબહેન’ તે બોલ્યો, “ બરોબર તમને
મળે છે-જાણે ન્હાનાં કુંજ તમે પોતેજ રૂપાંતર કરીને આવ્યાં છે.
અહા, તે કેવા રમણીય દિવસો હતા ! બહેન, તમને યાદ નહીં
આવતા હોય, પણ મને બહુ યાદ આવે છે. બહેન મંજરી, તું મોટા
કાકાને પગે લાગી તેને માટે શું આપુ ? અરે મહાદેવ ! ”

‘જી, મહારાજ’ તે હાથ જોડી બોલ્યો. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં નોકર-
વર્ગ મર્યાદશીલ વધારે હોય છે.

“આપણી રૂપાની ઘંટડી લાવ્યને ? આ બહેનને આપવી છે, ”
તેણે કહ્યું.

‘જેવી આપની ઇચ્છા,’ તે નમન કરીને ગયોને એક પેટીમાંથી સુંદર રૂપાની ધંટડી લાવ્યો. જે તેણે મંજરીને આપી.

“ ધંટડી ધની સારી છે, મહેતા કાકા; જો કુંજ, મારે પૂજમાં એક ધંટડી ખુટતીતી ખરૂંકનો ? જો કેવી સરસ લાગે છે. કેમ દયા માશી તમે બોલતાં નથી ? ” મૃદુ બાષામાં મંજરી બોલી.

“ હા બહેન, તારા મહેતા કાકાએ તને ધન બદલ કાંઈ આપવું જોઈએ ” દયા દા.

“ અરે તમે બેસોને બા ”

પણ ખમર ન આ

આવ્યા ? મદ

બહેન, ત

બોલો

પ્રથમ ત્યાં બોલાવવા. તમને તથા પ્રેમરાય, જલાલુદ્દિન, નસરવાનજી વિગેરેને નિમંત્રવા.” કુંજબાલા બોલી.

કિશોરચંદ્ર—મધુકર, દુનિયાં કેટલી પ્રગતિમાન છે, કેટલાબધા ફેરફાર ? પિતાશ્રી કાંતિલાલની જયંતિ કરવાનો વિચાર ઘણો સારો છે. જેથી સ્વર્ગમાં એમનો આત્મા પ્રસન્ન થશે. મારા પિતાજીની

જયંતિ ?

“ મારાં આબ્યા તે પહેલાં એમને નસરવાનજી

“ ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. એમને

નામ એમને જો સંભારવામાં

પણ પ્રકારનો વધો

ત્યાં હાજર

“ કદાચ

ારી

અહંભાવનામાં ભુલી જઈએ છીએ. અમારી પર્યુકટી તમે આટલી મોડી પાવન કરી ?” કિશોરચંદ્ર બોલ્યો.

“ આજ તમારે ત્યાંજ મુકામ છે. રસોઇનો તમામ સામાન અમે લાવ્યા છીએ. અમારો રસોઇઓ હરિશંકર થોડીવારમાં આવી પહોંચશે. એટલે આજનો દિવસ અહીં રહી, કાલ તમને તુલસીદાસના ઘાટ ઉપરના અમારા મુકામપર લઇ જઈશું ” કુંજબાલા બોલી.

“ ખૂબ, આ સંન્યાસ અને સંસાર વચ્ચે તુલ્ય કરતા જીવાત્માને અહીંજ રહેવા દોને; શા માટે એને પાછો સંસારમાં ખેંચો છો ? કિશોરચંદ્ર બોલ્યો. ”

“ ના ભાઈ, બહુ થયું. હવે તમારું તપ પૂરું થયું છે. ગુરૂશ્રીની આજ્ઞા એ છે કે હવે તમારે આ પ્રકારનું જીવન બદલવું, ને સંસારમાં રહી કર્તવ્યમા લક્ષ આપવું. તમે અમારી ‘લેબોરેટરી’ જોઇ છે ? રસાયણશાસ્ત્રના પ્રયોગો મધુકર ત્યાં કરે છે એ જોવા છે ? હવે ભગવતીમૈયાથી એમના આશ્રમમા ઝાઝું કામ થઇ શકતું નથી. ચિદાનંદગુરૂ આ સંસારમા ઝાઝો સમય રહી શકે એમ હું નથી ધારતી. આવા પ્રસંગે તમારા જેવા એક ભાઈની ખરેખરી જરૂર છે ” કુંજબાલા બોલી.

“ જેવી ખૂબ તમારી ઇચ્છા, હું તમારી આજ્ઞાને આધીન છું. છતાં આ પર્યુકટી ઉપર મને એવી પ્રીતિ છે કે અહીં વર્ષમાં ત્રણ ચાર મહીના રહી જઈશ. પછી જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા. ચાલો, હવે તમારે માટે બધી તૈયારીઓ કરીએ, ગંગામાં સ્નાન તો કર્યું છેને ? ” કિશોરચંદ્રે કહ્યું.

“ ભાઈ, કર્યું તો છે । ॥ અધિકસ્ય અધિકં ફલમ્. ” કુંજબાલા હસી. “ અમે નહીં જઈએ, પણ દયાખૂબ જશે. કેમ ખરું કની ? ” તે બોલી.

આ પ્રમાણે વાત થયા પછી સર્વે સ્વસ્થ ચિત્તે બેઠાં. કુંજબાલા અગર મધુકર સ્નાન કરવા ન ગયાં, દયા ગઇ.

“ દયાખૂબ સંભાળજો હો. ગંગાનદી પુરમાં છે, તેથી કાંઈ બેસીને કળશાવતી નહાજો ” કુંજબાલા બોલી.

“ માશી, હું તમારી જોડે આવું ” ? મંજરી બોલી.

નથી જવું પાણીમાં તોફાન કરવા કાંઈ તાવખાવ આવશે તો થયું ?” કુંજખાલાએ કિચિત્ ક્રોધથી કહ્યું.

“જવા હો એને ! દયાબહેનને ખોટું લાગેને મંજરી, દયામાશી જોડે જજે, પણ નાહીશ નહીં હો, બહેન. પાછી બહેલી આવજે એટલે બજારમાં જઈ તારે સાથે ખેલ અને ટીંગડી લઇશું” મધુકરે કહ્યું. મંજરી ખુશી થતી થતી દયા જોડે ગઇ. પાછળ સ્ત્રી નોકર ગઇ.

પંચગંગાઘાટ કાશીમાં પવિત્ર ઘાટમાંનો એક છે. અહીંયાં એવી માન્યતા છે કે નદીઓ શુભ રીતે ગંગાને મળે છે. જેને લીધે આ ઘાટનું નામ પડ્યું છે. અહીંયાં વિષ્ણુકાચીતીર્થ અને ત્રિદુતીર્થ છે. લગભગ ત્રણસે વર્ષ ઉપર અંબરના રાજા માનસિંહે આ ઘાટ પત્થરથી બંધાવ્યો હતો. ઘાટના ખુણા ઉપર એક મોટી દીપમાળ છે, જેના ઉપર આશરે હજાર દીવા થઇ શકે એવી યોજના છે. જે દિવા ઉત્સવને પ્રસંગે પ્રકટવામાં આવે છે, એ દેખાવ ઘણો સુશોભિત લાગે છે. ઘાટના ઉપર ઘણાં દેવમંદિરો છે. આખો કાર્તિક માસ અહીં યાત્રાળુઓની ભીડ રહે છે. કેમકે કાર્તિકસ્નાનનો અહીં મહિમા છે. આ સ્થળ વિષે સ્કંદપુરાણમાં એમ લખેલું છે કે—“કિરણા ધૂતપાપા, સરસ્વતી, યમુના ને ગંગાનો સગમ અહીં થાય છે. આ સગમનું નામ સત્યયુગમાં ધર્મનદ, ત્રેતામાં ધૂતપાપા, દ્વાપરમાં ત્રિદુતીર્થ, અને કલિયુગમાં પચનદ કહેવાય છે. કાર્તિક માસમાં માત્ર એક દિવસ સ્નાન કરવાથી સો વર્ષની તપશ્ચર્યાનું ફળ મળે છે. આ ઘાટ ઉપર મુખ્ય મંદિર ત્રિદુમાધવનું છે. ન્હાના સિંહાસન ઉપર શંખ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ ધારણ કરેલી સુંદર ૧૮ મૂર્તિ છે અને મંદિર વિષે સ્કંદપુરાણમાં એમ લખ્યું છે કે વિષ્ણુએ પચનદ ઉપર તપસ્વી અગ્નિ ત્રિદુ બ્રાહ્મણને એવું વરદાન દીધું કે હું આ સ્થળે ત્રિદુમાધવ નામથી સ્થિર રહીશ, અને તારા નામ અનુસાર આ તીર્થ ત્રિદુતીર્થ કહેવાશે.

ત્રિદુમાધવની સમીપ ઉત્તરમાં એક મંદીરમાં પંચગંગેશ્વર નામનું શિવલિંગ છે. આ શિવલિંગની સન્મુખ એક મોટો નદી છે.

આ પ્રમાણે તીર્થનું મહાત્મ્ય જ્ઞાને કિનારા ઉપર બેઠેલા પુરોહિતે કહી સંભળાવ્યું. જે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી તેણે સાંભળ્યું. પછી ત્યાં સ્નાન દાન કરી મંજરી સાથે આસપાસનાં દેવ મંદીરોનાં દર્શન કરવા ગઈ.

આ દરમીયાન મધુકર અને કિશોરચંદ્ર અંદરના ખંડમાં બેઠા હતા. કુંજબાલા હરિશંકર રસોધ્યાને રસોધની સામગ્રી આપવામાં રોકાઈ હતી. અચાનક મધુકરનાં નજર પ્રણવપદ અને કુંજ તથા દયાની છબી ઉપર પડી. “ભાઈ આ શું !” આશ્ચર્ય થઈ મધુકરે પુછ્યું. “આ પ્રણવપદ તેં ચીતર્યો છે ? ધણે સુંદર છે. આ કોની છબી કુંજની છે ? આ કોની દયાની છબી છે ?” કેમ ભાઈ બીજા કોઈની છબી નહીં ને આ બેની છબી ?”

“ભાઈ, અમારાં માબાપની ભુલ્યથી અમારા મગજમાં ન્હાનપણથી એક પ્રકારની ખોટી ભાવના થઈ હતી. આ વાત કુંજ તથા ચિદાનંદગુરુ શિવાય બીજા કોઈ જાણતું નથી. મારા પિતાએ મારા મગજમાં એમ ઠસાવ્યું હતું કે મારું લગ્ન કુંજ જોડે થશે, અને શાંતાનુ લગ્ન તમારી જોડે થશે. આ બ્રમમાં હું એમજ સહમજતો કે હું કુંજને ચાહું છું- ન્હાની કુંજ માત્ર મને ભાઈ તરીકે સ્હાતી અને હાર્મોનીયમ વિગેરે હું વગાડતો. તે વખતે એ સુંદર સ્વરથી ગાતી. હું તે વખતે મારા સુખની પરિસીમાએ પહોંચતો. હું એમ સહમજતો કે તમે બંને ભાઈ બહેન તરીકેજ રહેશો ને કુંજ મારી થશે. આ બ્રાતિ જ્યારે તમારા બંનેનું લગ્ન જાગીરદારના વીલ પ્રમાણે થયું ત્યારે દૂર થઈ પણ મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી કે કુંજ સાથે લગ્ન ન થયું તો હવે જીવન પર્યંત કુંવારાજ રહેવું. કુંજ તથા ચિદાનંદગુરુને મારા મનની વાત મેં કહી હતી. તેમણે આવી ખોટી પ્રતિજ્ઞા લીધી તે ભુલ કરી એમ કહ્યું. તે દરમીયાન દયા તરફ મારી નજર ઢળી. તે એક વિધવા હતી, તથા કુંજ શિવાય મારે બીજાને પરણવું નહીં એ મારી દ્રઢ ઇચ્છાને લઈને સારું ચિત્ત વ્યગ્ર બહુ થઈ ગયું. ચિદાનંદગુરુએ તેથીજ મને અહીં મનોનિગ્રહ માટે મોકલ્યો ને મારું મન કેટલેક દર-જાએ સ્વસ્થ થયું છે.” કિશોરચંદ્રે ખુલા હૃદયથી બધી વાત કહી.

મધુકર—હવે મારાથી બધું સહમજન્ય છે. કુંજને મેં વારંવાર પુછેલું પણ તેણે કહેલું કે ચિદાનંદગુરુની આજ્ઞા છે કે અમુક સમય સુધી કિશોરચંદ્રને કાશી શા માટે મોકલ્યા તે કારણ મને ન કહેવું. તેમ શાતા વાળી વાત ખરી છે. જો કે તેનું લગ્ન પ્રેમરાય જોડે થયું છે, છતાં તે, મને ધણા પ્રેમથી ચાલ્યું છે. પ્રથમ તે પ્રેમ-રાયને સ્હાતી નહતી, એટલુંજ નહીં પણ તેના તરફ બહુજ ઉત્ક્રાંખલ

વર્તનથી રહેતી હતી. તે પ્રસંગે મેં તેને કહ્યું હતું કે ‘શાંતા, મારા તરફના પ્રેમને ખાતર પણ તું પ્રેમરાયને માન આપજે.’ હાલ શાંતા પ્રેમરાયને સન્માન આપે છે એમ હું ધારું છું. પછી તો જે હોય તે ખર.

કિશોર—તેઓ બન્ને સુખી છે ને ?

મધુકર—હા, તેઓ બન્ને સુખી છે, એટલું નિર્વિવાદ છે. હાલ ત્યાં તેમણે દુકાનની એક શાખા મદ્રાસમાં શાહુકારપેઠમાં ઉઘાડી છે. જે જણાં રહે છે, જ્યાં તેમને સારી કમાણી થાય છે.

કિશોર—ત્યારે નિર્મળગામની તેમની દુકાનનું શું થયું ?

મધુકર—તે તેનો મિત્ર વિષ્ણુકુમાર ચલવે છે. આ બન્ને મિત્રોનો પ્રેમ દાખલો લેવા લાયક છે. લાખા કાળના બાળસ્નેહથી તેઓ સગા બાંધ કરતાં પણ વિશેષ એક બીજાને ચાલ છે.

કિશોર—આ સ્વાર્થી જગતમાં એવા પ્રેમીજનો આછા નજરે પડે છે.

મધુકર—બાંધ, હાલ એકાંત છે એટલે એક અગત્યના વિષય ઉપર હું તને કહેવા માગું છું. તે દયા બહેન સખંધી છે. એ બિચારી બાળવિધવા છે, ઘણી ન્હાની ઉંમરે એના લગ્ન થયા હતાં. પાંચ વ-ષની ઉંમરે તેનાં માબાપે પરણાવી ને છ વર્ષની થઈ ત્યારે એ વિ-ધવા થઈ. એ વિધવાને વિધવા કહેવી કે કેમ તે પણ સહમજી શકાતું નથી. એ આપણા આશ્રમમાં આવી છે, ત્યારથી એનો તમારાપર સદ્ભાવ છે. પહેલાં તારી નજર એના ઉપર ઢળતી એમ સહમજીતું. તો એની જોડે લગ્ન કરીને સુખી થાને ? આપણને સ્થાનાર સ્ત્રી જોડે લગ્ન થવાથી જીવન સુખમય બને છે. આ વિધવા તે વિધવા ન કહી શકાય.

કિશોર—એ વાત બનવી કઠિન છે. ગુરુશ્રીની આજ્ઞા છે કે નિઃસંગ રહેજે તે હું નિઃસંગ રહેવાનો છું. માફ જીવનશૈલ અહીં પ્રભુ સેવામાંજ ગાળવું છે. હવે લગ્ન કરવું નથી. વળી વિધવા જોડે લગ્ન કરીને મારે જનસમાજની, જ્ઞાતિબાંધઓની, અપ્રીતિ મેળવવી નથી.

મધુકર—બાંધ, જીવનના મહાન સિદ્ધાંતો અમલમાં મુકવા હોય તો જ્ઞાતિ જ્ઞાતિ કયે કાંઈ વળાટનું નથી. આપણને જ્ઞાતિના લોક

કિયે દિવસે માન આપે છે ? માતુ:શ્રીના વિધવાશ્રમની ફટલી નિંદા થાય છે ? આપણે નામના જ્ઞાતિમાં છીએ. નજીવો તકરારી પ્રસંગ આવતાં આપણને ધૃષ્ટાંતે લીધે આપણા જ્ઞાતિબંધુઓ જ્ઞાતિ બહાર મુકી દેશે, પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા.

“ પિતાજી, ” મંજરી દોડતી આવી પહોંચી, “ જન્મવાની વખત થઈ છે તે પધારશો ? મ્હોટા કાકા, તમે પધારશો કે ? ”

“ હા, બહેન ” કિશોરચંદ્ર બોલ્યો, “ અમે તૈયાર છીએ. ” એમ બોલી તે બન્ને મંજરી જોડે બહારના ખંડમાં ગયાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રોફેસર જલ્લાલુદ્દિન.



અજમેર શહેર પહાડોની વચમાં ખીણમાં વસેલું છે. તેનું રેલ્વે સ્ટેશન ઘણું વિશાળ અને સુશોભિત છે. સ્ટેશન ઉપર છકડા અને બે ઘોડાની ગાડીઓ પુષ્કળ મળે છે. સ્ટેશનથી આગળ ચાલ્યા કે પહાડમાં તારાગઢનો કિલ્લો દેખાય છે, જ્યાં પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનો મહેલ હતો, પણ હાલ તેનું મસ્જિદમાં રૂપાંતર થયેલું નજરે પડે છે. શહેરની અંદર ગીચગીચ પત્થરનાં બાંધેલાં મકાનો છે.

શહેરની બહારના ભાગમાં કેસરગંજમાં એક ન્હાનું બંગલા ઘાટનું સુશોભિત ઘર હતું. તેમાં ત્યાં એક મુસલમાન કુટુંબ રહેતું. એક મનોહર યુવતી, એક દસ વર્ષનો છોકરો, રાહ જોતાં બેઠાં હતાં. સંધ્યાકાળને સમયે ધમધમાટ કરતી રખરખારની એક ગાડી ત્યાં આવી પહોંચી. જેમાંથી યુરોપીયન વેશમાં ત્રીશેક વર્ષનો એક યુવાન ઉતર્યો. તેને સ્થામે લેવાને તે યુવતી તથા પુત્ર ગયાં, તેઓ બધા સાથે ઘરમાં દાખલ થયાં.

આ યુવાન, તે પ્રોફેસર જલ્લાલુદ્દિન એમ. એ. પોતેજ હતો. મહુર કિશોરલાલના સહાધ્યાયીઓમાંનો એક હતો. તેણે એમ. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરી બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે પ્રોફેસરની જગ્યા લેવા અરજી કરી

હતી, જેમાંથી તેને અજમેરની કોલેજમાં કાયમની જગ્યા મળી હતી. તે પોતાના કુટુંબ સાથે અજમેર રહેતો. તેની સ્ત્રી અમીના જુના મુસલમાન ખાનદાન કુટુંબની હતી. પતિના સહવાસથી થોડી ઇંગ્લીશ કેળવણી લીધી હતી. તેમ તે કુળખાલા જોડે પત્રવ્યવહાર તથા સંસર્ગ રાખતી. તેમને એક પુત્ર હતો, તેનું નામ મહમદ હતું. પણ તેનાં માઆપ તેને શીલીપ કહીને બોલાવતાં. જહલાલુદ્દિનની વૃદ્ધ આરમાન માતા મરીયમજી તેની સાથેજ રહેતી. આ સુખી મુસલમાન કુટુંબ ધણી આનંદથી અજમેરમાં રહેતું. હાલમાં તે ઘર જહલાલુદ્દિને પોતાને માટે વેચાતી રાખ્યું હતું એટલે અજમેરનેજ પોતાના વતન તરીકે કરવાનો તેનો ઇરાદો હતો.

તે દંપતી ડોઈંગ રમમાં ગયા. અહીં એક બાળુ જાતજાતનાં ઇંગ્લીશ, ફ્રેન્ચ, પર્શ્યન તથા ગુજરાતી પુસ્તકોનાં કપાટોનાં કપાટો ભરેલા હતાં, તથા બીજી બાળુ કપાટમાં થોડા લેટીન, સંસ્કૃત-જર્મન પુસ્તકો હતાં જહલાલુદ્દિન કોલેજમાં પોતાની નોકરી કરી આવ્યા પછી ઘણાખરો સમય પુસ્તકો વાંચવામાં ગાળતો. પોતાના એકનાએક પુત્ર શીલીપને સારી કેળવણી આપવી એવી તેની ઇચ્છા હતી.

ટેબલ ઉપર કેટલીક ટપાલ પડી હતી તે પ્રથમ તેણે લીધી. તે એક આરામ ખુરશી ઉપર બેઠા, કેટલાક કાગળો તેણે વાંચીને ફાડી નાંખ્યા. માત્ર ત્રણેક કાગળ નિરાતે વાંચવા ટેબલ ઉપર મુક્યા.

“અમીના, કોશી તૈયાર છે કે ? જોડે તામ્ર આવેલાં બીસ્કીટ તૈયાર છેને ?”

“જહાં, હજુર” પ્રેમથી અને વિવેકથી તે બોલીને જાતેજ લેવા ગઈ.

તે માથા ઉપરથી ‘હેટ’ ઉતારીને નીરાંતે બેઠો, ને ટેબલ ઉપર મુકેલા પત્રમાંનો એક પત્ર તેણે ફરી વાંચવા લીધો. અમીના કોશી લઈને આવી પહોચી.

“કેમ શીલીપ આજ તું બોલતો નથી ?” અમીનાએ લાડથી પુછ્યું.

“જી, હું પુટબોલ રમવા ગયો હતો તે પડો ગયો, તેથી વાગ્યું છે.” તેણે ઉત્તર દીધો.

“હું નાજ કહું છું કે તારા જેવા નહના છોકરાએ હજી પુટબોલ, ક્રીકેટ રમવાં નહીં,” અમીના ઠપકાની દાજીથી બોલી.

“અમીના, એમ છોકરાંને બાયલાં બનાવવાં એ આપણા મુસ-લમાન લોકને પાલવે નહીં. એવા લાડ હીંદુ લોક, જેવાકે વાણીઆ બ્રાહ્મણ જેઓ એમનાં છોકરાંને પંપાળ પંપાળ કરે તેમને પાલવે. આપણાં છોકરાં તો હિંમતે મર્દ હોવાંજ નોંધએ. કેમ ખરું ને, શીલીપ ?”

“હા, પપા” તે ઉત્સાહમાં આવી બોલ્યો. “અમારી જોડે વાનીયાના છોકરા રમવા આવે છે તેમની રમતે રમતે ધોતલી નીકલી જાય છે. જેથી અમે તથા પારસીના છોકરાઓ તેમને ધોતલી માસ્તર, ધોતીયાદાસો કહીને બોલાવીએ છીએ. અરે, પપા એક બાંમનનો છોકરો રમવા આવે છે તે છે તો બાર વરસનો પણ જડો ખુબ છે. ધનોજ જડો. અમે એનું વિચિત્ર નામ પાડ્યું છે. ‘એશીયાની તોપ’ એનું નામ અમે રાખ્યું છે.” તે ખુબ હસ્યો ! અમીના પણ હસી.

“ગમતને ખાતર મશ્કરી કરવી તે ઠીક છે, શીલીપ, પણ દૂપલાવથી મશ્કરી ન કરવી, સહમજ્યોને. મે તને શું કહ્યું છે ?” જ-હાલુદિન બોલ્યો, “આપણે એક અલ્લા યાતો પરમેશ્વરના બાળકો છીએ. ભલે હિંદુ હોય, મુસલમાન હોય, પારસી હોય કે યુરો-પીયન હોય. તેઓ બધા ભાઈઓ છે. આપણે તેમને સહાવા નોંધએ.”

શીલીપ—જી, એ આપનું કહેવું ખરું છે, ત્યારે હિંદુ લોક આપણને અડતા કેમ અભડાતા હોય તેમ કરે છે. પાર્ટીઓ હોય છે ત્યાં હિંદુઓના ટેબલ જુદાં. જો આપણે ભાઈઓ હોઈએ તો એક બી-જાઓ સાથે ખાવું કેમ ન જોઈએ ?

જહાલુદિન હસ્યો. અમીના બોલી. ‘શીલીપ, તારા પપા કહે તેના સહામો પ્રશ્ન તારે ન પુછવો. મ્હોટો થઇશ ત્યારે બધું સહમજશે.”

જહાલુ—અમીના, તારા મતથી હું જુદો છું છોકરાની બુદ્ધિ ખીલવવા એમને ખુલ્લા દિલથી પ્રશ્ન પુછવા દેવા. એટલુંજ નહીં પણ આપણે જાણે બાળક છીએ એ ભાવનાથી વાતો કરવી; તેમ કરવાથી તેમની બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે તથા તેમને વાત કરવાની છુટ રહે છે. ઠીક, શીલીપ, ખહાર રમ. આજ તને વાગ્યું હોય તો બેસી રહેજે. અલીને કહેજે કે તને તેણે બોલે. અમીના થર્મામીટર લાવ જોઈએ. શીલીપને માપ જોઈએ તાવ છે કે કેમ ?

અમીના થર્મામીટર લઈ આવી ને પારો ઉતારી શીલીપની બ-

ગલમાં સળી મુકી. “થોડાં તાળંકુટ લાવુ, ડીયર ?” તે પ્રેમથી બોલી.

“હા, લાવોને. નસરવાનજીએ મોકલ્યાં છે તે કે ?” જલ્લાલુદ્દિન બોલ્યો,

“જી, હા એ તમારા ઉપર બહુ લાવ રાખે છે.” અમીના કબાટમાંથી કુટની તાસક કહાડતાં બોલી. “આ નારંગી, શીલીપ લેતો.”

“પણ આ સળી કહાડો ત્યારે નારંગી લેવાયને ?” તે બોલ્યો.

“Good boy” જલ્લાલુદ્દિન આનંદથી બોલ્યો. “ચાલો ત્યારે તમે કુટને ફેલો ને ટાઇમ થશે કે થર્મામીટર કહાડી લઇ આપણે સાથે કુટ ખાઈશું.”

અમીનાએ કુટ ફેલ્યા તથા કટકા કર્યા. તે દરમિયાન પાંચ મીનીટ થઇ જવાથી જલ્લાલુદ્દિને થર્મામીટર કહાડ્યું. ને જોયું તો સ્કાડી અઠાણું ડીગ્રી પાસે હતો. “Very healthy boy” તે પ્રસન્ન વદને બોલ્યો. અમીના, શીલીપ તંદુરસ્ત છે. એની તંદુરસ્તીનો વિચાર કરતાં મને એમ થાય છે કે એને ઈંગ્લેન્ડ લાવવા મોકલી દઉં.”

અમીનાએ કુટની થાળી વચમાં મુકી. “ચાલ શીલીપ તું શરૂ કર” તે બોલી.

તેણે શરૂ કર્યું પછી એ બન્નેએ એક થાળીમાં કુટ લીધાં.

કેમ અમીના, કુટ મજેનાં છે ને ! તું નસરવાનજી તથા ગુલબાનુનો ઉપકાર માનજે. હું કાગળ લખું તેના કરતાં તું લખે તેની અસર સારી થાય. કેમ પછી શીલીપને ઈંગ્લેન્ડ મોકલવાની બાબતમાં તારો શો મત છે ?” તે બોલ્યો.

અમીના—ડીયર, ખરૂં પુછો તો મારા એ તુરેચ્છમને આંખ આગળથી દૂર કરવા હું ઈચ્છતી નથી. આપણે કંઈ લાખી પ્રજા છે, વળી ત્યાં ગયે એવો શો ફાયદો છે ?

જલ્લાલુ—ધરને આંગણે રાખીને છોકરાને બાયલા બનાવવો તેના કરતાં ઈંગ્લેન્ડ મોકલીને સીવીલિયન બનાવવો એ શું ખોટું છે ?

અમીના—આપણે જોડે જઈએ તો એને મોકલવા મારી ના નથી.

જલ્લાલુ—દિલગીર છું કે મારી પાસે સાધન નથી. એને ગમે તેટલી કસર વેઠીને મોકલવાનું બને, આપણાથી જવાનું બને તે વાત મુશ્કિલ છે

જોઈએ છીએ. હજી પાંચ વર્ષની વાર છે. પંદર વર્ષનો થાય એટલે મોકલીશું. અરે હાં, એક વાત તો કહેવીજ ભુલી જાઉં છું. મધુકર ને કુંજબાલા એમના ગુરને તેડવાને મુંબાઈથી કાશી ગયા છે ને ત્યાંથી તેઓ રૂપિકેશ જશે.

અમીના—ત્યારે તમે એમને આ રસ્તે થઈને જવા કેમ ન લખ્યું ? એ લોક ઘણાં સારાં છે. શ્રીલીપ, તું મધુકરકાકા ને કુંજ કાકીને ઓળખે છે કે ? પેલી ન્હાની મંજરી દીડી છે કે ?

શ્રીલીપ—હાજી, આપણે બે વર્ષ ઉપર નિર્મળગામ ગયા હતા, ત્યારે મંજરી બહુ ગંભીર કરતી હતી. ત્રણ વરસની પણ બહુ રમતી-યાળ હતી. મને ભાઈ ભાઈ કહીને ખસવા દેતીજ નહીને.

જલ્દાલુ—એ હિંદુ કુટુંબ બહુ સાફ ને સુખી છે. એ લોકની બીજી ખુબી એ છે કે આપણી જોડે સંસર્ગ રાખતાં બીલકુલ વાંધા રાખતા નથી. હમણાં જે શ્રીલીપે કહ્યું કે હિંદુ લોક આપણને અડતાં અભડાય છે, તેથીજ પરસ્પર વિરોધ વૃત્તિઓ રહે છે. ખરી રીતે જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં બાધ શેનો હોવો જોઈએ ? ને બાધ હોય તો પ્રેમ શેનો થાય ? અમીના, એ લોક એમના ધર્મચુસ્ત છે. ઇશ્વરચંદ્ર એકેશ્વરવાદી છે, પણ જરા તુંગ મીનજી છે. મધુકરવાળું કુટુંબ મૂર્તિપુજક મનાય છે. પણ એમના વિચાર એટલા બધા ઉંચા છે, ને વર્તન એવું ઉત્તમ છે કે મને એમ લાગે છે કે એ લોક ખુદના શ્રીરસ્તા છે. મધર ભગવતીનું જીવન ફેટલું ઉંચું છે, ગરીબ ગુરબાને ફેટલી બધી મદદ કરે છે, બધા હિંદુ લોક એવા નથી હોતા. ધર્મને બહાને ઢોંગ ચલાવનારા હિંદુઓ જાણરા છે. જોઈએ તેટલી નાત્યો, તેમા જાઈએ તેટલાં તડ, ખાવા પિવાની બાબતમાં મતભેદ, ખાર લેયા ને તેર ચોકા, એવો ઘાટ છે. નાતોની તકરાર તોઆહ અહા—તોઆહ, હિંદુ લોક એમને એમ ખાંડાઈ મરવાના છે. અફ-સોસ, અમીના, અફસોસ

કુટ બાઈને શ્રીલીપ બહાર ગયો. દંપતી એકલાં પડ્યાં. રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. આખા ઘરમાં સુંદર “ લાઇટ ” કરવામાં આવ્યું હતું.

“ કુંજબાલા કેવી ડાહી સ્ત્રી છે. ભણેલી, ગણેલી, શિમેડી, મર્યાદી. હું એનાં ફેટલાં વખાણુ કરું ! ખરી કેળવણી એનું નામ. જીવનમાં

તેમને આટલી બધી અનુકુળતા છે તે અઘ્ઘાની મહેરબાનીની વાત છે. એ લોક પાસે પૈસો પુષ્કળ છે. સારો ઉપયોગ કરનારને ખુદા સારોજ બદલો આપે છે. ” જલ્લાલુદ્દિન બોલ્યો,

“ બીજું કાંઈ લખે છે કે ? ” અમીનાએ પુછ્યું.

“ કાશીમાથી કિશોરચંદ્રને તેડીને અમે ર્ષિકેશ જમ્યું. વળી વખત દીક્ષી થઇ અમે અજમેર રસ્તે નિર્મળગામ જમ્યું. એમ તે લખે છે. ” જલ્લાલુદ્દિન બોલ્યો.

“ ઘણી ખુશીની વાત, ” અમીના બોલી, “ એ લોક આવશે ત્યારે આપણે એમને પાટી આપીશું, કેમ ખરૂં ? ”

“ અમીના, ડીયર, મેં તને કીયે દિવસે ના પાડી છે. એમના જેવા સ્નેહીની જેટલી સ્વાગતા કરીએ એટલી ઓછી છે. ” જલ્લાલુદ્દિને કહ્યું.

અમીના—તમારા મિત્રોમાંથી મેં કિશોરચંદ્રને દીઠા નથી.

જલ્લા—કિશોરચંદ્ર ઘણો હુશિયાર છે. પણ પછુ જરા ચરકેલા મગજનો છે. એના કાધર હોનારતરાવ નસરવાનજના મેહલાઉસમાં છે એ તો તને ખબર છેને ? અહો ! મધુકરના કાધરને અને હોનારતરાવને ઘણું વેર હતું. તે વેર પૈસા ટકાનું કે ભાગલાગતુ નહીં, પણ અંગ્રેજીમાં “ Literary Jealousy ” એટલે “ સાહિત્યની અદેખાઇ ” કહે છે તેનું હતું. જેના પરીણામમા બિચારા કાતિલાલ ગુજરી ગયા, અને હોનારતરાવ ગાડા થઇ ગયા.

અમીના—ખુદા ખેર કરે, જવા દો એ જુની વાતો. કાતિલાલના પુત્રકો આપણી લાઇબ્રેરીમાં છે. ઘણાજ સરસ ને ઉત્તમ છે. મેં થોડાં વાંચ્યાં છે.

જલ્લા—એમની જયંતિ થોડા વખતનાં ઉજવવાની છે. તે પ્રસંગે આપણે નિર્મળગામ જવું પડશે.

અમીના—અલખત જમ્યુંજ. એ પ્રસંગ ઘણો સારો થશે.

જલ્લા—જેમ એ લોક એમના જાતલાઇઓને સુધારવા યત્ન કરે છે તેવું આપણે કરવું જોઇએ. આપણામાં સ્ત્રી કેળવણી ખીલતી નથી. કેટલાંક કુટુંબો બાદ કરતાં આપણા જાતલાઇઓ ઘણા ગરીબ છે, તેમને મદદ કરવી જોઇએ. આપણા લોકનો ખ્યાલ

છે કે ‘ મળ્યું તો મીર નહીં તો ફરી ’ એ દૂર કરાવેા જોઇએ. એમને કરકસર શીખવવી જોઇએ, એના સિદ્ધાંતો ઠસાવવાં જોઇએ.

અમીના—જી, હું આપને મદદ કરવા તૈયાર છું, પણ હું ખહાર મ્હોં ઉપર ખુરખો નથી નાંખતી, અગર તો તમારી જોડે ઉધાડે મ્હોંએ ગાડીમાં બેસું છું, તે બાબત આપણા જાતબાઇએ મારા ઉપર બહુ નાખુશ રહે છે. અજમેરના ખાનદાન કુટુંબોમાં મેં આ વિષે વાત કરી છે, ત્યારે તેઓ પડદા સીસ્ટમને વખાણે છે, અને મારા વિચારને વખોડે છે.

જલ્લા—ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. તેમ એક બે જણથી કામ બનતુ નથી. એ લોકને કેળવણી મળવા ઘો. એમની મેજેજ ખરા સિદ્ધાંતોને ગ્રહણ કરશે. માફ તને કહેવાનું એજ છે કે જેમ મધુકર તથા કુંજબાલા પોતાના જાતબાઇઓને તથા બહેનોને સુધારવા યત્ન કરે છે, એ દષ્ટિ આપણે રાખવી. હિંદુઓની ગીતામાં કહ્યું છે કે “કર્મ કરવાનો તને અધિકાર છે ફળ પ્રાપ્તિનો નથી.” તેમ આપણે આપણું કર્તવ્ય કરવું.

અમીના—જી બહુ સાફ,

એટલામાં એમનો નોકર અક્ષી અંદર દાખલ થયો ને કહ્યું કે ‘હંમાં, આવ્યાં છે ને ખાવા બોલાવે છે.’ તેઓ તુરત અંદરના ખંડમાં ગયાં. “કેમ, હંમાં, આજ ક્યાં ગયાં હતા ?” તેણે પુછ્યું

“ ભાઇ, આજ હું ખ્વાજાપીર ગઇ હતી. તે જરા વાર થઇ.” મરીયમ બોલી. મરીયમ જલ્લાલુદ્દિનની ઓરમાન માતા હતી. તેમની સાથેજ રહેતી. સગી મા જેટલું માન આ દપતી તેમને આપતાં. જો કે મરીયમનો પ્રેમ આ સુખી યુગલ ઉપર જોઇએ એટલો નહતો.

‘ હંમાં, રાતને પહોર બહુ વખત ખહાર રહેવું એ ઠીક નહીં. વળી મસ્જદ બહુ દૂર છે. એવું હતું તો ભાડાની ગાડી કરવી હતી, અગર આપણી ગાડી મંગાવવી હતી. ” જલ્લાલુદ્દિને કહ્યું.

“ ના, ભાઇવારતો એટલા માટે થઇ કે કેટલાંક હિંદુ કુટુંબો દરદા જોવા આવ્યા હતાં. તેમને કેટલાંક લોકો રૂઢમજલીને છેતરવા યત્ન કરતા. તે જોવાની મને બહુ ગમત પડી. ” મરીયમે કહ્યું.

જલ્લાલુદ્દિન—મારા મુસલમાન ભાઇઓ જો આમ કરતા હોય ખુરખર દીલગીર છું. અમીના, હું નહોતો કહેતો કે આ અજ-

મેર શહેર ફેળવણીમાં બહુ પછાત છે. આપણા અજ્ઞાન જાત બાધ-
ઓને સુધારવાની જરૂર છે, કે પીરનીપાક જગ્યામાં આવો દગો પ્રપંચ
ન કરે. શીલીપ, શીલીપ કયા છે ?

અદર દોડતો શીલીપ દાખલ થયો. “ જી, આ રહ્યો ”

“ કેમ તારી તબીયત ઠીક છે ને ? ” જણાવુંદિને પુછ્યું.

“ જી હા, પપ્પા ” તેણે કહ્યું, “ મને ખીલકુલ આરામ છે. ”

“ ચાલો ત્યારે આપણે ખુરસીઓ ઉપર બેસીએ એટલે ટેબલ
ઉપર ડીશો ગોઠવી દેવાય. ” અમીના બોલી. “ અમ્મા ટેબલ ઉપર ચાલોને. ”
તેણે કહ્યું તે બધાં ખુરશી ઉપર બેઠાં આનંદથી રાત્રિ ભોજન કર્યું.

પ્રકરણ ૩ જી.

—*—



નસરવાનજીનું ‘ મેડહાઉસ. ’

નિર્મળગામથી સોએક માઇલ દૂર એકાંત સ્થળમાં એક
‘ મેડહાઉસ ’ એટલે ગાંડાઓને રાખવાનું અને સુધારવાનું
સ્થળ આવેલું હતું. મુંબઈ, અમદાવાદ, સુરત તથા દક્ષિણના કેટલાક
શ્રીમાન ગૃહસ્થોની ઉદારતાથી આ સ્થળ બાંધવામાં આવ્યું હતું. તેના
નિભાવ જેટલું દ્રવ્ય એકઠું કરી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને સોંપવામાં આવ્યું
હતું. આ ગાંડાઓની હોસ્પિટલનો વહીવટ ઇંગ્લેન્ડ સરકાર કરતા હતા.
તેમના તરફથી નીમાયલા તેના સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ તરીકે ડૉ. નસરવાનજી
એલ. એમ. એન્ડ એસ. હતા. સ્ત્રીઓને રાખવાનો બુદો-અલાયદો
વિભાગ હતો. તેની સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ગુલબાનુ હતી. તે પણ એલ. એમ.
એન્ડ એસ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયેલી હતી. નસરવાનજી મધુકરનો
સહાધ્યાયી હતા. જેવામાં તે પહેલો ત્યાં દાકતર તરીકે આવ્યો તેવામાં
સ્ત્રીઓના વિભાગ માટે એક ઇંગ્લીશ સ્ત્રી હતી પણ તે લાંબી રજા
ઉપર ઇંગ્લેન્ડ ગઇ, જ્યાં તેણે એક બેમરાવ જેડે લગ્ન કર્યું તેથી
તેણે એ જગ્યાનું રાજીનામું આપ્યું, એટલે કામચલાઉ તરીકે મીસ
ગુલબાનુ જે તુરત પાસ થઈ હતી તેની નીમણુંક સરકારે ત્યાં કરી.

જી માસમાં નસરવાનજી તથા ગુલબાનુ વચ્ચે પ્રીતિ થઇ. પરિ-
ણામમાં તેઓ પરણ્યાં. બન્નેના સારા વહીવટથી સરકારે પ્રશંસન થઇ

તેમની કાયમ નીમણુંક કરી. આ દંપતીને આ સ્થળ ધણું પસંદ પડી જવાથી ત્યાં રહેવા ઇચ્છા જણાવી. એટલે આ ‘મેડકાઉસ’ નો નિષ્કંટક વહીવટ આ દંપતીને સરકારે સોંપ્યો.

એક દિવસ રહવારના આઠ વાગે નસરવાનજી પોતાના આસી-સ્ટંટ તથા કોંપાઉન્ડરોની સાથે ગાંડાઓની તપાસ કરવા નીકળ્યો. પુરૂષ વિભાગમાં લગભગ અઠીસેં ગાંડાઓ હતા. જેમાંના કેટલાકના પોષણ માટે તેમનાં કુટુંબો તરફથી ખરચ મળતું, ત્યારે કેટલાક સાવ-નિરાધાર ગણાઇ સરકાર તરફથી પોષાતા. ગાંડાઓના ત્રણ વર્ગ હતા. કેટલાક સાવ ગાંડા હતા, જેમને સુધરવાની આશાજ ન હતી, તેઓ ધણે ભાગે નગ્ન સ્થિતિમાં પોતાની કાટડીમાં બેસી રહેતા, અગર તો બહુ ગાંડાઇ તેઓ કહાડતા તો તેમને અધારી કાટડીમાં પુરવામાં આવતા. તેમને ઘણો નરમ ખોરાક આપવામાં આવતો, જેથી માત્ર તેઓ જીવી શકે. કેટલાક અધવચલી સ્થિતિમાં હતા. તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવામાં આવતી. કારણ જેટલા ટકા તેમાંથી ડાઘા થઇ ઘેર જતા તેટલા ટકા સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટને લાભ મળતો. તેમ ગાંડાઓનાં સગાં તરફથી દાકતરને ઇનામ મળતું. કેટલાક માત્ર ‘(મેનીયા),’ એકજ આપતની ઘેલછાવાળા હતા. તેઓને ફરવા જવાની છુટ હતી. પણ જે આપતનો ‘ મેનીયા ’ હોય તે આપતથી દૂર રાખવામાં આવતા. આથી આ ગાંડાઓના મગજને શાનિ વળતી. સ્ત્રીઓમાં પણ એજ પ્રકારના વિભાગ હતા. પુરૂષ વિભાગમાંથી સ્ત્રી વિભાગમાં જવાની સખ્ત મનાઇ હતી. પરવાનગી વગર એકમાથી બીજા વિભાગમાં જવાતું નહીં.

નસરવાનજી જોડે તેનો આસીસ્ટંટ જેકબ તથા કોંપાઉન્ડર મીઠાલાલ હતા. એક બે પટાવાળા પાછળ અદમથી ચાલતા હતા.

“ કેમ મીસ્ટર જેકબ, નબર પાંચની કેવી સ્થિતિ છે ? ” જરા રોકાઈ નસરવાનજીએ પુછ્યું.

“ જી, સાહેબ, સાધારણ રીતે ઠીક છે, પણ હજી સ્થિરમળતું નથી કે શુ થશે. ” જેકબે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“ ચાલો ત્યારે તપાસીશું એને ? મી. મીઠાલાલ નંબર પાંચનું તાળું ઉઘાડો તો. ” દાકતરે કોંપાઉન્ડરને કહ્યું.

કોંપાઉન્ડરે ગજવામાં હાથ નાંખ્યો, પણ ચાવી જડી નહીં.

તે પોતાના મકાન ભણી દોડતો ગયો.

“ What a stupid man he is ” ! નસરવાનજી પગ પછાડીને બોલ્યો. “ માથાથી બમણું પાધકું પહેરે છે પણ એક કા-
ડીની અક્ષલ નથી. ” થોડી વારમાં કુચ્ચી લઇ તે દોડતો ને હાંફતો
આવ્યો. ને તાળું ઉઘાડ્યું.

“ મી. મીઠાલાલ તમો ભુલકણા બહુ છો. તમને યાદ ન રહેતું
હોય તો દવા ખાઓ, નહીંતો રાજીનામું આપવું પડશે. ” અદર
દાખલ થતા નસરવાનજી બોલ્યો.

મીઠાલાલ સાભળી રહ્યો. બચાવ કરે તો સ્હામું બોલ્યો ગણાય.

“ કેમ એઈસ દાકતરડા, કોના ઘરમાં આવે છે ? તું મને નથી
ઓળખતો. હું ગવર્નરની સભાને મેંબર છું. મારાં પોંછટસ ઉરાડી
દેનાર તું કોણ છે ? ”

નંબર પાંચનો ગાડો ગુસ્સે થઇ બોલ્યો. તેના સ્હામું બોલ્યા
વગર નસરવાનજીએ જોકબને કહ્યું. “ આની ટ્રીટમેન્ટ બરોબર થાય
છે કે ” ?

“ જી હા, સાહેબ, ” જોકબે કહ્યું.

“ એ પાગલ, તું બહુ બકબક ન કરીશ, જો મુગો મરી
રહીસ તો ડાહ્યો થઇને ઘેર જઇસ, તારા નસીબમા હોમે તો મોટો
કૌંસીલર થઇશ. ” દાકતર બોલ્યો.

ગાડો પોતાની ધુનમાં હતો. તેણે દાકતરના બોલ્યાને ગણકાર્યું
નહી. દાકતર બીજા ખંડમાં ગયો. એટલે તે કોટડી મીઠાલાલે વાસી દીધી.

“ નંબર અગ્યારની સ્થિતિ કેમ છે મી. જોકબ ? ” નસરવાન-
જીએ પુછ્યું.

“ નંબર અગ્યારને લાવો. ” વોર્ડરને જોકબે કહ્યું. એક વોર્ડર
એક હુલ્લુપુલ્લુ ગાડાને લાવ્યો.

“ કેમ મીસ્ટર, તમારાથી હવે ખવાય છે કે ” ? નસરવાન-
જીએ પુછ્યું.

“ ઓ ચાર, મારાથી તો એક શેટલી પણ ખવાતી નથી. જો
ભાત ખાઉં છું તો દાણેદાણો મારી નસોમાં ખુચે છે. ” તેણે બીજો
ડાહ્યો માણસ જવાબ દેતો હોય એમ ઉત્તર દીધો.

“ મી. જોકબ, આને કેટલું દૂડ આપવામાં આવે છે ? ” નસર-
વાનજીએ પુછ્યું.

“ સાહેબ, એક શેરના રોટલા, અર્ધો શેર ચાવત્ર, તથા એક પ્યાલો દુધ; કોઈક વાર દાળ પણ આપવામાં આવે છે. ” તેણે ઉત્તર દીધો.

“ એજ તમારી ભુલ છે. આને ભુખે મારવો, એટલે કે એ કહે કે હવે મને ખોરાક આપો એમ જુઓ પાડે ત્યાં સુધી એને ખોરાક ન આપવો. ત્યારેજ એના મગજમાં એમ થશે કે હું ખાઈ શકું છું. બાકી ગમે તેટલું ખાશે, પણ એના મગજનો ભ્રમ દુર નહીં થાય. ” નસરવાનજી બોલ્યો. તેણે ગાંડા તરફ નજર કરી કહ્યું. “ ત્યારે એક વાઘ ધરાય તેટલું તમારું શરીર છે તે હું ધરું છું કે પવનથી થયું હશે.

ગાંડો—ના ના ચાર, હું ક્યાં જાડો છું. હું તો દુખજો સળી જોવો છું, મારાથી બીલકુલ અન્ન ખવાતું નથી. હાડકે હાડકાં દેખાય છે, પડી રહ્યો છું,

નસરવાનજી હસીને આગળ ચાલ્યો.

એટલામાં સ્લામેથી ગુલબાનુ આવી પહોંચી. “ કેમ ગુલ, તારી ડયુટીથી પરવારી કે ? ”

ગુલબાનુ—હાજી, મને આ બીચારા ગાંડાની બહુ દયા આવે છે. ખોદાતાલાએ એ લોકને એમ કેમ બનાવ્યાં હશે? એ બીચારાના દુઃખ જોઈ મારાથી રોવાઈ જવાય છે. એક માન્યાપની કાની હું તે લોકની નોકરી બજાઉં છું. ફેટલીક તો બાપજો બીચારી એવું કશુંભર્યું રહે છે કે મને આસુ નીકળી પડે છે. ફેટલીક બાપજો કૂટ્યા કરે છે.

નસરવાનજી—ગુલ, એ લોકો ઉપર સારા બાવથી વર્તીશ તો ખોદા તારું સાઈ કરશે.

પટાવાળાએ ગુલબાનુના હાથમાં ટપાલના કાગળ આપ્યા. તેમાંના ફેટલાક સરકારી હતા, તે તેણે પોતાની પાછળ ચાલતી સ્ત્રી વાઈરને આપ્યા. “ ટેબલ પર મુકતો બીખી, જરા ધ્યાનથી મુકજે ને પેપર-વેટથી સજડ દેવાવજે, હમણાં હું ત્યાં આવીને વાચુ છું. નસરવાનજી આ અક્ષર ઓળખ્યા કે ? ”

નસરવાનજીએ આંખપર ચસ્માં ચઢાવી અક્ષર જોયા. “ ઓહો, આ અક્ષર કેમ ન ઓળખું ? આ અક્ષર કુજબાલાના છે. પોસ્ટ માર્ક રેલ્વેનાં લાગે છે. કાંઈ ટુર (મુસાફરી) ઉપર તેવજી નીકળ્યાં હોસે. વાંચુતો ગુલ હરકત નથી ? ”

ગુલ—ડીયર, તમારી તે હરકત હોય, કુંજ્યાલાની સોજતમાં હું હીંદુ સ્ત્રી બની ગયું છું. જે ભાવથી હિંદુ સ્ત્રી પોતાના ધણીને ચાલ છે ને માન આપે છે, તેજ ભાવથી હું તમને ચાહું છું, સમજ્યા ડીયર !

જેકબ ને ભીખી દૂર ઉભે ઉભે કાંધ ગુપચુપ વાતો કરતાં હતાં. મીઠાલાલ ડાખી આંખેથી જોતો હતો, ને મનમાં બળતો હતો.

નસરવાનજી—થેંક્યું ડીયર. તારો લવ હશે તો મને બીજી કશાની દરકાર નથી.

ગુલબાનુ પ્રસન્ન વદને કુંજ્યાલાનો કાગળ વાંચવા લાગી. વાંચીને નસરવાનજીના હાથમાં મુક્યો, તે વાંચી ગયો. “ સમજણ પડી ” તે બોલ્યો. “ તે લોક ક્રાંતિલાલની જયંતી ઉજવવા માંગે છે. આપણે ધણી ખુશીથી જઈશું, પણ આપણા બુદ્ધ હોનારતરાવ કાકાનું પાકી આવશે, જે ચાલ તો તેની મલાકાત લઈએ.

“ મી. જેકબ. ” તેણે મોટેથી કહ્યું

“ જી, સાહેબ, ” ગુલબાનો બોલ્યો.

“ નંબર ૨૫ ના હોલમાં લઈ ચાલો. ” નસરવાનજી બોલ્યો.

“ You can go Mr. Mithalal, I don't want you now. ” તેણે કહ્યું.

મીઠાલાલ સલામ કરીને ભીખી બહાર ટીકતો ટીકતો રસ્તે પડ્યો. “ માણસ બલો છે પણ હેડ બીલકુલ નથી. કેમ મી. જેકબ ખરું ને ? ” નસરવાનજી બોલ્યો.

“ ખરું છે સાહેબ ” જેકબે જવાબ દીધો.

તેઓ બધાં નંબર ૨૫ ના ખંડમાં ગયાં. અહીં હોનારતરાવ રહેતો હતો. નસરવાનજીની સારી બરદાશથી તેની તબીયતમાં ઘણો સુધારો થયો હતો. માત્ર ક્રાંતિલાલના પુસ્તકો જોતો કે તેના વખાણ સાંભળતો તો તેનું પાકી આવતું. આ શિવાય બોલવામાં, ચાલવામાં, રહેવામાં કોઈ રીતની વિકલતા માલુમ પડતી ન હતી. નસરવાનજી તથા ગુલબાનુને દીઠાં કે તે ઉભો થઈ સ્થામો આવ્યો.

એનું શરીર સાવ કૃશ થઈ ગયું હતું. માથાના વાળ ઘોળા થઈ ગયા હતા. છતાં આંખોમાં તેજ હતું. બોલવા ચાલવાની અને વિદ્વતા બતાવવાની તેની તેજ છટા રહી હતી.

“ પધારો દાકતર સાહેબ, પધારો ગુલમાનુ, તમેએ તરદી લીધી, ” તે બળીને સલામ કરીને બોલ્યો, બધાં ખુરશી ઉપર બેઠાં. જેકબને ભીખી ઉભાં હતાં.

“ કાંઈ નહીં કાકા સાહેબ, ” નમરવાનજી બોલ્યો, “ આપ તો અમારા મુરખખી કહેવાઓ. કિશોરચંદ્રના આપ પિતા એટલે અમારા પણ પિતા ગણાઓ. ”

“ જી, એતો આપની લાયકી છે મહેરબાન ! બાકી આ જમાનામાં આપના જેવો કોણ ભાવ રાખે એમ છે. અમારા જેવા ગરીબ ગાંડાને કોણ માન આપે એમ છે. હવે નો કિશોરચંદ્ર કાંઈ ઠેકાણે પડે તો દીક, ” હોનારતરાવ બોલ્યો.

ગુલમાનુ—કાકા સાહેબ, બધું ઠેકાણે પડશે. તમને ખાવાં પિવાની ગોઠવણ બરાબર છેને ?

“ હા ખૂબ ” હોનારતરાવ બોલ્યો “ ઇશ્વર, તમારા જેવી કુત્રવધુનું કલ્યાણ કરો. ”

આગળ ચાલતા નસરવાનજી બોલ્યો:—

ઘણી દીક્રાગીરી થાય છે. કોણ જાણે કેવા પ્રકારનું વેર એને કાંતિલાલ માટે હતું, કે ભેળમાંથી એ વાત ડોસો ભુલતો નથી. બાકી બધી વાતે ડાહ્યા છે. એને શેક્સપીયર, કાનિદાસ, ભવભૂતિ, ગતિની વાતો, અગર તો મણિલાલ, બાલાશંકર, કાપ્પાજીની વાતો પુછશે તો આ બાદ કહેવાનો. માત્ર કાનિલાલનું નામ સાંભળ્યું કે વખાણ સંભળ્યાં કે ભેળું ગેપ. આકાશમાંથી ખાસ બોદા ઉતરીને મહેરબાની કરે તો એનું મગજ એ બાબતમાં ઠેકાણે ન આવે. મી જેકબ, ચાલો આપણે નબર સેવન્ટીનની તપાસ લઈએ. કેમ ગુલ, ડીયર તુ થાડી તો હમશ, પણ આવે છે કની ?

ગુલ—હાજી, હું કે દહાડે ના કહું છું.

તેઓ સત્તરમા નંબરની કોટડી પાસે ગયાં. અહીં એક શ્રીમાન ગૃહસ્થનો વીસ વર્ષનો છોકરો રાખવામાં આવ્યો હતો. એના મગજમાં એમજ ઠસી ગયેલું કે (germs) જંતુઓ મારા શરીરમાં ભરાઈ ગયાં છે, ને વધારે ભરાશે તો મરી જઈશ. તેના ને તેના વિચારમાં મગજ ખસી ગયું હતું. એને ઘણી સ્વચ્છ જગાએ રાખવામાં આવ્યા હતા. ટેબલ, ફરનીયર, સફેત કપડાં, એતો પિતા પુરૂં પાડતો. છોકરો બી. એ. કલાસ સુધી પહોંચ્યો હતો. ને (germ theory) “ જંતુથી થતી શરીરપર અસર ” ના વિચારમાં ભેળું

ગેપ થઇ ગયું હતું. નસરવાનજી ત્યાં ગયો તે વખતે તે કાચના ખ્યાલામાં ધણુંજ સ્વચ્છ પાણી ધીરે ધીરે પીતો હતો.

“ Good day, doctor Saheb, ” તે ધણા વિવેકથી બોલ્યો, ને દાકતરને સ્હામી ખુરસી આપી. Welcome, Goolbanu, take your chair, please ”

“ Thank you Mr. Mishrakant, ” ગુલબાનુ બોલી.

“ હવે મી. મિશ્રકાંત કાંઈ બીજા વિષય ઉપર લક્ષ જાય છે કે તમારી જર્મવાળી થીયરીજ ખરી છે ? ” નસરવાનજીએ વાત ઉઠાડી.

“ દાકતર સાહેબ, હું મારા સિદ્ધાંતને દૃઢ વળગી રહ્યો છું. ભલે તમે મને ગાંડો કહો, પણ હું તમને બધાંને ગાંડો કહું છું. જંતુનું પ્રમાણ દિનપ્રતિદિન એટલું વધતું જાય છે કે ન પુછો વાત. શરીર એ સંભાળવા જેવી વસ્તુ છે. આપણા લોકો ડરી રસ્તામાં હીંડીને, મેઝાં પાણી પીને, ગંદાં કપડાં પહેરીને કેવા મ.દા પડે છે ? મારા મનમાં એમ છે કે જેટલે દરજ્જે આપણે સંભાળીશું, તેટલે દરજ્જે જીવીશું. જરા દાકતર સાહેબ માટે સોડા લાવતો. ” તેણે પોતાના નોકરને કહ્યું. મિશ્રકાંત માત્ર મહિનાથી નસરવાનજીની હોસ્પિટલમાં આવ્યો હતો.

મિશ્રકાંતને માટે એના પિતા તરફથી બે નોકરો પોતાને પગારે રક્ષણ કરવા માટે રાખવામાં આવ્યા હતા.

તુરત બે ગ્લાસમાં સોડા તથા આઇસ નાખીને નોકર લાવ્યો, ને દાકતર તથા ગુલબાનુને તે આપ્યા.

“ પીશો નહીં, પીશો નહીં, ’ ઉશ્કેરાઇને મિશ્રકાંત બોલ્યો “ જોતા નથી આ સોડામાં કેટલા બધા જંતુ છે ? ઢોળી દો, દાકતર સાહેબ. ”

તે ગણકાર્યા વગર તે બન્ને જણાં પી ગયાં ને હસી પડ્યાં મી. મિશ્રકાંત, અમને તેથી કાંઈ થવાનું નથી. ખોદાએ ધાર્યું હશે તો હમણાં મરી જઇશું. તમને આ ખાલી વહેમ છે. તેમાં તમે તમારો અભ્યાસ બગાડ્યો, જીંદગી બગાડી, માઆપને દુઃખી કર્યા. મી. મિશ્રકાંત, કાંઈ ઉદ્યોગમાં મન રાખો. તમને તમારી દશાની શરમ નથી આવતી ? તમે જુઓ તો ખરા ! દુનિયામાં માણસ જાતને કેવા કેવા પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરવાં પડે છે. તમારી સ્થિતિ ધણી સારી છે. છતાં તમે નાહક આવા ખોટા વહેમ રાખો છો.

ગુલ્યાનુ—મી. મિશ્રકાંત, કોઈ સારી સ્ત્રી પસંદ કરી પરણો કે આ વાત ભુલી જાઓ. ”

મિશ્રકાંત—ગુલ્યાનુ, યોગરદમથી જંતુ મારા શરીરમાં પ્રવેશ કરે તેરી દુઃખી સ્થિતિમાં મારાથી બીજા વિચાર થઈ શકતા નથી. જીઓને સાહેબ, પ્લેગના જંતુ નાશ કરવા કેટલો પ્રયાસ કરવામાં આવે છે, છતાં પ્લેગ નાબુદ થાય છે? તેવા દરેક રોગના જંતુ છે, શરીરના ગમે તે ભાગમાં જરા છિદ્ર ઉઘાડું રહી ગયું તો તે અંદર દાખલ થઈ લોહી જોડે મળી ગયું એટલે હજારો બંધ લાખો જંતુ પેદા થઈ શરીર ફાટી ખાય છે. Oh my God, I shudder at the idea

નસરવાનજી—પણ જંતુ સિવાય તમને બીજા વિચારજ નથી આવતા? તમારાં માંખાપનુ હેત યાદ નથી આવતુ? તમારૂં લગ્ન મદાલસા જોડે થવાનું હતું તેવામાં આ તમારૂં ભેજું ક્યાંથી ગેપ થયું?

મિશ્ર—એ બધા અજ્ઞાન છે, બલકુલ છે. જંતુવાળી વાત સહ-મજા નથી, એટલે હું ચુકું. સાહેબ, Where ignorance is bliss, it is folly to be wise, એ થીયરી કેવળ ભુલ ભરેલી છે. “Knowledge is power,” સહમજ્યાને, જંતુશસ્ત્રનું જ્ઞાન મને મળ્યું, એ ઇશ્વરની મારાપર પરમકૃપા છે. એ જંતુથી રક્ષણ કરવું એ મારૂં કર્તવ્ય છે.

નસરવાનજી— All right, સાહેબજી. ’ તે તથા:ગુલ્યાનુ બંને ઉઠ્યાં.

“ Thank you doctor Sahab, ” મિશ્રકાંત બોલ્યો. “ હવે આપ મારા દ્રાધરને લખી દેજો કે હું મેડ નથી પણ ધણોજ ચોક્કસ કાળજીનો ને સત્યશોધક છું Do you see ”

ઉત્તર દીધા વગર બંને ચાલ્યા. જેકબ પાછળ ચાલતો હતો. “ ગુલ, ” નસરવાનજી ગંભીરતાથી બોલ્યો. “ હું ધારૂં છું જીંદગીની અનુકૂળતા એજ આ માણસને બગાડશે. માટે મારે હવે એને ગંદામાં ગંદી જગાએ પુરી રાખી, મેલામાં મેલાં કપડાં એને પહેરાવવાં પડશે. પાણી પણ ગંદું, ખોરાક પણ ગંદો. ખાવું હોય તો ખાય નહીં તો ભુખે મરે. અલબત્ત એનાથી એની તબીયત બગડશે તો લાચાર પણ એનું ભેજું એ વગર ઠેકાણે નહીં આવે. કેમ ખરૂંને, મી. જેકબ ! ”

“ જી હા સાહેબ, ” જેકબે જવાબ દીધો. જેકબ ના કહેવા સહ-મજ્યાજ ન હતો. નસરવાનજીની તેણે આ સ્વભાવને લીધે સારી પ્રીતિ

સંપાદન કરી હતી. મીઠાલાલ કુવા ઉપર ઘોતીયું ઘોતો હતો તેનો
“ હુધસ હુધસ ” નો સ્વર સંભળાતો હતો.

“ આ કાણુ નોંધજ કરે છે, ” નસરવાનજીએ પુછ્યું.

“ એ તો મીઠાલાલ છે, સાહેબ, ” એક નોકરે જવાબ દીધો.

દાકતર બબડ્યો—Stupid fellow !

ગુલ—નસરવાનજી, તમે એ બીચારાને એમ શું કામ સમજાવો છો.
પંદર રૂપીયામાં બીચારો ગરીબ માણસ ગમે તેમ પુક કરે. તમારે
તો મહેરબાની કરીને એ લોકનો પગાર વધારી આપવો જોઈએ.

નસરવાનજી—મને એવા ‘છડીયટોનો’ કંટાળો છે.

ગુલ—એવા એકાદી બુદ્ધિના ગરીબ માણસોની દયા ખાતી
જોઈએ. વધારે બુદ્ધિ હોય તો એ લોક તમારી તાબેદારી શેના ઉઠાવે
કે આટલા થોડા પગારમાં પડી શેના રહે, અગર તો તમારા ક્ષણે
ક્ષણે અપમાન પણ શેના સહન કરે ? હા પણ, ડીયર, આપણો બાગ
જોતા જાઓને ? મેં તમારે માટે કેટલાક ફુલ રાખી મુક્યાં છે.

નસરવાનજી—I am tired, dear; પણ ચાલ, તને કંઈ ના
કહેવાસે ?

જેકબને રજા આપી દીધી. બીજી એની રાહ જોઈને ઉભી
હતી તેઓ બન્ને ઘાતો કરતાં ચાલ્યાં ગયા.

આ દંપતી બાગમાં દાખલ થયાં. “ જુઓ, નસરવાનજી, આ
ચૂનાબનું ફુલ મેં તમારે માટે રાખી મુક્યું છે. ” તેણે તે તોડીને
નસરવાનજીને આપવા માંડ્યું.

“ ડીયર, ” નસરવાનજી બોલ્યા, “ એ તો તારી પાસે રહેવું
જોઈએ. ”

“ નહીંજી, ” “ ગુલઆનુ બોલી, ” એ તમારી પાસે રાખવું
જોઈએ. હું તમારા હૃદયમાં છું તેની નીશાની દાખલ રાખવું જોઈએ, ”
તેણે આગ્રહ પૂર્વક તે ફુલ આપ્યું.

“ Thank you dear, ” નસરવાનજી ફુલ રમાડતો રમાડતો
બોલ્યો, “ ને બહામાં મારા તરફથી તને શું આપું ?

ગુલ હસી પડી. તેઓ આગળ ચાલ્યાં. મોગરો, જાંબ, જીંદનાં
ફુલ જોતાં જોતાં, નવીન ફુલ ઝાડ તરફ ગયાં.

ગુલ—ડીયર, આ ફુલનો રંગ બહુ સરસ છે, પણ અંદર સુ-
ગંધ બીલકુલ ન મળે !

નસ--એમ તો નહીં, પણ રમના પ્રમાણમાં સુગંધ ઓછી. આપણી બાબુ રંગ ઓછો ને સુગંધ વધારે. આપણા ચંપાના ફુલની સુગંધની નારીક અંગ્રેજ કવિઓ પણ કહે છે.

ગુલ--ડીયર, કેસરનાં ફુલ સુદર કયા થાય છે ? કમળના ફુલ જોનાં વર્ણન આપણે સંસ્કૃતપુસ્તકોમાં વાંગી એ છીએ તે ક્યાં હશે ?

નસ--હું ધારૂં છું, ગુલ, એ બધું વર્ણન કાશ્મિરના પ્રદેશનું હશે. આપણે કાશ્મીર જોયો નથી એટલે શી વાત ? બાકી સંસ્કૃત કવિઓની ખુબી પણ હોય. હાં, ડીયર, કુંજબાલાએ બીજું શું લખ્યું છે ?

“હા, આપણે એ વાત તો ભુલી ગયાં,” તેણે કહ્યું, “કુંજબાલા લખે છે કે અમે કાશીએ જઈએ છીએ, ને ત્યાંથી હાંપિકેશ જઈ, ગુરશ્રીને બોલાવીને નિર્મળગામ જઈશું.”

“તારે હાલ એ લોક એ બાબુ છે, એમ કે ” નસરવાનજી બોલ્યો.

“ડીયર, આપણે ચાલોની ‘ટુર’ પર. ’ ગુલ બોલી.

“આપણે ગરીબ લોક કહેવાઈએ,” નસરવાનજી બોલ્યો, “આપણાથી એ લોકની માફક ખરચ થાય નહીં. અહીં આપણો પગાર વધી વધીને કેટલો વધવાનો ! એ તો ઠીક છે કે તારે હજી.....”

ગુલ હસી પડી “રહમજી તમે શું કહેવા માગો છો તે ”

બાગમાં ફરીને તેઓ પોતાને બગલે ગયાં.

આ દૃષ્ટીને સંતાન ન હતું.

પ્રકરણ ૪ થું.

લક્ષ્મણ ઓઢી.



હરિદ્વાર એ હિંદુઓનું પવિત્ર ધામ ગણાય છે. અહીંયાં હિમાલય પર્વતની ખીણોમાં વહેતી ગંગા નદી બહાર આવે છે. એનું બીજું નામ ગંગાદ્વાર છે. ગંગા નદીનો દેખાવ અહીં ઘણો સુંદર અને રમણીય છે. પહાડમાંથી નીકળી ગંગાનો પ્રવાહ ખારે માસ અહીં જોરમાં હોય છે. ગમે તે ઋતુમાં પણ જોશો તો બરફ જેવું

ઠંડું હોય છે. કારણ હિમાલયના પહાડ ઉપરથી આ પાણી વહે છે. ગંગાસ્નાન કરવું અહીં કઠિન છે કારણ ગમે તેવો તરનાર હોય તેનો પાણીમાં પગ સ્થિર રહી શકતો નથી. તેમ પાણીની શીતળતાને લીધે નાહી શકાતું નથી. આ સ્થળમાં મુખ્ય દેવ ગંગા ગણાય છે. કિનારા ઉપર એક માઇલ લાંબો પ્લેટફોર્મ સરકાર તરફથી બાંધવામાં આવ્યો છે, કે જ્યાં હજારો યાત્રીઓ આનંદથી ફરે છે. સ્વચ્છતા આ સ્થળે ધણી જોવામાં છે. હિંદુસ્થાનમાં તીર્થસ્થાન ધણાં છે, પણ સ્વચ્છતામાં હરિદ્વારને મળતું ભાગ્યે એક હશે.

યાત્રાળુઓને ઉતરવાને પંડ્યાઓના ઘર ઉપરાંત ઝૂન ઝૂન વાળા રાયબહાદુર સૂર્યમલની, કાશ્મિરના મહારાજની, વિલાસપુત્રના રાજાની, અને એવી ધણીક ધર્મશાળાઓ છે. બધી ધર્મશાળામાં સૂર્યમલની ધર્મશાળા ધણી ઉત્તમ છે.

અહીંથી પહાડમાં તેર માઇલ ગંગાના મૂળ તરફ ઉત્તરે હૃષિકેશ નામનું પવિત્ર સ્થળ છે. હરદ્વારથી થોડે સુધી ગંગા નદી દેખાય છે. પછી તે પહાડની ખીણોમાં ગુમ થઈ હૃષિકેશ આગળ દેખાય છે. અહીં હિમાલયના ગગનચુંબી શિખરો નજરે પડે છે. આ પર્વતની વિશાળતાનું ભાન આપણે હૃષિકેશ આવીએ છીએ ત્યારે થાય છે. આ સ્થળ હરદ્વારથી પણ સુંદર ને સ્વચ્છ છે. પણ અહીં યાત્રાળુઓ આવતા નથી. જેમને બદ્રીનારાયણ જવું હોય છે તેઓ ઘણું ભાગે અહીં આવે છે. અહીંથી લગભગ એકસો પાંસઠ માઇલ બદ્રીનારાયણ છે. જ્યાં જવાનાં સાધન અહીં મળે છે. ઘણું ભાગે પગે ચાલીને જવું લોકોને સુગમ પડે છે. પણ તે ઉપરાંત કંડીયા, દરીદરી, ને ઝંપાન નામના મણસો ઉપાડી લઈ જાય એવા વાહન મળે છે. ઝંપાન આપણા મીયાનાને મળતું છે. અને જો માણસના ઉપર બેસીને બદ્રીનારાયણ જવું હોય તો તેજ માત્ર ઉત્તમ વાહન છે. બાકીનાં બીજાં વાહનો ઉપર બેસી જવા કરતા પગે ચાલીને જવું ઠીક પડે છે. અહીં કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે. તેમ યોગી લોકો પર્યુકુટી બાંધીને રહે છે. મંગાની રમણીયતા વિશેષ લાગે છે. અહીં અનેક દેવદેવીની મૂર્તિઓ છે. પણ મુખ્ય દેવ કુદરત અને ગંગા નદી મનાય છે.

અહીંથી ત્રણ માઇલ પહાડમાં લક્ષમણ ઝોલા નામનું પવિત્ર સ્થળ છે. ત્યાં હિમાલયની એક ટુક પુરી થાય છે, ને બીજી શરૂ

થાય છે. વચમાં પૂર જોશમાં વહેતી ગંગા નદી છે. બદ્રિનારાયણ જનારા યાત્રાળુઓને આ સ્થળે ગંગા નદી ઓળંગવી પડે છે.

હાલ ત્યાં એક ઝુલતો પુલ બાંધવામાં આવ્યો છે. જેની નીચેથી ગંગા નદી ચાલી જાય છે. અગાઉના વખતમાં બે કિનારે બે મજબુત થાંભલા રોપી દોરડાં બાંધવામાં આવ્યાં હતાં તે દોરડાંને મજબુત સીકાં લટકતાં રાખવામાં આવતાં, જે યાત્રાળુને બદ્રિનારાયણ જવું હોય તેને આ સીકાં ઉપર થઇને સ્હામે પાર જવું પડતું. કારણ ગંગાનો વેગ ધણો હોવાથી હોડી અગર ત્રાપા રિથર રહી શકતા નહતા. આ સીકા ઉપરથી સ્હામે પાર જવું એવું ભયંકર હતું કે ધણે ભાગે માણસો જતા નહીં. જનારામાંથી કેટલાક સીકામાંથી પડી ગંગા નદીનો ભોગ થઇ પડતા. ગંગાની ખીણમાંથી પહાડનાં આકાશ જોડે વાતો કરતાં યોગરદમ શીખરો નજરે પડતા. આ સ્થાનોનો દેખાવ ધણો (grand) લગ્ય છે. ગંગા નદીનો પ્રવાહ ને સીકા ઉપર થઇને જવું એ વિચાર ગમે તેવા શ્રદ્ધાળુ હૃદયને થથરાવી મુકવા બસ હતો.

લક્ષમણ ઝોલ્લાની આ બાજુ એક ન્હાની ધર્મશાળા છે. તેના પડખામાં એક સુંદર લાકડાની પર્યુકુટી હતી. આસપાસ ન્હાનાં ન્હાનાં ફુલ ઝાડ, ડમરાના છોડ નજરે પડતા. આ પર્યુકુટીમાં ભગવાન ચિદાનંદ ગુરુ નિવાસ કરતા હતા. તેમની પામે ઢોડુપત તથા વનમાલા રહેતાં હતાં. એક બે નોકર સાથે હતા. ચિદાનંદ ગુરુ ધણા વૃદ્ધ થઇ ગયા હતા. છતાં વનમાલાનો હાથ ઝાંઝી ગંગા કિનારે જઇ ત્રિકાળ સ્નાન કરતા. ઢોડુપત ડીટકટીવ લાઇનમાંથી નિવૃત્ત થઇ અહીં રહેતો હતો. ગુરુએ આંખોએ મોતીઆ ઉતરાવેલા હોવાથી ઠંડા સ્થળમાં રહેવાની સલાહ હોવાથી તેઓ અહીં રહેતાં હતાં.

બપોરના બાર વાગ્યા હતા. સૂર્યનો પ્રકાશ પહાડમાં પડ્યો હતો જેને લીધે ધુમ્મસ દૂર થઇ હતી. ગંગા નદીનાં બળબળ વહેતા પાણીમાં સૂર્ય કિરણો રમ્ય લાગતાં. પહાડ ઉપર ઉગેનાં લીલાં વૃક્ષોમાં પડનાં કિરણો વૃક્ષને સુશોભિત બનવના. પર્યુકુટીની બહાર એક મ્હોટા આસોપાશવના વૃક્ષ નીચે એક ખાટલા ઉપર ચિદાનંદ ગુરુ સૂતા હતા. વનમાલા અને ઢોડુપતે સ્હામ સ્હામાં પડ્યે બેઠાં હતાં, ને ગુરુના પગ દબાવતાં હતા. ધીરે પશુ સ્વચ્છ સ્વરે ચિદાનંદ બોલ્યા. “પુત્રિ !

હવે ક્યાં સુધી આ જીર્ણ શરીરની પાછળ તમે શ્રમ લેશો ? મથેલાં નેત્ર મહા શ્રમે પ્રભુએ આપ્યાં. જો કે મારા મનથી તો બન્ને દશા સમાનજ છે. બંને માહાત્મા સૂરદાસે તો પાર્થિવ વસ્તુઓના પ્રલોભનથી દૂર રહેવાને પ્રભુના સતત ધ્યાનને માટે પોતાનાં બે નેત્ર ફેડી નાંખ્યાં હતાં. પણ હજી એવા મહાત્માઓના પ્રમાણમાં હું ધણો પામર છું. આ દેહ ઉપર આટલું બધું મમત્વ શું કામ રાખો છો ?

વનમાલા—પિતાજી, આપના દેહને રાખવો વા ન રાખવો એ અમારા જેવા માનવના હાથમાં નથી. છતાં તે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની દયાથી જેટલું આપનું આયુષ્ય લાંબાય છે, તેટલો અમને લાલ છે. અમે આપની સેવા કરીએ છીએ તે ઇશ્વરની સેવા કરીએ છીએ.

દોડુપંત—પિતાજી, આપના ચરણ કમળની મેવાથી મારા જેવા અધમ અને પાપીને બહુ લાલ થયો છે. જે સતત જ્ઞાનધારા આપના વચનામૃતથી મળે છે, તે ધારા પાન કરવાની લાલસા કદી તૃપ્ત થવાની નથી. સંસારમાં મેં મારી લાઇનમાં યશ પ્રાપ્તિ માટે જે કાળાં ઘોળાં કર્યાં છે, તે પાપમાથી ક્યારે મુક્ત થઇશ ?

વિદાનંદ—વત્સ ! પોતાનાં કરેલાં દુષ્ટ કૃત્યોનો પશ્ચાત્તાપ—અંતઃ કરણ પૂર્વક પશ્ચાત્તાપ, એ પ્રભુચરણ પહોંચવાનો મહામંત્ર છે. વત્સ, તે તારી ફરજ બળવતાં કાંઇ ભુલ કરી હોય તો તે પ્રભુ ક્ષમા કરશેજ. તેં જન સેવા કરી છે, ગુન્હેમારોને પકડ્યા છે. નિરપરાધીઓનું રક્ષણ કર્યું છે. તારું જીવન એક સંત જેવુંજ પવિત્ર છે.

દોડુપંત—પિતાશ્રી, છતાં ૫ રિપુનો હું દાસ હતો.

વિદાનંદ—સંસારમાં ૫ રિપુનો કોણ દાસ નથી ? કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ ને મત્સરમાંના દરેક રિપુ મનુષ્યને સતાવે છે. પામર મનુષ્યો તો છએના ગુલામ થાય છે. પણ કહેવાતા ઉત્તમ જનોમાં પણ એક દોષ તો પ્રધાન હોય છે. તેથીજ, વત્સ, મનુષ્યથી ઇશ્વર નથી થવાતું. પ્રભુના આ મહાન નિયમને ઉલ્લંઘવા કોણ સમર્થ છે ! આપણે રાત દિવસ પ્રભુને પ્રાર્થના કરવાની છે કે દુષ્ટ વૃત્તિઓથી દૂર રાખો. પ્રભુ, અમને બચાવો. જો અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરવામાં આવે તો નક્કી પ્રભુ સહાય કરે છે; કેમ ખરુંને બહેન ?

વનમાલા—હા, પિતાજી; હું મારાજ મનના વિચાર આપને કહું. ભગવતીને જ્યારે મેં પરમ સુખમાં જાગીરદારની પત્ની તરીકે દીડી

ત્યારે મને તેની બહુ અદેખાઇ આવી હતી. તેવામાં હું એમને (કાંતિ-લાલ)ને નમાલા ગણતી. મને એમના તરફ બીલકુલ ભાવ ન હતો. તે વખતે મારી માનસિક નબળાઇ એટલી બધી હતી કે જે જાગીર-દાર વિશુદ્ધ ન હોત તો હું નક્કી બ્રષ્ટ થાત.

દોડુપત-અને જ્ઞેન, જે વખતે મેં તમને પેલા બે દુષ્ટ (હો-લારામ અને હોનારતરાવ) ના પંઝામાંથી બચાવ્યાં, તે વખતે મારા મનમાં તમારા તરફ અનેક દુષ્ટ વિચાર આવ્યા હતા, એટલુંજ નહીં પણ એક બે ફેરી તો તમને ફસાવવા મેં સંકલ્પ કરેલો, પણ કોણ જાણે કેમ જ્યારથી ચિદાનંદ ગુરૂનાં દર્શન થયાં. ત્યારથી તે દુષ્ટ વાસના બળી ગઇ.

વનમાળા વિચારવંત નજરથી આકાશ સ્હામું જોઈ રહી.

“ મારા બહાલાં સંતાનો ” ચિદાનંદ ગુરૂ બેઠા થઇ સમજળ નેત્રે બોલ્યા “ સ્વપ્નામાં પણ ખ્યાલ ન આવે એવા તમારાં રહસ્યોના કથનથી મને હર્ષનાં આસુ આવે છે. આ પવિત્ર સ્થળનો પ્રભાવજ એવો છે. અહીં કેટલી બધી શાંતિ છે. સંસારના કોલાહલથી આપણે કેટલા નિવૃત્ત છીએ ! આવાં સ્થળ શિવાય હૃદય કદી સ્વચ્છ બનતું નથી. ત્યારે તમારા ખ્યાલમાં આવ્યું કે પરિપુ આપણી પાછળજ છે, ક્યાં ક્ષણે આપણે તેમાંના કોના ભોગ થઇશું તે સ્હમજતું નથી. આ સંસાર એક રમણીય, મોહક બાગ છે. છતાં એનાં શીતળ લાગતાં સરેવરો અંદરથી ભય કર અને દુઃખદાયક છે. સંસારની રમણીયતા એ માત્ર તેનું “પાલ્લ સ્વરૂપ છે, ખરી રીતે હજી મધુકર, કુંજ, કિશોર, એ બધાં જે કે ધણું સાડું કૃત્ય કરે છે, પણ યશનીલાલ સાથી કરે છે. એટલે કુદરતના નિયમ પ્રમાણે જ્યાં સુધી વાંછના દૂર થઈ નથી, ત્યાં સુધી પરિણામે કાષ્ટક નિરાશા થવાની. આ સંસાર એ દુઃખમય છે એ ભાવના સ્થૂળ દૃષ્ટિથી છે. પાર્થિવ નાશવંત અસત્ય વસ્તુઓને સત્ય માનવાથી, પામરજનને પ્રાણુસમાન લક્ષ્મી ઉપર ધણી આસક્તિ રાખવાથી અતે મનુષ્યને નિરાશ થવું પડે છે.

દોડુપત—સત્ય કહો છો મહારાજ !

ચિદાનંદ—વત્સ, ત્યારે પરિપુથી શી રીતે બચાય છે ? આપણે ભગવતીનો દર્શાત લ્યો. એના મનમાજ શુ એમ નહીં થયું હોય કે આ વૃદ્ધ જાગીરદારનાં કરતાં કોઈ યુવાનને પરણાવી હોત તો હું કેટલી

સુખી થાત ! પણ એનું મનોબળ એટલું બધું કે એ વિચાર એણે હૃદયમાજ દાખી દીધો. જીવનમાં બ્રહ્મ થાય એવા અનેક પ્રસંગો આવ્યા છતાં એ વિશુદ્ધ નીકળી. એ મનોબળ રાખવું એ પ્રભુની કૃપા. કારણ ગમે તેવા અભિમાની નરોના મદ જતા રહ્યા છે. વિશ્વામિત્ર, વ્યાસ, જેવા મહર્ષિઓ લુહ્યા છે. અર્થાત્ કોઇ સદ્ગુણ આપણામાં હોય તેનું અભિમાન ન હોવું જોઈએ. કોઈ સત્કાર્ય આપણે કરીએ તેનું અભિમાન રાખવું ન જોઈએ, દાખલા તરીકે ભગવતી ધણું ઉત્તમ કામ કરે છે. અનેક અનાથ મનુષ્યોનો આશીર્વાદ લે છે. છતાં એને જો એમ અકુર ઉઠે કે હું ધણુ સાચું કામ કરું છું તો તે વિકળ થાય છે. આપણે આપણા કર્તવ્ય કરવાનાં છે, કળાની અપેક્ષા રાખવાની નથી. આવી સતત ભાવના આપણા હૃદયમા રહે તેને માટે નિરંતર ઇશ્વરનું શરણ લેવાનું છે. મારાં બહાસા સતાનો, જીવનનું આ વ્રત ધણુ કઠિન છે. જ્યારે દેશી રાજ્યમા મારા પૂર્વાશ્રમમાં હું નોકર હતો, ત્યારે લક્ષ્મી તરફ મને ધણો મોહ હતો જેને લીધે મારે ધણું સહન કરવું પડ્યું. પણ પ્રભુની કૃપાથી એણે મને બચાવ્યો છે, ને બચાવશે. સસારરૂપી સરોવરમા આપણને કાળરૂપી ઝૂડ વર્ષોનાં વર્ષોથી વળગેલું છે. આપણે જો તમામ વસ્તુની આસક્તિ છોડી દઈ, જેમ ગજે દ્રે ભગવાનને સુઠતી માત્ર એક કમળ અર્પણ કરતા તે ગ્રાહના મુખથી છુટી ગયો, તેમ આપણે અંતઃકરણથી પ્રભુને એકજ નમસ્કાર કરીશું તો પ્રભુ બચાવી લેશે, પ્રભુ એના પવિત્ર ધામમા પવિત્ર સમીપમાં આપણને સતત રાખશે. આ સંસારનો સાર પરમાત્માનાં ચરણકમળ છે. ઇશ્વર શિવાય અહ-ભાવનાથી એક ડગલું ભરશે તો ઠોકર ખાવાના. જય સચ્ચિદાનંદ” એમ બોલી ચિદાનંદ ગુરૂ ધ્યાનસ્થ થઇ ગયા.

સમાધિના લાંબા અભ્યાસથી, અને શારીરિક અશક્તિને લીધે ચિદાનંદ ગુરૂ આમ જ્યાં ઇશ્વર સંબંધી વાતમાં તક્ષીન થતા ત્યારે સમાધિસ્થ થઇ જતા. આ સ્થિતિ કલાક બે કલાક રહેતી, પછી જાગૃત થતા. તે આખો દિવસ તે ધ્યાનસ્થ જેવા રહેતા. ને રાત્રિ વ્યતીત થયા પછી જ્યારે જાગૃત થતા ત્યારે સ્વસ્થ દેખતા.

દોહપત્ર—જહન, ગુરૂશ્રી સમાધિસ્થ થઇ ગયા. એમને આપણે ઉપાદીને આશ્રમમાં બેસાડીશું ?

વનમાલા--હા લાઇ.

તેઓ બન્ને સંભાળીને ગુરૂને પર્ણકુટિના અંદરના ભાગમાં લઇ ગયા ને આસન ઉપર બેસાડ્યા.

દોડુ--વનમાલા જ્ઞેન, મને ક્ષમા કરશો ? ગુરૂ સમીપ મેં મારા હૃદયના ગુપ્ત તે કાળના દુષ્ટ વિકારોનું કથન કર્યું તેમાં ગુરૂની ક્ષમા ઉપરાંત તમારી ક્ષમા પણ માગુ છું. જ્ઞેન.

વનમાલા-લાઇ, અનેક વર્ષોની વાતને, વિચારને હાથ શો સંબંધ છે ? લાઇ, ચિદાનંદ ગુરૂ જોવાનાં ચરણ કમળની સેવા કરવાનો આપણો અલભ્ય લાભ એ ભૂતકાળનાં પાપ ધોવાને બસ છે. સર્વને ક્ષમા કરનાર તે પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર છે. છતાં, લાઇ હું ક્ષમા કરું છું.

દોડુપંતની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યા.

વનમાળા--રાવસાહેબ, મેં તમને મધુકરના પત્રની વાત નથી કહી ખરું ?

દોડુપંત--ના.

વનમાળા--એ બધા મુખાધથી નીકળી કાશી આવી પહોંચ્યાં છે. કિશોરચંદ્રને સાથે લઇને અત્રે આવનાર છે. અને આપણે બધાં ગુરૂશ્રીની સાથે નિર્મળ ગામ જઇશું.

દોડુપંત--અને પછી ?

વનમાળા--અને ત્યાં એમની (કાંતિલાલ) ની જયંતી ઉજવવાની છે.

દોડુ--બહોલો સ્તુત્ય વિચાર છે. મને બહુ આનંદ થાય છે, જ્ઞેન. ગુરૂની કૃપાથી તમારું કુટુંબ કેવું સુખી છે, ને કેવાં સારાં કર્તવ્યો કરે છે ? ઇશ્વર સર્વેનું કલ્યાણ કરો.

તેઓ બન્ને ગંગા કિનારો નીહાળતા હતાં. એ સાધુ ઝોલા આગળ આવી પહોંચ્યા ને સીકા ઉપર એક પછી એક એમ સ્હડ્યા. એમ ઝોલાના સીકામાં એમ હોય છે કે તેમાં ઉભો રહેનાર માણસ એ સીકાને હિંચકાની પેઠે હલાવે છે, ને પછી આગળનું સીકું પકડી લે છે- એમ સીકાં પકડી પકડીને સ્હામે કિનારે જાય છે.

“ જ્ઞેન, જુએ છે કે ? આ સાધુઓ ઝોલાને ઝોળંગીને બદી નારાયણ જાય છે.” દોડુપંત બોલ્યો.

“ તમારી પેઠેમ, ખરુંને લાઇ ” વનમાળા બોલી.

“ હા બહેન ! આ લીલા જુવો તો ખરાં.

ગંગાને બંને બાજુએ સાધુઓનાં ટોળા ઉભાં હતાં, ને શૃંગી, શંખનાદ વિગેરે કરતાં હતાં ને ગંગા મૈયાની જય બોલાવતાં હતાં.

અત્રે ગંગાનો પટ બહુ મ્હોટો નથી. એટલે સહામ સહામા માણસો એક બીજાને જોઈ શકે છે.

સીકે ચઢેલા બીજા સાધુમાંનો એક સહામે પાર ઝપાટાબંધ સીકા ઉપર થતો ચાલ્યો ગયો. એટલે બંને બાજુ શંખનાદ થયા. પણ બીજો સાધુ અધવચ આળ્યો એટલે એના પગ જવા માંડ્યા. તેણે સહામું સીકું પકડવા યત્ન કર્યો.

સાધુઓએ જુમ પાડી “ સમાતો લૈયા ! ધરસે સીકા લો, ભુલનતઓગા તો ગંગામેં ચલે જાઓગા ” તેને ઉત્સાહમાં લાવવા બંને બાજુથી વાજત્રો વાગવા માંડ્યાં.

વનમાલા—આપણામાં કહેવત છે કે ‘ લપટયો તો ગંગામાં ’ તેનો અર્થ આજ સહમજયો.

તે સાધુથી સહામું સીકું પકડી ન શકાયું. તેણે પકડવાને છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો પણ તે ચુક્યો ને તમ્મર ખાઇ ગંગામાં પડ્યો.

બંને બાજુએ વાજત્રોના નાદ થવા માડ્યા શૃંગીઓના શંખના નાદ થવા લાગ્યા. એક બાંવો મ્હોટેથી બોલ્યો; “ ચલે જાઓ બચ્ચા, કૈલાસમાં ”

વનમાળા ને ઢોંડુપંત આ દેખાવથી દીનગીર થઈ ગયાં હતાં એવામાં ચિદાનંદે મ્હોટેથી જુમ પાડી “ જય સન્નિધાનંદ ”

બે જણા અંદર ગયા. ગુરૂએ આખ ઉઘાડી હતી.

“ કોઇ જીવાત્મા ગંગામાં પડ્યો ? ” તેમણે પુછ્યું.

“ જી હા મહારાજ ” બંને જણાં બોલ્યાં.

“ કલ્યાણ થાઓ એનું,” એમ બોલી તેમણે આંખ મીચી દીધી

સધ્યાકાળ પડી ગઇ હતી. સાધુઓ વેરાઇ ગયા. માત્ર ગમન ચુંબી હિમાલયના શિખરો, વૃક્ષો અને પૂર્ણવેગવતી ગંગા નદી સિવાય કોઇ ત્યાં ન રહ્યું, વનમાળા તથા ઢોંડુપંત પર્ણકુટીમાં ગયાં. એમનાં નોકરો પણ અંદર દાખલ થયા ને પર્ણકુટી બંધ કરી દીધી.

પ્રકરણ ૫ મું.



લગવતીનો વિધવાશ્રમ.

લગવતીએ પોતાનું સર્વસ્વ સ્ત્રી જાતિની ઉન્નતિ અર્થે અર્પણ કર્યું હતું. વિધવાઓની સ્થિતિ સુધારવા તેણે કહાડેલો આશ્રમ શરૂઆતમાં સારી રીતે ચાલ્યો હતો. પછી હોનારતરાવ અને હોલા-રામની ખટપટથી તેમાં કાંઈક ક્ષતિ થઈ હતી. વળી પાછો સારી સ્થિતિમાં આવ્યો હતો. તેમાં એકાદ વિધવાએ અપકૃત્ય કરવા માટે તેને કહાડી મુકવાથી તેણે ફરીયાદ માંડી હતી. જે કે પરિણામમાં લગવતી ફાળી હતી, પણ તેથી તેની લોકપ્રિયતામાં વાંધો આવવાથી ઘણી સ્ત્રીઓ ઓછી થઈ ગઈ હતી પણ કુંજપાલા તથા વનમાલાએ જ્યારથી તેનો વડીવટ લીધો, અને મધુકરે જાતે દેખરેખ રાખવા માંડી ત્યારથી તેની પ્રતિષ્ઠા વિશેષ થઈ હતી. લગવતીનું નામ આખા હિંદુસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. અને ખુદ ના. ગઝલર તથા ના. વાઇસરોય જ્યારે નિર્મળ ગામમાં આવતા ત્યારે આશ્રમની મુલાકાત લેતા. અને તેના વડીવટથી પ્રસન્ન થતા. જીલ્લાના અમલદારો પ્રસંગે પ્રસંગે મુલાકાત લેતા, તેમજ ઇનામના મેળાવડાઓને પ્રસંગે તેમની સ્ત્રીઓ પ્રમુખ પદ લેતી. આથી હવે આ વિધવાશ્રમ તરફ ઘણા લોકોનો સદ્ભાવ થયો હતો. છતાં એની વિરૂદ્ધ બોલનારું વિદ્વંસંતોષી મંડળ ઓછું ન હતું. આવા પરોપકારનાં કામ ચલાવવા જેટલા ધારીએ હીએ તેટલાં સરળ નથી હોતાં. તેમાં અનેક વિપત્તિઓ, અડચણો આવે છે. મનુષ્ય સ્વભાવની તરફતાને લીધે સંસ્થામાં રહેનારા, મોટાં ભાષણો કરનારાં, પ્રતિષ્ઠા લેનારા સ્ત્રી પુરૂષો પણ ભુલ કરે છે. અને એ ભુલની ટીકાઓ સહામા પક્ષવાળા એવી વૈર બુદ્ધિથી કરે છે કે પરિણામે અદકચરા મનનાં માણસો આવી સંસ્થાઓમાં મદદ કરતાં ડગી જાય છે. જાતે અનુભવ કરી કાર્ય કરવાની ટેવ હજી આપણા લોકમાં નથી આવી. ઘણો ભાગ લોકમત ઉપર આધાર રાખે છે. પોતે નિંદા કરવામાં મશ્ગુલ હોવાથી રખેને પોતાની નિંદા થાય એ ભીતિથી ઘણા સારાં કામ થતાં અટકે છે.

છતાં હઠતાથી લગવતીનો આશ્રમ વધ્યોજ જતો હતો. *શરૂ-

આતમાં જે પચાસ વિધવા રહેતી હતી તેને બદલે હવે બસે વિધવાઓ રહેતી. જેમાની સંપૂર્ણ કેળવણીને સરકાર પામેલી સેવાભગિનીઓ દેશના જુદા જુદા ભાગમાં જતી, અને ત્યાં પોતાની અજ્ઞાન બહેનોને હરેક પ્રકારની મદદ કરતી, એક વિભાગ દાકતરી કેળવણી લઈ, ગામ-ડામાં દવાખાનાં કહાડી સ્ત્રીઓનાં દર્દ મટાડવા ચત્ન કરતો. આવી દાકતર સ્ત્રીઓને પણ જુના મતના લોક તરફથી સતાવણી થવાની બાકી ન રહેતી. છતાં દંતનાથી તેઓ પોતાનું કામ ચલાવે જતી. આશ્રમનો એવો નિયમ હતો કે જુની અને નવી વિધવાઓએ, તેમજ આશ્રમની મદદથી ઉછરેલાં બાલક બાલિકાઓએ વર્ષમાં એક વખત મળવું, અને પોતાનો અનુભવ એક બીજાને જણાવવો. આશ્રમમાંથી બહાર ગયેલી દરેક વિધવા સારીજ રહેતી એમ કંઈ ન હતું. પણ ધણે ભાગે બધાં કર્તવ્ય પરાયણ રહેતાં. કોઈ ભુલપણ કરતાં, તો તેમની જાહેર રીતે એટલી સખત ટીકા થતી કે એમનાથી જન સમાજમાં મ્હો બતાવી શકાતું નહીં. છતાં એવી સ્ત્રીઓ જ્યારે ભગવતીને શરણે આવતી, ત્યારે આશ્રમ એમને માટે ઉઘાડોજ હતો. “ છશ્વરનું એક વિશેષણ પતિતપાવન છે, ” ભગવતી કહેતી, “ તો એની આજ્ઞા આપણે શા માટે ન માનવી ? દરેક મનુષ્ય ભુલ કરે છે. જ્યારે સાક્ષાત્ જગન્નિયંતા મનુષ્યના અપરાધ સહામું નથી જોતો, તો આપણો શો અધિકાર છે. અપરાધી મનુષ્યો તરફ તિરસ્કાર બતાવવા કરતાં દયા બતાવવી જોઈએ. તેથીજ તે સુધરી શકે છે. ”

આશ્રમમાં વિધવાઓના પાલન ઉપરાંત, અનાથ બાલકાશ્રમ ઉઘાડવામાં આવ્યું હતું આમાં અનાથ બાળકોને પાળવામાં આવતાં ફક્તાયલી, ભુલેલી વિધવાઓ પોતાના બાળકો ગુમ રીતે અહીં મુઢી જતી, અને વારંવાર જોઈ જતી. તેનું રહસ્ય કોઈના જાણવામાં ન આવતું માખાપ વગરના, અથડાતાં, અપંગ બાળકોને અહીં રાખવામાં આવતા.

સ્ત્રી શિક્ષણ, કન્યા શિક્ષણ, ભરતગુંથણની શાળા, પાકશાસ્ત્રની શાળા મુળાં બહેરાંની શાળા તથા રાત્રિ શાળા ખોલવામાં આવી હતી. સર્વે શાળામાં કન્યાઓને તેમ સ્ત્રીઓને દાખલ કરવામાં આવતી જે ખંડમાં અમાઉ કાંતિલાલ રહેતો, તે ખંડમાં વનમાલા રહેતી. મધુકર અને કુજબાલા સાર એક ન્હાનો બંગલો આશ્રમથી અર્ધા માઇલ દુર બાંધી આપવામાં આવ્યો હતો. આ બંગલાને પડખે એક ન્હાની લેબોરેટરી (પ્રયોગશાળા) મધુકરે પોતાના અગ્રાસ માટે, અને આનંદ માટે

ખોત્રી હતી, જેમાના રસ પડે એવા પ્રયોગો કાઢકવાર વિધવા આશ્રમ નિવાસિનીઓને તે બતાવતો.

“વિધવાઓની દશા તરફ આપણા દેશબંધુઓને હવે કાંઈ દયા આવવા લાગી છે, વનમાલા”, લગવતી કાઢકવાર દીક્ષગીર ચહેરે કહેતી. “બાકી તેમના તરફ હમેશાં તિરસ્કાર બતાવતો. તેમના ભરણ પોષણ તરફ ભાગ્યે તેમનાં સગાસંબંધી દરકાર કરતાં. ધણે ભાગે તેમને રસોઈયાની, ચાકરડીની દશા ભોગવવી પડતી. ઘરમાં પણ જે કે તેઓ કુટુંબ ભેગાં રહેતાં, છતાં તેમનો દરજ્જો ધણો હલકો ગણાતો. તેમની સૌભાગ્યવતી બહેનો તથા બ્રાતૃજન્યાની સુખી સ્થિતિને તેમને સ્વાભાવિક રીતે ઇર્ષ્યા થતી. માઆપ જીવતાં ત્યાં સુધી તેમનું ભરણ પોષણ થતું. પછી કુટુંબીઓને શરણે પડીને જીવનશેષ પુરું કરવું પડતું.

“હજી પણ લગભગ એની એ સ્થિતિ છે. પરંતુ આપણા જેવા આશ્રમો ધણે ઠેકાણે સ્થપાયા છે. જેમા વિધવાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે. પુનર્લગ્ન વિષે એની એ ભાવના છે. જે તેના તરફ તિરસ્કાર બતાવતો તે માત્ર નથી બતાવતો. કરસનદાસ મૂળજીની જ્યંતિ વખતે જીના મતના માણસો હાજરી આપે છે, બધકે તેમાં ભાગ લે છે. હવે માત્ર સવાલ શરૂ કરવાનો છે. જે શરૂ કરશે તેની નિંદા થશે. એ નિંદા સહન કરીને પણ યોગ્ય રીતે વિધવાઓના લગ્ન શરૂ થવા જોઈએ.”

વનમાળા એ મતથી જીદી પડતી, શાસ્ત્રનાં દષ્ટાંતો બતાવતી, તેને લગવતી કહેતી કે “બહેન, દુનિયાં પ્રગતિમાન છે. સંસાર શબ્દનો અર્થજ એ છે કે જે નિત્ય બદલાયા કરે, સેકડે પોણાસો ટકા વિધવાઓની માનસિક સ્થિતિ તપાસીએ તો તેમને પુનર્લગ્ન કરાવવાં જોઈએ. તું પુરુષોનું વર્તન જોને ! એમના લગ્નના સંબંધમાં કેમ નિયમ નથી. એ લોક કેમ સ્ત્રી મરી જાય છે કે ફરી પરણવા દોડે છે. એમને જીવનની અનુકુળતા માટે લગ્નની ફરીવાર જરૂર છે તો સ્ત્રીઓને કેમ નથી ? બહેન, આપણું અનાથ બાલકાશ્રમ જોને ! કેમ તને ખબર નથી કે કેવી ઉત્તમ કહેવાતી વિધવાઓનાં છોકરાંઓ એમાં છે ? એમાં દોષ કોનો છે ? પુરુષનો કે સ્ત્રીનો ?”

આ પ્રમાણે અનેક વિષયો એ બે સખીઓ ચર્ચતી. મધુકર એમ. એ. બી. સી. એસ. સી.એલ. એલ. બી.ની પરીક્ષાઓ ઉપે નંબરે

પસાર કરી પોતાનું જીવન દેશના ગરીબ બંધુઓની સ્થિતિ સુધારવામાં અને દુરસદે રસાયણ શાસ્ત્રના પ્રયોગો કરવામાં ગાળતો. નિર્મળગામમાં તે પહેલા વર્ગનો જંગીરદાર ને સરદાર ગણાતો. તેને મ્યુનિસિપેલીટીના પ્રમુખની જગ્યા વારવાર આપવામાં આવતી પણ તે ઉપકાર સાથે ના પાડતો. “ એમ કરવામાં મારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞામાં વાધો આવે છે. મારાથી મારાં ગરીબ બંધુઓની સેવા થતી નથી, માટે મને માફ કરો, ” એમ તે જલ્લા કલેક્ટરને લખી દેતો. પોતાના પિતાનાં લખેલા પુસ્તકોની લોકપ્રિયતા એટલી વધી પડી હતી કે તેને આવૃત્તિઓ ઉપર આવૃત્તિઓ કહડાવવી પડતી. એવા સાક્ષર પિતાની જયંતિ ઉજવવાની લાલસા થવાથી, તે કુંજબાલા તથા દયા સાથે કાશી ગયો હતો. વનમાલા, તથા ઢોંગુપંત ચિદાનંદગુરૂ પાસે લક્ષમણ ઝોલાની પર્ણકુટીમાં હતાં. તેથી હાલ લગવતી એકલી હતી. તેની વૃત્તિ સાત્ત્વિક હતી. જતાં પ્રિયજનોનો વિયોગ તેને સાલતો. “ પ્રભુ, આ માયા નહીં? આ મોડ નહીં મારો મધુકર કે કુંજ તરફ પક્ષપાત ને આશ્રમની ગરીબ બાલકા તરફ અપક્ષપાત એ દોષ નહીં? કુંજને માટે રથરટાયરની ગાડી, કે ઉત્તમ પ્રકારની ઘોડાગાડી કેમ મારા ખજાનામાંથી વપરાય ને આપણી ગરીબ નાથી સારૂ બળદની ગાડી કેમ નહીં? પ્રભુ, અમે પામર જનો તે પામરજ રહેવાના. અનુકુળતા છોડીને પ્રતિકુળતા કોણ અગીકાર કરે? મારે ત્યાં કોઈ અમલદાર મળવા આવે ત્યારે હું તેને માન કેમ આપુ, ને કોઈ ગરીબ બંધુ મળવા આવે તો આસન આપવાની દરકાર પણ કેમ ન કરું? પ્રભો, આવા આવા અનેક દોષ મારામાં છે. હવે તો એમ થાય છે કે આ બંધુ હું મધુકર તથા કુંજને સોંપી એકાંત સ્થળમાં ચાલી જાઉં. જ્યાં સુધી આ મહામાયાના પંજામાં છું ત્યાં સુધી ઉત્તમતા પ્રાપ્ત થવાની નથી. કર્તવ્ય પણ અમુક સમય સુધી હોય છે, ને પછી નિવૃત્ત થવાની જરૂર છે. અહોહો, મને નહીં મંજરી તરફ કેટલો લાવ હતો. ચાર દિવસ એના વગર ગમ્યું નહીં. ત્યારે આ બધો પ્રભુ સેવા, અનાથ સેવા, એ વ્યામોહ નહિ? બધો મિથ્યાડંબર નહીં તો શું? શા માટે મારા મનમાં આશ્રમની અગર રખડતી એક ગરીબ છોકરી અને મંજરી ઉપર સરખો પ્રેમ ન થાય! જ્યાં સુધી એવી ભાવના થઈ નથી, ત્યાં સુધી પ્રભુ સાક્ષાત્કાર થવાના નથી. ” વિરાગની આવી ભાવનાઓ લગવતીના મનમાં ઘોળાયા કરતી. એક દિવસ રહાંજના તે આશ્રમના બાગમાં બેઠી હતી. ત્યાં બે મેવિકાઓ આવી.

“ માણ, એક ધણો ત્રાસદાયક બનાવ બન્યો છે. આપણા પ-
ડાશમાં પકિનીને પ્રસૂતિ સમયે બાળક ન અવતર્યું ને મરણ પામી
અમે ધણી મદદ કરી, પણ યશ ન મળ્યો, ” તેઓ બોલી.

“ બહેનો, હકીકત સાંભળી હું દીલગીર થઇ છું, પણ તમે ત-
મારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે. મરણ, જીવણ, ઇશ્વરાધીન છે. આપણે
આપણું કર્તવ્ય કરવાનું છે, જાઓ બહેનો આરામ લ્યો. ” તે બોલી.
પ્રણામ કરી તે બે ચાલ્યાં ગયાં. “ જીવન આવું ક્ષણભગુર છે. કેટલી
દવા કરી, કેટલાં વ્રત નિયમ કરી પકિનીને ઇશ્વરે સારો દિવસ દેખા-
ડ્યો, ત્યારે તેજ બિચારી ચાલી ગઇ. ’

બે બીજી સેવિકાઓ આવીને પગે લાગી. કેમ, બહેનો, ક્યાં
જઇ આવ્યાં. ” ?

“ માણ, આપણાથી થોડે દૂર એક દુઃખી સ્ત્રી રહે છે. તેનો
પતિ મારડીઓ છે. તે તેને મારે છે. તે બહાર જાય છે તે વખતે
અમે એ સ્ત્રીને આપી આવીએ છીએ. જેમાંથી તે પોતાનાં છોકરાંને
ખવડાવી, પતિ સાર રાખીને પોતે ખાય છે. ”

“ બહેનો તમારું કદ્યાણુ થશે, ” ભગવતી બોલી “ આપણા
દેશની પતિભક્તિની ભાવના જોઇ કે ? આ ભાવના અન્ય દેશોમાં
હશે ખરી ? એ સ્ત્રીનો પતિ કેવો દુષ્ટ છે. તમે તેને સુધારી ન શકો ? ”

“ માણ, ” તેમાંની એક બોલી “ અમને એની ધાસ્તી લાગે છે.

“ ઠીક છે, મધુકર આવશે ત્યારે વાત, જાઓ બહેનો હવે આ-
નંદમાં બાકીનો સમય વ્યતીત કરો. ” તે બોલી.

એક મુગી, બહેરી છોકરી આવી ને ભગવતીને પ્રણામ કરી
ગઇ, ને ઇશારતમાં વાતો કરી ગઇ. ભગવતી તેની સંજ્ઞાઓ સ્હમ-
જતી. એ છોકરીને ખાવાની ઇચ્છા થઇ હતી, તુરત તેણે તેને માટે
સારો ખોરાક મંગાવી ખવરાવ્યો. તે આનંદિત બનતી પોતાના સ્થળે
ચાલી ગઇ.

“ મારાં અનાથ બંધુઓ, પ્રભુ તમને સહાય કરશે ” સમજળ
નેત્રે તે મનમાં બોલી, “ સસારના સુખમાં રચેલા શ્રીમાન અને
સુખી નરો, તમે દુનિયાનું દર્દ ક્યારે જોશો. સંસાર સધળો દુઃખમય
છે. પોતાના દુઃખી બંધુજનોની દયા ખાતર બુદ્ધ ભગવાને બહાલી સ્ત્રી
યશોધરા અને પ્રાણુસમાન પ્રિય સૂતને મુકી ચાલ્યા ગયા, ને પોતે

જ્ઞાન પામ્યા તેમ જન્મતને તે જ્ઞાનરસ ચખાડ્યો, બુદ્ધ ભગવાન, તમને નમસ્કાર હે'જો. ”

આશ્રમની એક ચાકરડીનો એકનો એક ચાર વર્ષનો છોકરો મરણ પામ્યો હતો, તે ત્યાં આગળ ઉભી ઉભી કામ કરતી હતી, પણ તેની આખમાંથી ડળક ડળક આસુ નીકળી પડતા હતાં. ભગવતીની તેના ઉપર દષ્ટિ પડી. “ કેમ રળીયાત, કેમ રૂએ છે જહેન ? ”

“ કાંઈ નહી, માજી. ” એમ બોલી તે ચાલવા માંડી. ભગવતીને તેની બહુ દયા આવી તે જાણતી હતી કે પુત્રના વિયોગથી તે રડતી હતી. તેણે તેનો હાથ ઝાલીને પોતાની સ્લામે બેસાડી. તે બોલી “ રળીયાત, તારા છોકરાને માટે તને દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિક છે. પણ સહન કરવું. બધાનો ઉપાય છે, પણ મૃત્યુનો ઉપાય નથી. જ્યાં સુધી આપણું જીવનું અંત છે ત્યાં સુધી આપણે ભગવાં રડીએ છીએ. સાંજળ, હમણાંજ હું ભગવાન બુદ્ધદેવનું સ્મરણ કરતી હતી તેની એક અખ્યાયિકા એવી હતી કે “ કિસાગોતમી નામની સ્ત્રી બુદ્ધ ભગવાન પાસે ગઈ અને પ્રાર્થનાતરીકે મારા મરી અયેલા બાળકને જીવતું કરો. બુદ્ધ ભગવાને તેના તરફ દયાથી કહ્યું કે હું તારા બાળકને જીવતો કરું પણ એક મુઠીભર રાંધના દાણા લઈ આવ્ય. પણ તે એવે ઘેરથી લાવવા એ આજ દિન પર્યંત તે ઘરમાં કોઈનું મરણ ન થયું હોય. તે બીચારી ઘણે ઘેર ભટકી ને તેને માલુમ પડ્યું કે કોઈ ઘરમાં બાપ મરી ગયો છે, નો કોઈ ઘરમાં સ્ત્રી મરી ગઈ છે, તો કોઈ ઘરમાં માતા મરી ગઈ છે, એવું એકે ઘર ન દીઠું કે જેમાં મરણ ન થયું હોય. તે બીચારી નિરાશ થઈ બુદ્ધ ભગવાન પાસે આવી; ને વૃત્તાત કહ્યા. બુદ્ધ ભગવાને કહ્યું કે દેહ ધારીઓને મરણ અવશ્ય થાય છે, ને એનાથી બચવાનો એકજ માર્ગ છે કે જીવનું જીવપણું નાશ કરવું, તૃષ્ણાનો નાશ કરવો. માટે જહેન, તું પણ આપણા આશ્રમમાંથી એ બોધ લે. તને પૈસા ટકા જોઈતા હોય તો આપુ. પણ તું હવે આંસુ ન ઢાળીશ. તારાં આંસુથી માંડું હૃદય કપાઈ જાય છે. ’

રળીયાત પ્રથમ તો રોઈ પડા, પણ પછી તેણે મન વાળ્યું, ને પોતાના મૃત છોકરા નિમિત્ત કદી આંસુ ન પાડ્યાં. તે દિવસથી તે ભગવતી ને એક દેવી છે એમ માનવા લાગી.

“ માજી, તાર આવ્યો છે,” એક જણે તાર હાથમા મુકી કહ્યું. સ્હેજ શીકરવાળા મુખથી ને ધુજતા હસ્તે તેણે તાર ફેડ્યો ને વાચ્યો.

“ અમે કાશી પહોચ્યા છીએ. કિશોર સાથે ગુર પાસે થોડા દિવસમા જમશુ .’ એવી મતલબનો મધુકરનો તાર હતો.

“ ટપાલવાળાને બે આના બક્ષિસના આપજે ” તેણે તાર પોતાની પાસે મુકતાં કહ્યું. માણસ પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો.

આશ્રમની મુખ્ય સેવિકા આવી. “ માજી, શેનો તાર હતો.”

“ કાંઈ નહીં માલતી, એ તો બાઈ કાશી પહોચ્યા તેનો તાર હતો ” તે શાંત મનથી બોલી. માલતી પ્રણામ કરી ચાલી ગઈ.

“ માલતી ઉભી રહે, મારી ઇચ્છા આપણી ગાડી જોડાવી, ગામના ફેટલાક ગરીબ કુટુંબોની મુલાકાત લેવાની છે. તથા આપણે જે ફરતું પુસ્તકાલય કહાડ્યું છે, તેમાંની ફેટલીક ચોપડીઓ વાંચવા આપવાની છે.” તે બોલી.

“ માજી, બગી જોડાવું કે મોટોર તૈયાર કરાવું? ” માલતીએ પુછ્યું.

“ મોટોરજ દીક પડશે, કારણ થોડા સમયમાં ધણું કામ થાય. રળીયાતને સાથે લેજે ” તે બોલી.

જી, બહુ સાર “ કહી માલતી ગઈ. થોડી વારમાં ભગવતી, માલતી ને રળીયાત મોટોરમાં બેસી બહાર નીકળી પડ્યાં.

પ્રકરણ ૬ હું.

બાપુ નટવરચરણ.



*વીરપુર ગામની પાડોશમાં આવેલા ઓનીયાપરની દર્ધા પાસે એક ન્હાનું ઘર હતું. તેની આસપાસ ઝૂલ આડનો એક ન્હાનો બાગ હતો. આ ઘરની સમીપમાં તુરત ઉધડેલું રેલ્વે સ્ટેશન હતું. રેલ્વે લાઇન વીરપુર પાસેથી ચાલી જતી હતી. પણ વીરપુર સ્ટેશન ન હોવાથી લોકોએ અરજી કરી કરીને રેલ્વે કંપનીને થકવી નાંખી. આખર કંપનીને ત્યાં સ્ટેશન ઉઘાડવું પડ્યું. આ અરજીઓ કરવામાં અને મહેનત લેવામાં ખર્ચકોલીશકર ખુબજે અને હરખશંકર જોષીએ સારો ભાગ લીધો હતો. એટલે કેટલાક વર્ષ ઉપર એમણે હોનારતરાવ અને હોલારામ જોડે મળીને જે પૈસા ઉઘરાવ્યા હતા, તે જે કામમાં એમને ખાસડા પડ્યા હતાં, એ વાત બુલાઇ ગઇ હતી. ખર્ચકોલીશંકર હમણાં દમથી ચાલતો હતો. ગામમાં કથા-વાર્તામાં તે પંકાવા લાગ્યો હતો, જેથી તુટેલી રોજી જમી હતી. એના જમાનાના હરજી પટેલ તથા મોહનલાલ શેઠ મરણ પામ્યા હતા પણ હરજી પટેલનો છોકરો ચમન પટેલ બાપની ગાદી સાચવતો. મોહન-લાલ શેઠનો છોકરો ચંદુલાલ બાપનો પૈસો ઉઘાવતો. મોહનલાલ જેટલો કંજુસ ને હલકી બુદ્ધિનો હતો, તેથી ઉલટું ચંદુલાલ ઉદાર, ભોળો ને પૈસા ખરચતા પાછું જુએ એમ નહતો. બાપના વખતમાં એનું લગ્ન પડોશના ગામના એક શેડીયાની છોકરી જોડે થયું હતું, પણ તે ‘કાળી અને અલણ’ હોવાથી તેને તેડતો નહી. હાલમાં તેણે મુંબાઇથી એક ‘ફેશનબલ’ વણિક કન્યા જોડે લગ્ન કર્યું હતું; જેનું નામ હિરમૈરી હતું. તે સુંદર નહતી, પણ ટાપડીપથી મોહક દેખાતી. ચંદુલાલ એની પાછળ ગાડોધેલો થઇ ગયો હતો, એને ખુશ રાખવા એક ઘોડાગાડી, તથા એક મોટાર તેણે રાખી હતી. ચમન પટેલ જમાનાને અનુસરીને સુધર્યો હતો, અને મીઠી નામની એક પોતાની જાતિની સ્ત્રી જોડે, પ્રથમની સ્ત્રી મરી ગયા પછી, પુનર્લગ્ન કર્યું હતું. બુઢા પેસ્તનજીકાકા હજી જેમનાતેમ દારૂનું પીકું ચલવતા, ને પોતાના એક પુરા બેટાને દારૂમાં પાણી ભેળવવાની

*જુઓ મધુકર પહેલી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૮૧.

પુરેપુરી મહિતી આપતા. * નિશાળનો માસ્તર બીખારામ, જેની બદલી અગાઉ કરવામાં આવી હતી, તેને બહાર ગામ ન ફાવવાથી સરકારી નોકરીનું રાજીનામું આપી, વીરપુરમાં આવ્યો હતો, અને ગામઠી નીશાળ માંડી, આરશ અમાંસ માગી લાવી, કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતો.

સ્ટેશનવાળા મકાન પાસે એક બંગાળી બાપુ અને તેની સ્ત્રી રહેતા હતા. બાપુનું નામ નટવરચરણ હતું, ને તેની સ્ત્રીનું નામ મોહિનીદેવી હતું. બંગાળામાં આબરૂદાર સ્ત્રીઓ પડદે રહેવાનો રીવાજ પાળે છે, તેમ મોહિનીદેવી પડદામાં રહેતી, ને કવચિત્ બહાર નીકળતી તો મ્હો ઉપર ખુરખો નાંખતી. આ દંપતી વીરપુર ગામમાં કાયમ ન રહેતાં, તોપણ મહિનામાં પંદર દિવસ તેમનો મુકામ થતો ખિસ્કોલી શંકર ખુધાએ તથા હરખશંકર જોષીએ નટવરચરણ બાપુને ત્યાં પગ પેસારો કરવા માંડ્યો હતો. ચંદુલાલ શેઠ તથા હિરાગૌરીએ ઓળખાણ શરૂ કરી દીધી હતી. કવચિત્ ચમન પટેલ અને મીડી ત્યાં આવતાં. આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે બાપુ નટવરચરણ બંગાળી હતો, છતાં ગુજરાતી ધણુ સ્વચ્છ બોલતો, તેમ સ્ત્રી વર્ગ સોગન ખાંધને કહેતો કે મોહિનીદેવી જે કે શુદ્ધ બગ સ્ત્રી હતી, તોએ ગુજરાતી ભાષા ધણી સ્વચ્છ બોલતી. જેનું કારણ તેઓ બન્ને એમ જણાવતાં કે તેમના ગામમાં (કલકત્તામાં) ધણુ ગુજરાતી લોકો તેમની પાડોશમાં રહેતા, જેમના સહવાસથી તેઓ ગુજરાતી સાંઝે જણાતાં. ખુધો ખિસ્કોલ શંકર જે જ્ઞાસાની પ્રતિમા હતો, તેણે મોહિનીદેવીને બોલતાં સાંભળી લીધી હતી, ને સોગન ઉપર કહેતો કે તેણે મોહિનીદેવીને અગાઉ દીડી છે, તેમજ બોલતાં સાંભળી છે, પણ ક્યાં અને ક્યારે તે યાદ નથી; જે વાતને શેઠ ચંદુલાલ ને ચમન પટેલ હસી કહાડતા. નટવરચરણ બધાં જોડે ભળતો, તેમને ડસંગે જમાડતો, તેમને ત્યાં જમવા જતો એ બધું ખરૂં, છતાં અને તેટલો અલગ રહેતો; તેમ મોહિનીદેવી બહુજ અલગ રહેતી. આ દંપતી કાણુ છે, એમને વીરપુર આવવાનું કારણ શું છે, તેમ તેમની આજીવિકાનું શું સાધન છે, તે વીરપુરમાં કાંઈ કળી શકતું નહીં. દર મહિને લગભગ દસ પંદર દિવસ તેઓ ગામમાં ન જણાતાં. તે ક્યાં જતાં ને શું કરતાં તેની કાંઈને ખબર નહતી. એમની જોડે એક નોકર હતો, તે મુંગો

ખંહેરો હતો, તથા એક દાસી હતી, તે પણ તેવીજ હતી. એટલે એ દ્વારાએ પણ લોક જાણી શકે એમ ન હતું. લોકો અનેક તર્ક કરતા. કાંઈ એમ માનતું કે આ લોકો શ્રીમાન બંગાળી છે, પણ માઆપ જોડે ન બનવાથી નહાસી આવ્યા છે. કાંઈ એમ માનતું કે મોહિની-દેવીની પ્રીતિને લીધે એણે માઆપથી છાનું લગ્ન કર્યું છે ને દેશથી નહાસીને ત્યાં આવીને વસ્યા છે. ત્યારે કાંઈ એમના વિષે એમ પણ ધારતું કે બંગાળામા કાંઈ અપરાધ કરી છુપાવવા અહીં આવી પહોચ્યા છે. ગમે તેમ હોય પણ વીરપુરમાં એમનો વ્યવહાર ચોખ્ખો હતો. વ્યાપારીઓને લીધેલા માલનાં રોકડાં નાણાં ચુકવી આપવામા આવતાં. તેમને એક પાછનું દેવું ન હતું. તેમ સારૂ લાડુ ભરી ઉપર કથિત સ્વચ્છ મકાનમા રહેતા. તે કાંઈને કાગળ ન લખતા, તેમ તેમના ઉપર કાંઈનો કાગળ ન આવતો. આ રીતે બાળુ નટવરચરણ અને મોહિનીદેવી વીરપુરમા લોકાની જ્ઞાસાના કેંદ્રસ્થાને પહોચ્યા હતાં. નિર્મળ ગામમાં આવેલી મારવાડી રામરતનની પહેડી, તેના પુત્ર ધનશ્યામ લાલની ગફલતથી તુટી પડી હતી. તે પૈસે ટકે પાયમાત્ર થઇ ગયો હતો. તેથી વીરપુરમા આવીને રહ્યો હતો, અને ગોળ વેચવાનો ધંધો કરતો હતો.

એક દિવસ સહાંજના નટવરચરણ પોતાના બંગલાના બગીચામાં બેઠો બેઠો એક બંગાળી ન્યુસ પેપર વાંચતો હતો. ત્યાં ખિસ્કોલીશકર અને હરખશંકર આવી પહોચ્યા. “આશીર્વાદ છે, જે કહેવાય તે,” ખિસ્કોલીશકર હાથ લાંબા કરીને બોલ્યો.

“આવો પુરાણી, આવો જોષીજી,” તેમનો સત્કાર કરતો નટવરચરણ બોલ્યો. તેણે મુગા નોકરને ઇસારો કર્યો એટલે ત્રણ કાચના પ્યાલામાં ચહા લઈને તે આવ્યો.

ખિસ્કોલીશકર પોમાઇ ગયો. “હું, હું, સાહેબ, આટલી બધી તસ્દી શું કામ લીધી? જે કહેવાય તે હું કાચના પ્યાલામાં, સાહેબને કહું ચહા પીતો નથી, કેમ હરખશંકર.

નટવર—કાંઈ નહીં પુરાણી, તમને કાચનો પ્યાલો નહીં ફાવતો હોય તો રૂપાનો પ્યાલો મંગાવીશ.

એમ બોલી તે અંદર ગયો, ને થોડી વારમાં બહાર આવ્યો. મુગો નોકર ત્રણ રૂપાના પ્યાલામાં ચહા લાવ્યો.

હરખ—અમારા જેવા ગરીબ બ્રાહ્મણો માટે આપ શું કામ

તસ્દી દ્યો છો ? વાર, આટલી તમને બ્રાહ્મણ ઉપર શ્રદ્ધા છે તો કહ્યાણુ થશે. વાર, સાહેબ પણુ તમારા દેશ લણી તો બ્રાહ્મણો.....” તેણે ખીસ્કોલીશ કર રહામુ જોયું.

ખીસ્કો—રહમજ્યો, જે કહેવાય તે, જોષીજી તમે શું કહેવા માંગો છો તે. એમના દેશમાં બ્રહ્મણો માછલાં ખાય છે, એમજને ?

હરખ—હસ્તો, શાંતપાપં, શાંતપાપં; આપણા માન્યામાં વાત આવતી નથી.

નટવરચરણ, જે આ બન્નેની વાત ઉપર લક્ષ આપવાને બદલે પેપર વાંચતો હતો તેણે હશીને કહ્યું ‘કેમ મહારાજો, હવે આપણે રહા પીશું.” ત્રણે જણાએ રહા પીવા માંડ્યો ખીસ્કોલીશંકર જાણે રહા પીવામાં વધારે સ્થમજતો હોય એમ પીતે પીતે વિશેષ ચાળા કરતો હતો.

“ મોહિનીદેવી અહીં આવતા શરમ શું કામ રાખે છે, જે કહેવાય તે અમે તો વૃદ્ધ બ્રહ્મણ છીએ. વાર, બહેનને કાંઈ સંતાન નથી ?” હરખશંકર બોલ્યો.

મુગો નોકર પાન સોપારી રૂપાની તાસકમાં આપી ગયો. “આ તાસક જોઈ, પુરાણીજી ? કલકતામાં આ જાતનાં રૂપાનાં વાસણુ સારાં થાય છે. ’ તીવ્ર નજરથી નટવરચરણ બોલ્યો.

ખીસ્કો—સાહેબ, આપ જેવા શ્રીમાનની વાત જુદી. અમારા જેવા ગરીબને ઠીકરાનાં વાસણુ વસાવવાં એજ મુશ્કેલ પડે છે. અરે સાહેબ, માંડ માંડ વળી હમણાં આજીવિકા શરૂ થઈ. બાકી વચમાં તો અન્નને ને દાંતને વેર થઈ ગયા હતા.

નટવરચરણે સીગરેટ કહાડી. “કેમ પીશો કે પુરાણી ?” તેણે બંનેને સીગરેટ આપવા માંડી.

ખીસ્કો—સાહેબ, આપ પીઓ. અમારાથી બીડી ન પીવાય. અમે દિવસ રહ્યા એટલે મ્હોમાં અગ્નિનો સ્પર્શ ન કરાય. જ્યારે સંન્યાસ લેવો હોય ત્યારે અગર દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાનો હોય ત્યારેજ બ્રાહ્મણને અગ્નિ અગાડી શકાય છે, જે કહેવાય તે.

નટવર—માફ કરજો, મહારાજ, પણ આપે કાંઈ હમણાં કહ્યું હતું કે અમને અન્નને ને દાંતને વેર થઈ ગયાં હતાં. એ શું ?

ખીસ્કોલીશંકરે અથથી તે ઇતિ સુધી વીરપુરની સજાની વાત કહી સંભળાવી.

નટવરચરણે સંપૂર્ણ ધ્યાનથી સાંભળી, “ત્યારે એ હોલારામનું શું થયું?” તેણે પ્રશ્ન પુછ્યો.

“એ બીયારો ઝેર પીને મરી ગયો, ને હોનારતરાવ ગાડો થઇ ગયો.” હરખશંકરે કહ્યું.

“અને તેમના કુટુંબનું શું થયું?” નટવરચરણે બીડી પીતે પીતે પુછ્યું.

“હોલારામનું કુટુંબ પાયમાલ થઇ ગયું. એની સ્ત્રી નર્મદા રીખાઇ રીખાઇને મરી ગઇ, ને એની વિધવા પુત્રી ગંગા ન્હાસી ગઇ.” હરખશંકરે બોલ્યો.

નટવરચરણે દિવાથી દિવાસળી સળગાવી બીડી સળગાવતે સળગાવતે સાંભળતો હતો તે બોલ્યો, “હોનારતરાવના કુટુંબનું શું થયું?”

“એના કુટુંબનો દિવસ પાધરો પડ્યો,” હરખશંકરે બોલ્યો. “છોકરો બ્રહ્મચારી થયો છે ને મજા કરે છે. છોકરી પણ સુખી છે. પહેલાં તો ધણી ધણીયાને બનતું નહતું. હવે વળી બને છે, એમ સાબળ્યું છે. એમનો આપ હોનારતરાવ ડાહ્યા થયો છે એમ કહેવાય છે.”

નટવર—એ બગીરદારનું કુટુંબ ધણું વખણાય છે, ખરું? એમ એમની પ્રતિષ્ઠા દેશે દેશ છે. એમના વિધવા આશ્રમ બહુ વખણાય છે.

ખીરકો—સાહેબ, નિર્મળગામમાં કળબુગનો પ્રારંભ એ ભગવતી વિધવા થઇ ત્યારથી બેઠો છે. લોકનો ધર્મ બ્રહ્મ થઇ ગયો, મહારાજ.

વિધવાઓનાં નાતરા એમના આશ્રમમાં થાય છે. હોનારતરાવ આટલો બધો એમનો દુશ્મન છતાં એનાં છોકરાં અંદરપણે એ બધું દીકજ છે. મહારાજ, આ કળબુગમાં પૈસો છે, એ મ્હોટી વાત છે, જે કહેવાય તે મહારાજને કહ્યું તે.

નટવરચરણે બીડી હેઠળ નાખી દાધી હતી.

“ખરેખર નવાઇની વાત છે, પુરાણી” તે રસથી બોલ્યો, “બાકી એ કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા બહુ છે. કુંજબાલાને ધણો મીઠજ છે ખરું?”

ખીરકો—આપ ઓળખો છો ખરા કે?

નટવરચરણે ન્યુસ પેપરની ગડ કરતો હતો, તે એમના રહ મું જોયા વગરજ બોલ્યો. “ના, ના, હું એ લોકોને દીઠે ઓળખતો નથી. પણ તમારા જેવા સ્નેહીજનો અહીં આવી વાત કરતા હોયને મારે કાને પડે તે ઉપરથી પુછ્યું.”

મુગો માણસ નટવરચરણના સહામો ઇશારત કરી ચાલ્યો “લ્યો, ત્યારે સાહેબજી,” નટવરચરણ બોલ્યો. તે અદર ચાલ્યો ગયો.

હરખશંકરે ખિસ્કોલીશકર સહામુ જોય, ને ખીસ્કોલીશકરે હરખશંકર સહામુ જોયું. ખુંખા પુરાણી બખડ્યો, “આતે કાંઈ રીત મારા સાહેબ. અમે બેઠા છીએ ને સાહેબ અદર ચાલ્યા ગયા.

હરખ—ત્યારે તમને નોતડ દેવા કાણ આવ્યું હતું કે પધારજો મહારાજ. પરદેશી લોકની પ્રીત તો એવીસ્તો.

તે બન્નેએ ચાલવા માંડ્યું.

“મારૂં નામ ખુંધો ખિસ્કોલીશકર ક્યારે કે જ્યારે આ બે જણાનો બેઠ જાણું ત્યારે,” ખિસ્કોલીશકર બોલ્યો.

હરખ—જવાદો, મહારાજ. તમારી એ આદતમા એક ફેરી દુઃખી થયા છો, ને વળી ખીજ ફેરી, ઘડપણમાં એવા દુઃખી થશો કે ન પુછો વાત. પારકી પંચાત છોડીને તમે તમારી મેળે મઠ્યાજરીનો રોટલો રજો છો તે રજી ખાઓ એટલે થયું.

જવાબ દીધા વગર ખીસ્કોલીશકર જોશીથી જુદો પડ્યો.

મકરણ ૭ મું.

દયાની વાસનાઓ.



ગંગા નદીના કિનારા ઉપર મધુકરનું કુટુંબ બેઠું હતું. મંજરી દયાના બોળામાં બેડી બેડી રમતી હતી. કિશોરચંદ્ર અને મધુકર વાતો કરતા હતા. કુંજબાલા પર્ણિકુટીમાં હતી, અને ફેટલીક ગૃહવ્યવસ્થા કરવામાં રોકાઈ હતી.

“કેમ દયા બહેન, આવો ને; આજ શું શું જોયું?” મધુકરે પુછ્યું.

દયા, મધુકર તથા કિશોરચંદ્ર તરફ આવી. લાડતી લાડતી મંજરી પાછળ ચાલતી હતી. ગંગા નદીનું પુર શાંત પડી ગયું હતું.

સહાજ પડી ગઈ હતી. પવન ધીમે ધીમે વાયા કરતો હતો.

“લાઇ, આજતો જમી પરવારીને આરામ લેવામાંજ દિવસ ચાલ્યો ગયો છે. કાલ આપણે આપણા બાળુ વિનોદચંદ્રભૂષણના બંગલાવાળા મુકામે જઈશું, ત્યારે કાશીના વિલાસ જોઈશું. આપણે

એ દિવસથી આવ્યા છીએ પણ વિશ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં નથી.”
દયા બોલી.

‘ હા બહેન, કાલ આપણે આ શહેરનાં જોવા લાયક સ્થળો તથા વિશ્વનાથનું મંદિર વિગેરે જોઈશું. આજ આપણે કિશોરચંદ્રની તહે-
નાતમા છીએ. કુંજ આમ આવને! આ પર્ણકુટીમાં પણ તારી
ગોઠવણ કરવાની ટેવ ન ગણ.” મધુકર બોલ્યો.

કુંજબાલા પર્ણકુટી ઉપરથી કિનારાપર આવી, “ ટેવ પડી તે
જય ખરી? હરિશંકરે બગાડ કર્યો હતો તે જરા ઠપકો દેતી હતી.”
તે બોલી.

મધુકર—રસ્તામાં એ લોકને બહુ સતાવવા નહીં આપણા હાથ
પગ એ રહ્યા. એમને નિભાવી લેવા જોઈએ.

કુંજ હસી પડી—“ ત્યારેજ કહું છું ને કે ટેવ પડી તે જય
નડી તમે વાર વિનોદ્યદ્રભૂષણને શુ ઉત્તર દીધો ?” તેણે પ્રશ્ન પુછ્યો.

મધુકર—અમે આવતી કાલે રહવારે તમારે બગલે આવીશું.

કુંજ—મેં કાશીમાં કાંઈ દીધું નથી. વિશ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં
નથી. તમારા વિચાર હવે દિવસે દિવસે બદલાતા જાય છે. સાયન્સની
અસર થયા વગર રહેજ નહી.

ઝીઝોનો અધીરો સ્વભાવ તે કદી સ્થિર થવાનોજ નહિ,”
મધુકરે કહ્યું. ‘ કાશીમાં આવ્યા છતાં તમને કાશીનાંસ્થળો બતાવ્યા
વગર કદી જવાતું હશે? મારી ઇચ્છા એવી ખરી કે એકવાર શાંતિથી
બધાં સ્થળોનું નિરીક્ષણ કરવું. જોવાતું રહી જાય ને ન જોવાતું
જોઈએ તે કાંઈ ઠીક કહેવાય? કેમ દયા બહેન ખરું ને ?

દયા—હું કુંજબાલાના મતની છું. જે ગામમાં આવીએ તેનાં
તીર્થ સ્થળો જોયા વગર અમને જંપ વળેજ નહિ.

કિશોર—કુંજ બહેન, હમણાં તમારી સેવિકાની ફરજો ઉપરાંત
બીજી શી પ્રવૃત્તિ કરો છો ?

કુંજ—ભાઈ, હાલમાં મેં “ ઝીઝોની તન્દુરસ્તી,” એ નામનું
પુસ્તક લખવા માંડ્યું છે. મધુકરની સહાયતાથી એ પુસ્તક લખાય છે.

કિશોર—દયા બહેન તમે શું પ્રવૃત્તિ કરો છો ?

દયા—(સમજી નેત્રે) હું માત્ર સેવિકા તરીકે ફરજ બજાવું
છું. માલતી અને હું ભગવતી મૈયા સાથે આશ્રમની ફરજો બજાવીએ

છીએ માજીની કૃપાથી ગરીબોની સેવા થાય છે. અમારાં જેવાં નિરાધારનાં બેલી તરીકે ભગવતી મૈયા છે. એ ન હત તો અમારી શી વલે થાત ?

મધુકર—“હેન, વિશ્વનાથ સર્વનું પુરૂં કરે છે. માજી જેવાં સાધુજનો માત્ર તેના શીરસ્તા છે. માટે તમારાં જેવાં સાધ્વીને અશ્રુની અંજળી ઘટે ?

મંજરી આવી પહોંચી. તેની કાલી અને બુદ્ધિશાળી વાતોથી વાતનો વિષય ફેર્યો. દયા તેને કાગળની હોડી બનાવી આપવા તથા ગંગામાં તરાવા તેની સાથે કાઠા ઉપર ગઇ.

કુંજ—કિશોરચંદ્ર, દયાની દશા જોઇ ? એની સંસારની વાસના તૃપ્ત થઇ નથી. છ વર્ષની વયે વિધવા થયેલીને વિધવા કહેવી કે કેમ એ મહા પ્રશ્ન છે. તમે એનો અંગીકાર નહીં કરો ?

કિશોર—જેન, તમે જે આજ્ઞા કરશો તેમ અનુસરવા તત્પર છું. ગુરુ શ્રી મને શુ કહે છે તેની રાહ જોઉં છું. હાલમાં તેમના તરફથી મને ફરમાન છે કે સ્નેહની વાત, અથવા વિચાર ન કરવો. આપણે જેન, સંધ્યા સમય થવા આવ્યો છે એટલે ઈશ્વર સ્તવન કરીશું ?

જે ઉપરથી દયા તથા મંજરીને બોલાવવામાં આવ્યાં. બંધાંએ મળીને ઈશ્વર સ્તવન કર્યું. નોકરોએ પર્ણકુટીમાં બીજા પાથરી દીધા હતા. તેઓ જોડેની પર્ણકુટીમાં સુવાના હતા. મંજરી આનંદની પરિસીમાએ હતી. ક્રમશઃ બંધાં શયન કરી ગયા.

રાત્રીના બે વાગ્યા હતા. આકાશમાં વાદળાં વિખરાઇ ગયાં હતાં. જેને લીધે તારકવૃન્દ ઝગારા મારી રહ્યા હતા. ગંગા નદીનો સ્વર પુર્ણ જ્વેશથી સંભળાતો હતો. મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર બળતાં મહર્ષાના ધુમાડાના ગોટ યોગરદમ પ્રસરી રહ્યા હતા. દયાને નિદ્રા ન આવવાથી બારી ઉઘાડી જોતી હતી. કિશોરચંદ્ર જાગી ઉઠ્યો, ને બહાર આવ્યો તો બારી ઉઘાડી મુકી દયાને બેઠેલી દીડી. રાત્રીના વખતમાં ગંગા ભણીની બારી ઉઘાડવી એ ભયંકર હતું, તેથી તે ત્યાં ગયો ને ધીરેથી પુછ્યું, “દયા જેન, કેમ આમ બેઠાં છો ? નિદ્રા નથી આવતી ?”

દયાની આંખો રોઇ રોઇને સુજી ગઇ હતી, “કાણુ કિશોરચંદ્ર ! તમને નિદ્રા નથી આવતી ?”

“બહેન,” તેણે કહ્યું “સામાન્ય રીતે મને નિદ્રા થોડી છે, પણ આજ તમારાં બધાના આવવાથી મનને નિવૃત્તિ થવાથી પહેલી રાતથીજ ઉઘી ગયો હતો. તે હમણાં જાગ્યો. મધ્યરાત્રિ થઈ હશે.”

“કિશોરચંદ્ર,” દયાએ કહ્યું, “રાત્રિના બે વાગ્યા છે. હમણાંજ મેં ડંકા ગણ્યા. મને થોડો સમય નિદ્રા આવી, પણ તે ફટકી ગઈ છે.”

“બહેન,” કિશોરચંદ્ર બોલ્યો, “ગંગા લાળીની બહારી રાત્રિએ ઉઘાડતી એ સલામત નથી. પ્રથમતો ફરથી મણિકાંઈના ઘાટ પરનો ધુમાડો આપણને ગુંગળાવી નાખે એવો આવે છે. તે શિશાય બીજી પણ ધાસ્તી ખરી.

દયા—કિશોરચંદ્ર, મારા જેવીઓનો ગંગા મેયા ભોગ લઈ લે તો કાંઈ ઝીકર નહીં. આજ મને ત્રણ વાર વિચાર આવ્યો કે ગંગામાં પડું. ગુરૂશ્રીનું વચન કે આત્મહત્યા કરવી નહીં, એથીજ મેં એ વિચાર મનમાં રાખ્યો, અમલમાં મુક્યો નહીં.

તેની આંખમાંથી આસુ નીકળતાં હતા.

કિશોરચંદ્ર તેની પાસે ગયો. “દયા, દયા, તારા જેવી સાધ્વીને અશ્રુની અજળી ઘટે ?”

દયા પુષ્કળ રોષ ને પગી ધીમે સ્વરે બોલી—“મારા ચંદ્ર ! ત્યારે તમે મને કેમ વિસારી છો છો ? આશ્રમમાં મને આશા આપી પાછી કેમ તરછોડો છો ? તમે જગતથી ડરો છો ? કે તમે અન્યને ચાહો છો ? શા માટે મારા જેવી ગરીબડીને રીખાવો છો ? આશ્રમનું તપ મારાથી નથી થતું. કાંઈનું કટુ વચન મારાથી નથી સંખાતું. સંસારમાં બધાં સુખ, વૈભવ, ભોગવે ને હું સાધ્વી જીવન, પરવશ જીવન શી રીતે ગાળું ? મારા ચંદ્ર, માઈ હૃદય ઉઘાડી જુઓ. રંગે રંગમાં, નસે નસમાં તમાઈ નામ લખાયલું છે. મારા જેવી તમારાજ પ્રેમમાં લીન થયેલી ગરીબ કિંકરીને કેમ તરછોડો છો ? તમે જનસમાજના ખોટા નિયમોને શામાટે માન આપો છો. માઈ જેની જોડે લગ્ન થયું હતું તેની આકૃતિ પણ મને યાદ નથી. માખાપે પૈસાની લાલચે મને દીધી હતી. તે મરી ગયાં, પતિ મરીગયા, સર્વે સ્નેહી મરી ગયાં. હું માત્ર એકલી, નિરાધાર જેવી, માત પિતા વિનાની, નાથ વિનાની અનાથ બમુ છું આશાનાં કિરણરૂપ તમને દીઠા. તમારો સ્નેહ દીઠા.

મનને શાંતિ વળી. ત્યારે તમે છ છ વર્ષથી ક્યાં વસો છો ? મારા ચંદ્ર, હવે હું તમને કદી છોડવાની નથી. તમે આ પશુ કુટીમાં રહેશો તો હું તમારી સાથે રહીશ તમે નિર્મળગામ રહેશો તો હું તમારી સાથે ત્યાં રહીશ. તમે જો મારો તિરસ્કાર કરશો તો અહીં અગર હરદ્વારમાં ગંગામાં પડીને જીવનશેષ પુરું કરીશ.”

કિશોરચંદ્રના શરીરમાં ઝણતકાર થઈ રહ્યો હતો. ગરીબ ખીચારી દ્યાના હૃદય દ્રવક વચનોથી એનું હૃદય વીંધાઈ ગયું. અગાઉનો તે કિશોરચંદ્ર હોત તો એકદમ વગન આપત. પણ છ વર્ષની દીક્ષાથી તેને મનઃસયમ કરવાનો અભ્યાસ હતો. તેણે દ્યાને આશ્વાસન આપવા યત્ન કર્યો. સંસારની અસારતા ઉપર બોધ કર્યો પણ કશાથી તે શાંત ન થઈ. આખર એને પ્રસન્ન કરવા ગુરુદર્શન થતા સુધી એ વાત બંધ કરવા વિનંતિ કરી. “ દયા, ગુરુશ્રી આજ્ઞા આપશે તો જરૂર તારી જોડે લગ્ન કરીશ. માટે ત્યાં સુધી રાહ જો. દયા, હું દીક્ષગીર એટલો જ છું કે મેં જન્મભર કુંવારો રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. છતાં ઇશ્વર તુલ્ય ચિદાનંદ ગુરુની આજ્ઞા થશે તો જરૂર હું મારી પ્રતિજ્ઞા મુકી તારી જોડે લગ્ન કરીશ. માટે શાંત થા ! દયા. ! ” હૃદયનો ઉભરો નીકળી ગયો હતો. દયા રોષ રોષ થાકી ગઈ હતી. તે વધુ બોલ્યા વગર પોતાના ખીંછાના ભણી ચાલી ગઈ.

કિશોરચંદ્ર મુખ પ્રક્ષાલન કરી, પોતાના ખીંછાના ઉપર ગયો, ને જંગતો સુઈ રહ્યો. આલ્સમુક્ત થતા તે ઉઠ્યો, ને ગંગા સ્નાન કરી, પ્રાણાયામ વિગેરેથી પરવાર્યો. ધીરે ધીરે બધાં જંગમ થયાં.

થોડી વારમાં બાબુવિનોદચંદ્રભૂપાલ અને તેની સ્ત્રી પ્રજવાસિની જાતે મધુકરને તેડવાને આવ્યાં. હવે મધુકરથી વધારે વખત રોકાઈ શકાય એમ ન હતું. જાગીરદાર પાંચ છ મીયાના અને ભોઈઓ લઈને આવ્યો હતો. એટલે બધાં મીયાનામાં બેસી ગયા. ને કલાકમાં બાબુને બંગલે પહોંચી ગયા. તે પહેલાં તેણે કિશોરચંદ્ર તથા વિનોદ બાબુને પરમ્પ્ર આજ્ઞા આપી કરાવ્યું.

વિનોદચંદ્રનો બંગલો કાશીમાં પ્રથમ પક્ષિના મકાનમાંનું એક હતું. શરૂઆતમાં મોટો બાગ હતો. એ બાગમાંની મધ્યમાં એક સુંદર બેઠા ધાટનો મેડીવાળો વિશાળ બંગલો હતો, જેમાં યુરોપ તથા જાપાન વિગેરે દેશોથી મળાવેલું ઉત્તમ ફરનીચર ગોઠવી દીધું હતું. આખા બં-

ગલામાં વિજળીના દીવા, અને વિજળીના પંખા ગોઠવી દીધા હતા. ટુંકામાં ઘણી જાહોજલાલીવાળો આ બંગલો હતો. નોકરોનો શુમાર ન હતો. મીયાનાઓ બાગમાં દાખલ થતાંની સાથે તમામ નોકરોએ નીચા વળી વળીને સલામ કરી.

મંજરી બહુ ખુશી થઇ ગઇ હતી. કુંજબાલાની કડક નજરથી જ તોફાન કરતી કે ગાંડું ઘેલું બોલતા અટકતી. કિશોરચંદ્ર અને દયા આ સ્થળનો વૈભવ જોઇ છક થઇ ગયાં હતાં.

વિનોદચંદ્રભૂષણ એક મોટો જાગીરદાર હતો. તેને કાશી તેમ યુનાઇટેડ પ્રોવીન્સમાં ઘણી ઇમારતો હતી. જેનાં ભાડાં પુષ્કળ આવતાં તે ઉપરાંત કેટલાંક ગામ એને ત્યાં ઇજારે હતાં. વાડી, વજીરા શુમાર વિનાના હતા. અર્થાત્ એને આવક પુષ્કળ હતી. તેને ત્યાં તમામ યુરોપીય પદ્ધતિ હતી. ખાવા પિવાનું બધું ટેબલ ઉપરજ આવતું. ખેતે શ્રદ્ધાસમાજનો હતો, એટલે એને વર્ણશ્રમ ભેદ કે નાત જાતનો બાધ ન હતો.

“ મી. મધુકર, ” વ્રજવાસિની બોલી, “ તમે બહુ રોકાયા. તમારી ઇચ્છા હિંદુ ધર્મ પ્રમાણે ડીનર (ભોજન) લેવાની હતી. તો તેમ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. ”

મધુકર—હા, જહેન, અમે એ પદ્ધતિમાં કેળવાયલાં છીએ એટલે અમને ખાસ કરીને અમારાં દયા જહેનને-આપની નવીન પદ્ધતિ પસંદ નથી. મારા પોતાના સબંધમાં, મને કોઇ પણ પ્રકારનો બાધ નથી. માત્ર વનસ્પતિ આહાર માટે મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે. ”

વિનોદ—(હસતે હસતે) તમે એમ કહેવા માગો છો કે અમે માંસાહારી છીએ ?

મધુકર—નહીંરે, સાહેબ. મારાથી કહેવાય કેમ ? અમુક ખોરાક ખાવો યા ન ખાવો એ પોતાની ઇચ્છાની વાત છે. હવે તો જમાનો કાંઈ ભૂતકાળની માફક “ અડકશો અભડાશો ” એ ભાવનાનો નથી.

વ્રજ—અલબત્ત, મી. મધુકર, અમે તમારા જેવા ‘ સ્ટ્રીક્ટ વેજેટેરીયન ’ નથી. પણ ચાલો હાલ તે વિષયને આપણે બંધ કરીએ.

મધુકર—સાહેબ, આપને મારે એક વિનંતિ કરવાની છે. કુંજની અને દયાની ઇચ્છા ~~કરવા~~ નાથનાં દર્શન કરવા જવાની છે. ત્યારબાદ તેઓ જમશે.

વ્રજવાસિનીએ વિનોદચંદ્ર બાણી જોયું ને રહેજ રિમત કર્યું.

વિનોદ—વિશ્વનાથનું મંદીર ઘણી ગંદી જગાએ આવ્યું છે. વ્રજ-વાસિની, આપણે કેટલી વાર ત્યાં ગયાં છીએ.

વ્રજ—હા, ભાગ્યે એકવાર વરસમાં જતાં હપશું. બીજારી લોક ત્યાં બહુ પજવે છે.

કુંજ—જેન, એ ખરું પણ અમારા જીવનનું કેન્દ્રસ્થાન વિશ્વનાથ છે. જે નામ મારા ન્હાનપણથી ધર્મરતે ઠેકાણે સાંભળેલું, તેનાં દર્શન કરવાની લાલસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પ્રથમ અમારે સ્નાન કરવું છે, અને પછી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવાં છે. આજ અમે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે દર્શન કર્યા વગર અમારે ન જમવું.

વ્રજ—ખરોખર છે, જોન. ચાલો હું તમને ન્હાવાની તૈયારી કરાવું.

કુંજ—જોન. અમારે તમારી ‘બાથરૂમમાં’ નથી ન્હાવું. અમારે ગંગાસ્નાન કરવું છે.

વ્રજ—તેની પણ અમારા બંગલામાં જોડવણ છે.

વિનોદ—મી. મધુકર, આજ હું મારા એક બીજા મિત્રની આવવાની રાહ જોઉં છું. તેમનું નામ નટવરચરણ છે. તેઓ તથા આપણે સાથે જમીશું.

મધુકર—ઘણા આનંદની વાત છે, મી. કિશોરચંદ્ર, તમે કેમ સુંગા છો ?

કિશોર—હા, કાંઈ નહીં, સહજજ.

વ્રજવાસિની દયા તથા કુંજબાલાને બાગને છેડે, જ્યાં આગળથી ગંગા નદી વહેતી હતી, ત્યાં લગભગ અહીં ન્હાવાની એવી યોજના હતી કે નદીમાંથી નળ જોડવામાં આવ્યા હતા. એક પંપથી પાણી ચઢાવવામાં આવતું. તે એક ટાંકામાં પડતું. ટાંકામાં પાણી ગળાઈ ન્હાવાની ઓરડીમાં આવતું. જેમાં બે ચકલીઓ હતી. એક ફેરવતાં ગરમ પાણી અને બીજું ફેરવતાં ઠંડું પાણી આવતું.

ન્હાવાનું સ્થળ બતાવી વ્રજવાસિની ચાલી ગઈ. સ્ત્રી નોકર વચ્ચે લગભગ ઉભી હતી.

“દયા”, કુંજબાલાએ કહ્યું “શ્રીમાન લોકને શું મુશ્કેલ છે. ન્હાવા માટે ગંગાજળ લાવવાની કેવી સુંદર યોજના છે. આપણે

નિર્મળ ગામમાં એમ જાણતા કે આપણે વૈભવ સારી રીતે ભોગવીએ છીએ. પણ આ લોકના વૈભવ જોતાં આપણે કાંઈ વિસાતમાં નથી.

દયા—હા, બહેન ખરું કહો છો. પણ આમની ખાવા પીવાની સ્થિતિ મને પસંદ નથી. આપણી રસોઈ અલગ થાય તો ઠીક હરિશ કરે છે એટલે ફાંકર નથી.

કુંજ—મારો એવોજ વિચાર છે.

બન્ને જણાંએ સ્નાન કરી લીધું. ત્યારપછી મધુકર, કિશોરચંદ્રે સ્નાન કર્યું. કુંજખાલાએ હરિશ કરે પાસે જુદી રસોઈ કરાવવાનું નક્કી કરાવ્યું. બધાં કાશીવિશ્વનાથના દર્શન કરવા નીકળ્યાં.

“મી. વિનોદચંદ્ર”, મધુકરે કહ્યું “આપ અમારે સારું જન્મ વાની રાહ ન જોશો. કારણ અમને વાર થવા સંભવ છે. વળી આપના મિત્ર નટવરચરણ આવે તેમને અમારે લીધે બુબ્બા રાખવા ઠીક નહીં.

“જેવી આપની ઇચ્છા”, વિનોદચંદ્રે ઉત્તર દીધો.

પગે ચાલીને જવાની ઇચ્છા કુંજખાલાએ બતાવ્યાથી મીયાના સાથે રાખવામાં આવ્યા નહતા. માંગણ લોકો તથા બ્રાહ્મણો હેરાન ન કરે માટે એ ચપરાશીને એક ગોરને સાથે રાખવામાં આવ્યા હતા.

ભારતવર્ષમાં જુના શહેરોમાં કાશી સૌથી સુંદર અને ઉત્તમ છે. વરૂણ અને અસિ નામથી મધ્યમાં વસેલા શહેરને વારાણસી અગર કાશી નામ આપવામાં આવ્યું છે. એમાં ગલીઓ પુષ્કળ છે. મકાનો એવા વિશાળ છે કે ગલીઓની અંદર સૂર્ય ભાગ્યે પ્રવેશ કરી શકે. સાત સાત માળનાં પથરનાં મકાનો એવા ઠાઠથી આવી રહ્યા છે કે હેઠળથી ઉપરનો ભાગ જોતા માથાની પાછડી સંભાળવી પડે છે. ઘરની વચ્ચે આવેલી ગલીઓ એવી સાંકડી છે કે પગે ચાલીનેજ જવાય છે. આ ગલીઓની અંદર જાત જાતની દુકાનો આવી રહી છે. જેમાં ‘હસ્તકારી’ના ઉત્તમ નમુના નજરે પડે છે. તેમ કારચોખી કામ, પીતળનાં તથા જર્મન સીલ્વરનાં જાત જાતનાં વાસણો, લાકડાનાં રમકડાં અને રેશમ કામની દુકાનો ઘણી નજરે પડે છે. આ શહેરમાં સાટીન, મખમલ, તથા સોના રૂપાના ઘણા ઉમદા નમુના દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. તેમજ રેશમી રંગ રંગનાં સેલાં, સોનેરી દુપટ્ટા વિગેરે ઘણા સારા થાય છે.

કાશીમાં દેવ મંદિર ઘણા છે. એમ કહેવાય છે કે કાશીની પંચ કાશીની અંદર માણસ કરતાં દેવમૂર્તિઓની સંખ્યા વધારે છે, જેમાં શિવલિંગો ઠેર ઠેર નજરે પડે છે. મંદિરો અગણિત છે. કેટલાક મંદિરો એમનાં એમ પડી ગયાં છે, કેટલાક ગંગાના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયાં છે, બ્યારે કેટલાંક સારી સ્થિતિમાં છે.

ઉપર્યુક્ત એકાદ ગલીમાં જગપ્રસિદ્ધ વિશ્વનાથનું મંદિર આવ્યું છે. અહીં આખા હિંદુસ્થાનના હિંદુ યાત્રિઓ નજરે પડે છે. વિશ્વનાથનું શિખરદાર મદીર આશરે એકાવન યુટ ઊંચી જતના પથ્થરનું બનાવવામાં આવ્યું છે. તેમાં પળુ નહ'ના મંદિરો, મૂર્તિઓ, આપણી નજરે પડે છે. આ મંદિર અરાડમી સદીમાં ઇંદોરની મયારાણી અહલ્યાબાઈએ બંધાવ્યું છે. વિશ્વનાથના મંદિર ઉપર સુવર્ણનું શિખર છે, જે લાહોરના મહારાજ રણજીતસિંહે પોતાના અત સમયમાં કરાવ્યું છે એમ કહેવાય છે.

મંદિર ઘણું સાંકટું હોવાથી, અને મનુષ્યનો સમૂહ ઘણો ધિવ્યથી રહવારથી તે રહાજ બધે મધ્યરાત્રિ સુધી માણસની બીડ રહે છે. ગંગામાં સ્નાન કરી, હાથમાં જળનો લોટો અને બીલીપત્ર તથા બીલી છાંય લઈ અસખ્ય માણસો વિશ્વનાથને સેવે છે. બીલી - ... ૬ એમ પુજારીના માણસો ઢગલે ઢગલા બહાર કહાડે છે. તે બિલી ઉપર પડેલું દુધ, ઘી ચાટવાને વૃષભ-આખલાઓ મંદિરના મધ્ય ચોકમાં અથડાતા માણસ પડે છે.

આ ઉપરાંત જ્ઞાનવપી, અન્નપુર્ણાનું મંદિર, વિગેરે મુખ્ય જ-ણાતાં સ્થળો સમીપમાં જ છે. ઘેર સ્નાન કર્યું હતું, છતાં પાછાં રાજ-ધાટ ઉપર બંધાએ સ્નાન કરી, વિશ્વનાથ ઉપર જળ તથા બિલીપત્ર ચહાડ્યાં. આસપાસના મંદિરોનાં દર્શન કર્યાં. બીડ એટલી હતી કે વાત કરવાનો વખત નહોતો. ખીસાં પાકીટ સંભાળવાની, તથા શરીરના આભૂષણ સંભાળવાની સૂચના ચપરાશીઓ વારંવાર આપ્યા કરતા. કારણ ત્યાં આગળ એવા તાલમખાજ લોકો ફરે છે કે યાત્રીઓનાં શરીરનાં આભૂષણ સુદ્ધાંત ઉઠાવી જાય છે.

મંદિરમાંથી બહાર નીકળી સરીયામ રાજમાર્ગ ઉપર આવી બધાં ઊભાં.

“કુંજ”, મધુકર બોલ્યે, “હવે તને નિવ્રતિ થયું ?”

કુન્જ—જી હા, હવે મને સંપૂર્ણ શાંત થઇ. જે વિશ્વનાથનાં દર્શનની લાલસા મને ધણાં વર્ષોથી હતી, તે તથા તેનું પૂજન થતાં નિવૃત્તિ થાય એ સ્વાભાવિક છે. મને ભગવતી બહુ યાદ આવે છે.

મધુકર—એમને સંભારીને પુષ્પ ચઢાવો છો ને ?

કુન્જ—જી હા, એમનું સ્મરણ કરી ગંગામાં હુબકી માંડું છું. એમને સંભારી પુષ્પ, ખીલી ચઢાવું છું.

કિશોર—કુન્જ બહેન, તમને આ સ્થળ ઉપર વિશેષ ભાવ થવાનું કારણ તમારી શ્રદ્ધાજ ખરી ને ?

કુન્જ—હા, ભાઇ, શ્રદ્ધાજ. એમાં ખીલકુલ વાંધો નહીં. કારણ અન્ય સ્થળે આવાં ધણાં મંદિરો છે. છતાં આ સ્થળને માટે મને ધણો પક્ષપાત છે.

મધુકર—મંદિરને પડખે મસ્જિદ જોઇ કે ?

કુન્જ—હા જી, એ મસ્જિદના સ્હામો લાલ રંગનો વૃષભ છે, એટલે આદિ વિશ્વનાથ, હું ધાડું છું, એ મસ્જિદ છે ત્યાં હશે.

કિશોર—અને જ્ઞાનવાપી એ સ્હમજ્યાં ને ?

દયા—જી હા, એ વાપીમા શિવલિંગ ખડિત કરીને નાખ્યું હશે.

મધુકર—એમજ, કુન્જ. હવે બીજા સ્થળો કાલ જોઇશું. મધ્યાહ્ન થઇ ગયો છે. માટે ઘેર જવાય તો હીક.

અંગલો લગલગ દોઢ માઇલ દૂર હતો. વિનોદચંદ્રે મોકલેલા મીયાનાઓ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

કુન્જ—વ્રજવાસિની કેવાં વિવેકી છે. અત્યારે આવેલા મીયાના ધણા આવકારદાયક છે. કારણ મારાથી ખીલકુલ ચલાતું નથી. મીયાના-ઓમા બેસી બધા બાણુ વિનોદચંદ્રભૂષણને અંગલે જઈ પહોંચ્યા.

મકરણ ૮ મું.

૪૪૫.



બાણુ વિનોદચંદ્ર આરામખુરશી ઉપર પડ્યો પડ્યો ન્યુસપેપર વાચતો હતો. વ્રજવાસિનીના હાથમાં એક પુસ્તક હતું; પણ તેનું મન સ્વસ્થ નહતું. ક્ષણમાં તે વાંચતી, તો ક્ષણમાં ધર-

મા ફરી આવતી. વખતે ચાકરોને ઠપકા દેતી, શન્ય જેવી બેસી રહેતી. વિનોદચંદ્ર હશીને બોલ્યો, “ વ્રજવાસિની, કાં તો તું વાંચ કે કાં તો ધરકામ ઉપર લક્ષ આપ, પણ આમ વચલું વર્તન મને દીક નથી લાગતું.

વ્રજ—અમારાં ગાડાં તો એમને એમ ચાલવાનાં. તમારા મી. મધુકર જખરા orthodox (જુના મતના) લાગે છે. અને કુંજ-બાલા, જેનાં તમે વખાણુ કરી કરીને થાકતા તેતો તદ્દન વિચિત્ર છે.

વિનોદચંદ્ર—“ સ્ત્રીઓમાં પરસ્પર સ્પર્ધા અને અદેખાઇએ હદ કરી છે. તું ગમેતેટલી ટાપટીપ કરીને સૌંદર્ય દેખાડવા યત્ન કરે છે, પણ કુંજબાલા જેવું સૌંદર્ય તારામાં નથી તેમ એ લોક પરોપ-કારમાં એમનું જીવન કેવું ગાળે છે ! આપણે એમના પ્રમાણમાં કાંઈ કરી શકીએ એમ નથી. વળી તું સુધરેલા કુટુંબમાંથી આવી, તેથી મને ભ્રષ્ટ કયો.

વ્રજ—તમે કાંઈ બાળક તો નહતા. તમને પસંદ પડ્યું હશે તે તમે કર્યું હશે. અમારા પિતાને લા અમને ખાવાપિવાની છોછ નથી. તમારી તખ્તીયત કેવી નરમ હતી ? તમે જો એ ખોરાક ખાધો ન હતો, અત્યારે ક્ષયરોગના ભોગ થઇ પડ્યા હતા.

વિનોદ—વ્રજવાસિની, એ ખોરાક લેતાં માંડ દિલ બહુ દુભાય છે. મારી એટલી વિનતિ છે કે આપણા માનવંતા મહેમાનની ધાર્મિક વૃત્તિ ન દુભાય તેના તરફ આપણે દુર્લક્ષ રહેવાનું નથી.

વ્રજ—જી, બહુ સાહુ. એમાં મને વાધો નહિ આવે. એક બા-બત મને બહુ ખુંચે છે. શું કુંજબાલા ધણી ખુબસુરત છે ? એવાં ઘોળાં તો ગધેડાંએ હોય છે.

વિનોદચંદ્ર ખુબ હસ્યો. “ ગાંડી, તારી અદેખાઇ કદી દૂર થતી નથી. એ બે ધડીનાં મહેમાનો સૌંદર્યવાન હોય તોએ શું, અને એડાળ હોય તોએ શું. એમની ખ્યાતિ આખા હિંદમાં છે. તે આપણા મહેમાન થયા તો આપણે તેમનો સત્કાર કરવો. બાકી મારે મન બીજાં સૌંદર્ય તુચ્છ છે. એક તાંડ અનુપમ સૌંદર્ય એજ મારાં નયન ને ઠારનાર છે. તાંડ હૃદય મારા તરફ એટલું સુંદર છે કે મારે બીજું સુંદરતાનું કામ શું ?

વ્રજવાસિની પ્રસન્ન થઇ, અને પ્રિયતમને સ્નેહ વાક્યોથી વધાવી લીધો.

મધ્યાહ્નનો સમય થયો હતો. બન્ને મહેમાનોમાંથી કોઈ આવ્યું નહતું. એટલામાં ચપરાશીએ આવીને એક વીઝીટીંગ કાર્ડ આપ્યું તે વાંચી તે ઉભો થયો ને વ્રજવાસિનીને કહ્યું કે, “બાપુ નટવરચરણ આવી પહોંચ્યા છે, તેમનો સત્કાર કરવા ચાલ.”

તેઓ બન્ને બારણા આગળ આવ્યા તો યુરોપીય વેષમાં નટવરચરણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ઉભો હતો. મોહિનીદેવી મીયાનામાં બેસી રહી હતી. તેમનો આ બે જણાંએ સારો સત્કાર કર્યો. પછી બધાં સાથે બગલામાં ગયાં. મોહિનીદેવીએ મ્હો ઉપર ખુરખો નાંખ્યો હતો. આખે રંગીન ચશ્મા પહેર્યા હતાં. તેઓ બંગલામાં ગયાં, ને સ્વસ્થ થયા બાદ નટવરચરણે કહ્યું “આપને અમારે લાંબે ખોટી થવું પડ્યું તે માફ કરશો. રસ્તામાં ટ્રેઇનને એકસીડેન્ટ થવાથી બે કલાક મોડું થયું.”

વ્રજ—સહીસલામત આવી પહોંચ્યા તે ધણ ખુશી થવાનું છે. ચાલો આપણે ‘ડીનર’ ઉપર જઇશું.

પહેરેબે કપડે બધાં ખુરશી ઉપર ગોઠવાઇ ગયાં. તેમને માટે ઇંગ્લીશ ટબથી જુદા જુદા ‘કોર્સીસ’ આવવા માડ્યા. જેને મોહિની દેવીએ ધણા સ્વાદથી ખાધા. આ બન્ને કુટુંબો એકબીજાને પરિચિત હતાં. કારણ નટવરચરણ વર્ષમાં એક બે વાર કાશી આવતો, અગર તો તેઓ બન્ને કલકત્તે ભેગા થતા.

‘મોહિનીદેવી,’ વ્રજવાસિની બોલી, “હજી તમારાં ચશ્માં તથા ખુરખો ગયો નહીં. આમ મંડલમા તો છુટ રાખો.”

મોહિની—બહેન, મને એમજ થાય છે. પણ મારા સ્વર્ગસ્થ માતા પિતા, જેના માટે મને ધણું માન હતું, તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન મારાથી શી રીતે બની શકે ?

વિનોદ—ખરી વાત છે, બહેન. મર્યાદા એ સ્ત્રીઓનું ભૂષણ છે.

મોહિની—મર્યાદા કરતાં હું પિતાની આજ્ઞાને વધારે મહત્ત્વ આપું છું.

વિનોદ—વ્રજવાસિની, હજી મહેવાન આવ્યા નહીં. બહુવાર થઇ ?

વ્રજ—હાજી, જીવનમાં પ્રથમ દર્શન કરનાર શ્રદ્ધાળુને વિશ્વનાથનાં દર્શન ધણાં આનંદદાયી થઇ જાય છે.

મોહિનીદેવી—“આપણા હિંદુલોકનું ધર્મમાં ને ધર્મમાંજ મયું.

આપણા નવા મહેમાન કોણ છે ?

વ્રજ—નિર્મળગામના સુપ્રસિદ્ધ જગીરદાર મધુકર તથા કુંજખાલા અમારા મહેમાન છે.

મોહિનીદેવી ચમકી. “અમને એ જગજાહેર સજ્જનોનાં દર્શનનો લાલ મળશે ખરું ?”

નટવરચરણ શાંત મુખે બોલ્યો.

મોહિનીદેવીએ વ્રજવાસિનીના રહાસ્ય જોયું. બન્નેએ રિમત કયું.

જમી પરવાર્યા બાદ, સ્ત્રીવર્ગ અંદર ગયો અને પુરુષવર્ગ ચિરટ પીવા બીજા ખડમા ગયો. થોડીવાર વાતો કર્યા બાદ નટવરચરણ આરામ લેવા શયનગૃહમા ગયો, સાથે મોહિનીદેવી ગઇ. કલાકેક પછી કુંજખાલા વિગેરે આવી પહોચ્યા. હરિશંકર રસોઇઆએ જમણુ તૈયાર રાખ્યુ હતુ. જેને ન્યાય આપી સર્વે વિશ્રાંતિ લેવા પોતાના ખડમાં વેરાઇ ગયા એઓ જમી પરવાર્યા ત્યાસુધી વ્રજવાસિની એમની સ્વાગતા કરવા પામે પેહી હતી. નટવરચરણ કે કોઇ તેમને મળ્યુ નહતું. તે રાત્રિએ ત્યા પીવા વખતે બધા એકઠાં મળ્યાં. વિનોદચંદ્રબૂપણે અરસપરસ ઓળખાણુ કરાવ્યુ.

“આપ અમારી સમીપમાં આટલા બધા રહો છો, છતાં અમને આપના દર્શનનો લાલ મળતો નથી, એ ખરેખર દિલગીરી ભરેલું છે,” કુંજખાના બોલી

“હા,” નટવરચરણ બોલ્યો, “અમે પરદેશી લોકો આપ જેવાં વ્યવસાયી શ્રીમાન લોકને ક્યાં તરફી આપીએ. અમે આપની ખુશ પ્રશંસા સાલળી છે.

મધુકર—બહુ ઉપકાર થયો પણ હવે જરૂર આપ અમારે ત્યાં પધારજો. થોડા સમયમાં મારા સ્વર્ગસ્થ પિતા કાતિલાલની જયન્તી ઉજવવા ઇચ્છા છે. તે પ્રસંગે સાક્ષરસમ્મેલન થશે. તે ઉપર આપ જરૂર પધારજો.

નટવર—હા. અમે મુસાફર પક્ષી જેવા છીએ. અમારે જુદે જુદે સ્થળે જવું પડે છે. ખાસ કરીને મોહિનીદેવીની તબીયત એવી નાજુક થતી જાય છે કે ડાકટરોની સલાહ પ્રમાણે કોયે સ્થળે ક્યારે જવું પડશે એ અમારાથી કહી શકાતું નથી. તેથી તો તે પ્રસંગે અમે આપના ગામની સમીપમાં હાજર તો જરૂર એ સત્સમાગમનો લાલ લઇશું.

કુંજ—મોહિનીદેવી, આપ કેમ બોલતા નથી ?

મોહિનીદેવી હસી, ને વ્રજવાસિનીના સ્હામુ જોયું.

વ્રજવાસિની—એમના દેશમાં પડદાનો રીવાજ હોવાથી પરપુરુષ દેખતા બોલવાનો ચાલ નથી. મધુકરભાઈ જોડે પરિચય ન હોવાથી બોલવું એમને ઠીક નથી લાગતું. એ તો આવતાં પણ ન હતાં, પણ એમ કરવાથી આપને ખોટું લાગે માટેજ આવ્યા છે.

આ પછી તે રાત્રિએ કાંઈ વિશેષ ઉપયોગી વાત ન થઈ. કારણે બાન્ને જણાં શ્રમિત હતા તે સુધી ગયાં

બીજે દિવસે સ્હવારે મધુકર તથા મંજરી ફરવા ગયાં, અને કુંજબાલા હયા, કિશોરચંદ્ર વિગેરે ગંગા સ્નાન અર્થે ગયા.

કિશોરચંદ્રે રસ્તામાં વાત ઉપાડી. “કુંજબહેન,” તે બોલ્યો, “મને આ બે જણાં (નટવરચરણને મોહિનીદેવી) સારાં માણસ નથી લાગતાં. આના કરતાં આપણે મારી પર્ણકુટિમા રહ્યાં હતાં તો ઠીક પડત.”

કુંજ—ખરી વાત છે, ભાઈ. પણ થઈ તે થઈ. મારો ધરાદો અહીં આઠેક દિવસ રહેવાનો હતો, પણ હવે કાલપરમ ગુરૂશ્રી તરફ ઉપડી જઈશું.

કિશોર—મને એમ લાગે છે કે મોહિનીદેવીને મેં જોયું છે. જો એનું મહો અને આખો ઉઘાડી હતો તો હું જરૂર ઓળખી કહાડત. પણ એ બહુ પક્કી લાગે છે. આખે રંગનાં ચરમાં સ્હડાવે છે એજ લાગે છે કે એની ઠગાઈ છે,

હયા—તમારા જેવા બ્રહ્મચારીને આમ નિન્દા કરવી ઘટે ! તમે ક્યા, ને એ ક્યાં ! ઘડીભર મળ્યા એટલામાં એના વિષે ગમે તેવો અભિપ્રાય બાંધવો એ ઠીક કહેવાય !

કિશોર—હયા ! ક્ષમા કરજો, નિન્દા થઈ ખરી. અને તે પણ તેં મને સુચવ્યું, તે યોગ્ય કર્યું.

કુંજ—હયાબહેન, પ્રાસંગિક વાત નિન્દા ન કહેવાય. દરેક મનુષ્યની કેટલે જુદી હોય છે. આપણે જુદી કેટલેના છીએ અને તેઓ જુદી કેટલેનાં છે, એમાં સંશય નથી. એમનો સહવાસ આપણને ખુબી, આપણે એમને ખુબી. વિનોદચંદ્ર જેટલા સાલસ લાગે છે, તેટલી જવાસિની નથી લાગતી.

કિશોરચંદ્ર મૌન રહ્યો, એટલે વાત અટકી. સર્વે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર ગયા.

વ્રજવાસિની અને મોહિનીદેવી પોતાના આવાસમાં બેઠાં હતાં. મોહિનીદેવી હાથે વગાડવાનું હાર્મોનિયમ વગાડી બંગાળી સૂર કહાડતી હતી.

વ્રજ—બહેન. જે મનુષ્યોની કીર્તિ આપણે નામથી સાંભળીએ છીએ, તે મનુષ્યોને નજરે જોવાથી આપણો મોહ ઉતરી જાય છે. મધુકર તથા એમના કુટુંબ વિષે એવો ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો કે હું તેમને દેવ જેવાં સ્હમજતી. જોયા પછી મને એમ લાગ્યું કે તેઓ સાધારણ મનુષ્યથી ઉતરતાં છે. કેટલું બધું ‘હંબગ’ ચલવે છે. આ ગામના ‘ડર્ટી’ ભાગમાં તેઓ અજ્ઞાન માણસોની પેઠે અથડાય છે. ખાવાપિવામાં ભેદ, મનુષ્ય જાતમાં ભેદ, દરેક વસ્તુ ઇશ્વરકૃત છે (જોકે હું ઇશ્વર એવી વ્યક્તિ છે કે નહિ, સત્તા છે કે નહિ એમ માનતી નથી, પણ સામાન્ય શબ્દમાં કહું છું) તો, પછી તેના ઉપયોગમાં શું વાંધો !

મોહિની—બહેન, મારા અને તમારા વિચાર સરખા છે જાણી મને ઘણો આનંદ થાય છે. આ કુટુંબને અમે નામ માત્રથી સાંભળ્યું હતું. પ્રથમ દર્શને મને તમારા જેવોજ એમના પ્રતિ તિરસ્કાર થયો છે.

વ્રજ—એના સૌંદર્ય વિષે તમારો શો મત છે ?

મોહિની—કેના ?

વ્રજ—કુંજખાલાના.

મોહિનીદેવી હસી. એ હાસ્યમાં કૂરતા માણસ પડતી હતી. તે બોલી—બહેન, હું સૌંદર્યની પરિક્ષક નથી, છતાં એનાથી મેં ઘણી મનોહરિણી સ્ત્રીઓ, દીડી છે.

વ્રજ—ત્યારે વિનોદચંદ્રને એ મારાથી વધારે મોહક લાગે છે. મોહિનીદેવીએ હાર્મોનિયમની પેટી બંધ કરી હતી. એને તે વાતમાં રસ પડ્યો હતો. “પુરુષોનો સ્વભાવ” તેણે કહ્યું “તરલ હોય છે. પોતાની સ્ત્રી ગમે તેટલી રૂપવતી હોય ! આજ્ઞાશીલ હોય છતાં તેમની મનોવૃત્તિ અન્ય સ્ત્રી તરફ દોડે છે.

વ્રજ—અને સ્ત્રીઓને ?

મોહિનીદેવી ગંભીર થઇ ગઇ હતી. તેણે કહ્યું “તેનો તમને અનુભવ છે ?”

વ્રજવાસિની ગલરાષ્ટ્ર. પણ મન કબજે રાખ્યું. “ ખરી વાત છે જ્ઞેન. સ્ત્રીઓ પ્રતિ જ્ઞે પુરુષનો ખરો પ્રેમ હોય ના તે કદી બ્રહ્મ થતી નથી.”

મોહિની—જ્ઞેન, તમે પ્રેમ કહો છો તે શી વસ્તુ છે? પ્રેમ વિષે મેં ઘણું વાચ્યું છે, સાંભળ્યું છે, પણ દુનિયામાં એવી કોઈ સ્ત્રીજ-ભાવના છે ખરી ?

વ્રજ—પ્રેમ તો છે જ્ઞેન: તમે સાવ તેની વિરુદ્ધ બોલો તે ઠીક નહીં. જ્ઞેન, તમારા પર મને એટલો બધો ભાવ આવે છે કે હું તમને છાતી સરસા દબાવું, એમ થઈ આવે છે. તમે અહીં રહેશો ખરાંને ?

મોહિની—જ્ઞેન, મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો. હું એટલા બધા ભાવને પાત્ર નથી. કટકો સમય રહેવું, ન રહેવું એ મારી તખીયત ઉપર આધાર છે. તમારા મહેમાન ક્યાસુધી રહેવાનાં છે ?

વ્રજ—માફ મન પુછો તો અહિંથી ઝડ દો તો સાઈ. મને એમનું મ્હોં ગમતું નથી. જ્ઞેન. તમારૂં વૃત્તાંત તો કહો. આપણે અગાઉ મળ્યાં તે વખતે એ પ્રશ્ન તમને પુછ્યો હતો. તમે ઉત્તર દેવા ગદ્ગદાવ્યા કર્યા હતા.

મોહિની—માફ જીવન વિચિત્ર છે. તે જાણી તમને આનંદ થવાને બદલે દ્વાંભ થશે. કેટલાક ધારેલાં કામ પાર પાડવા મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એમાં મને મદદરૂપ થાય તેનેજ માફ જીવન જાણવાનો આધિકાર છે.

વ્રજ—હું તમને જરૂર મદદરૂપ થઈશ.

મોહિની—જ્ઞેન બોલવું રહેલું છે, કરવું મુશ્કેલ છે. તમારો ભાવ છે તે બસ છે.

તેની આંખ કાચમાંથી પણ વિકાળ લાગતી હતી. વ્રજવાસિની તેના રહામુ જોઈ શકી નહીં. “ ઠીક છે, જ્ઞેન, અત્યારે તો આટલું બસ છે. બોળી થઈ તારા વિનોદચંદ્રને આટલી વાત પણ કહી ન દઈશ. હું, જ્ઞે મને તારામાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થશે તો બધું કહીશ. મારે તારી સહાયતાની જરૂર પડશે

વ્રજ—જ્ઞેન, હું મારી લક્ષ્મી અને જરૂર પડે તો પ્રાણ આપીને પણ તારી પ્રીતિ મેળવીશ, તારૂં વૃત્તાંત જાણીશ.

મોહિની—ચાલો ત્યારે આપણે બહાર જઈએ.

તે મનમાં બોલી, “આ પણ ઠીક છે. એક શોગટી લાલની ઉતરી ખરી.”

બપોરે જમી પરવાર્યા બાદ કુટ ખાવાને બધાં સાથે બેઠાં હતાં ત્યાં વિનોદચંદ્રે કુંજબાલાને પુછ્યું.

“બહેન, તમારી લેખક તરીકે ખ્યાતિ છે, એ આનંદ થવાનું છે હાલમાં તમે શું લખો છો ?

કુંજ—હું, હું મધુકરની સહાયતાથી “સ્ત્રીઓની તંદુરસ્તી” ઉપર પુસ્તક લખું છું. આપણા કેળવાયેલા વર્ગમાં સ્ત્રીઓનાં ન્હાની ઉમ્મરે ત્યાં સારું મરણ થાય છે, ને શી રીતે તેમની તંદુરસ્તી જળવાય, એ મારા પુસ્તકનો હેતુ છે.

વિનોદ—ઘણો અગત્યનો વિષય તમે લખવા માંડ્યો છે. પુરૂષો આવા વિષય લખે તેના કરતા તમારા જેવાં વિદ્યુષી સન્નારીઓ આવા વિષય ઉપર સારો પ્રકાશ આપે. વ્રજવાસિની, કુંજબાલાનું જીવન અનુકરણીય છે.

વ્રજ—હા, હા. સંસ્કારની વાત છે. મારા પિતાના ઘરમાં બધા લેખક છે. માત્ર મને લખવાનો કંટાળો છે.

મધુકર—બહેન, તેમાં કાંઈ ક્ષોભ પામવાનું કારણ નથી. તમે ધારશો તો વિનોદચંદ્ર બાબુની સહાયતાથી લખી શકશો.

વિનોદ—લેખનશક્તિ, એ ઇશ્વરી કૃપા છે. અમે બધાં રક્તેગુણી ક્રાંતિના જીવો છીએ.

કિશોરચંદ્ર આ બધો વખત મૌન રહ્યા હતા તે બોલ્યો.

“મોહિનીદેવી, તમે આ સુધરતા જમાનામાં આવા શરમાળ વેડા રાખો એ ઠીક નહીં. મને નફી લાગે છે કે મેં તમને દીઠાં છે.”

નટવર—બાબુસાહેબ, આપ સજ્જન છો, એટલે આપને વિશેષ કહેવું ન જોઈએ. પણ અમારે ત્યાં પડદાનો રિવાજ છે. સ્ત્રીઓ પર પુરૂષ જોડે બોલતી નથી.

કિશોર—એ વાત ખરી સાહેબ. પણ અહીં આપ્ત મંડળ છે. અને એમાં આવો રિવાજ રાખો તે ઠીક નહીં. એક બાબુ ભોજન વ્યવહારમાં અમર્યાદિતપણું, ને બીજી બાબુ પડદાનો રિવાજ, એમ પરસ્પર વિરોધીવર્તન જરા આશ્ચર્ય પમાડે એમ છે.

દયા—કિશોરચંદ્ર, તમારે એ બાબત છેડવાની શી અગત્ય છે ? આ વખતે મોહિનીદેવી જો કે બેસતી ન હતી, છતાં એના કપાળ ઉપર પરસેવો બાઝ્યો હતો. તે જાણે કંપતી હોય તેમ દેખાતી હતી.

કુંજઆલાએ સફરજન ચપ્પુથી કાપતે કાપતે કહ્યું, “ મધુકર, હું ધાંડું છું આપણે કાલ રહવારની ટ્રેઇનમાં હરદ્વાર જઈએ. ”

વિનોદ—કેમ, બહેન ! આટલા થોડા સમયમાં ?

મધુકરને બહેણા જવાના વિચારની ખબર ન હતી, તેથી તે મુગો રહ્યો.

કુંજ—પિતાશ્રીને મળવાની લાલસા ધણી વખતથી છે. એમને મળીને શુભકાર્યની શરૂઆત થાય તો સાંડે એમ મનમાં થાય છે.

વજ્ર—હજી, તમે કોઈએ કાશી શહેર જોયું નથી. જુદા જુદા કૌરવોનાં દર્શન કર્યાં નથી, ને એકદમ જશો ?

કુંજ—બહેન, તમારો સદ્ભાવ છે તો ધણીવાર કાશી આવીશું. રેલ્વેટ્રેઇન થતે હવે કશું દૂર નથી.

નટવર—અમને પણ તમારા સમાગમનો ધણો ઓછો લાભ મળ્યો.

મધુકર—જી, હા; એ વાત સત્ય છે. આપ સજ્જનો છો એટલે આપ ભાવ બતાવો; પણ કુંજ કહે છે એમ કાર્યની અગત્યતા હોવાથી વધારે રોકાઈ શકે એમ નથી. આપને હું આમંત્રણ તો મોકલીશ પણ આપ સર્વે મારા પિતાની જયંતીના ઉત્સવ વખતે જરૂર પધારશો. આપ પણ પધારજો, મોહિનીદેવી.

મોહિનીદેવીએ રિમત કર્યું. બધાએ ભાવથી આવવાની ઇચ્છા બતાવી.

તે દિવસ મધુકરના કુટુંબે કાશીના વિભાગ જોવામાં ગાળ્યો. કિશોરચંદ્ર પોતાની પર્ચુકુટિની વ્યવસ્થા કરવા ગયો હતો ને બીજે દિવસે રહવારે ટ્રેઇનપર મળવા કહ્યું હતું.

“ કુંજ, ” મધુકરે કાશીના રસ્તામાં કહ્યું, “ મોહિનીદેવીને હું ઓળખતો હતું એમ લાગે છે. દયા બહેન, તમે કિશોરચંદ્રને ઠીક અટકાવ્યા.

કુંજ—કોણ જાણે કેમ પણ મને એમનો સહવાસ ગમ્યો નહીં તેથીજ વહેલા નિકળવા ધાર્યું.

બીજે દિવસે રહવારે મધુકરનું કુટુંબ હરદ્વાર ભણી ઉપડી ગયું.

પ્રકરણ ૬ મું.



સંસારી પ્રેમરાય.

મદ્રાસના શાહુકાર પેઠમાં એક સુંદર અને લવ્ય બંગલો આવી રહ્યો હતો. તેને પડખે એક મોટી દુકાન હતી. એ બંને પ્રેમરાયનાં હતાં. બંગલામાં સમયાનુસાર બધી અનુકૂળતા, જેવી કે વિજળીના પખા તથા બત્તીની ગોઠવણ હતી. દુકાનમાં જાતજાતના ગુજરાતનાં કાપડો હતાં. ગુમાસ્તા ચાકર નોકર પુષ્કળ હતા. દિવાનખાનામાં પોતાની માતાની, ચિદાનંદ ગુરૂની, તથા શાંતાની લવ્ય છાત્રી હતી.

પ્રેમરાયે મદ્રાસમાં દુકાન સારી સ્થિતિમાં આણી હતી. ત્યાંથી માલ ગુજરાતમાં મોકલી, ગુજરાતનો માલ ત્યાં લાવી, આડત વધારી, ધંધો ધમધોકાર ચલાવ્યો હતો. સારા દલાલોની મદદથી તેને ઘણી મોટી આવક થઈ હતી. ત્યાંના આપ્ત વર્ગમાં, કલબોમાં તે મેંબર તરીકે દાખલ થયો હતો. શાંતા ‘સોસાયટી લેડી’ ગણાતી. શહેરની મ્યુનીસીપેલિટીમાં પ્રેમરાય ‘નોમીનેટેડ’ મેમ્બર નીમાયો હતો. એક ઘોડાગાડી, એક મોટાર સાઇકલ તથા રિક્ષા તેણે લીધી હતી, જેમાં બેસી શહેરના સુંદર ભાગ ‘બીચ’ માં પતિપત્ની ફરવા જતાં. તેઓએ ગુરૂ કુતરો પાળ્યો હતો, જે તે બેની બેડે પુછકુ હલાવતો ચાલતો.

પહેલાં પ્રેમરાય જે પૂજન. ઇશ્વરસ્તવનમાં દિવસનો ઘણો ભાગ ગાળતો, તેને પાંચ મીનીટની હવે પ્રસન્ન ન મળતી. શાંતાના સહવાસમાં દિનપ્રતેદિન તે પાર્થિવવૃત્તિ વાળો થતો ગયો. પ્રસન્નને સમયે તે જ્યારે પૂજન કરવા બેસવાની ઇચ્છા દર્શાવતો, ત્યારે શાંતા કહેતી, “એ પંચાત તમને હવે ન પાડવે. નવરાશ મળે તો મારી બેડે વાતોમાં ગાળો, અગર આપણે જુદા જુદાં સ્થળે હવા ખાવા જઈએ. મદ્રાસ ઇલાકાનાં હવા ખાવાનાં ઠેકાણાં, તથા જોવા લાયક સ્થળો ઘણાં છે, ત્યાં જઈએ. “માજના વખતમાં મારે માળા ફેરવવી પડતી તે મન જાણે છે તમે ને વિષ્ણુ કુમાર કલાકોના કલાક રાગડા તાણતા, સ્તોત્રો બાણતા, તે જોઈ હું કંદાળતી. તે વખત તમે મારા ઉપર લાવ રાખતા નહતા. એમ ” શાંતા

કહેતી જેના ઉત્તરમાં તે કહેતો કે “ શાંતા, તે દિવસોમા હું વિશેષ ધાર્મિક હતો હવે હું દિનપ્રતિદિન બ્રષ્ટ થતો જાઉં છું ”

એક દિવસ કાપડનો દલાલ આવ્યો. “ સાહેબ, ” તેણે કહ્યું, “ કાપડનો ભાવ ઉતરી જવાનો છે, માટે હમણા એક મદ્રાસી આવે તેને ચાર ગાંસડી વેચી દેજો. પુછે કે ભાવ ઉતરવાની વકી છે, તો ના કહેજો. તમારી શાખ એવી છે કે તેમાં તે માનશે. બે ત્રણ દિવસમાં ભાવ ઉતરશે એટલે બીજા દલાલ મારફત એ માલ ખરીદી લઇશુ. આપણને ઘેર બેઠે ફાયદો મળશે.

પ્રેમરાય—એમ કરતાં માંડ મન ડાંખે છે. ભલે નુકશાન થશે તો વેળી લઇશ, પણ અસત્ય વર્તન નહીં કરું.

શાંતા આવી પહોચી. “ શું છે અમીચંદ ? ” દલાલને પુછ્યું. “ એ તો કાંઈ નહીં બા ”, તે બોલ્યો “ જરા વેચાણ કરવાની વાત હતી.” એમ શરૂ કરી બધી વાત કહી. “ શેઠ સાહેબ ના પાડે છે.”

શાંતા ધુરકી. “ કેમ ના પાડે છે ? રૂપીઆ ઘેર બેઠા આવશે તે કડવા લાગશે ? ”

પ્રેમરાય—મારી શાખને ધમ્મે લાગે છે. મારો ઈશ્વર મારાપર ગુસ્સે થાય.

શાંતા—સ્વાર્થ માટે યુધિષ્ઠિર જેવા જુદું બોલ્યા છે તો તમે કેણું ? યુધિષ્ઠિર ને સાક્ષાત્ ભગવાન મિત્ર હતા છતાં તે જુદું બોલ્યા હતા. અમીચંદ, તમે તમારે વેચાણ કરી દેજો. તેમના મોઢે હા કહેવરાવવી એ મારું કામ.

આ પ્રમાણે પ્રેમરાય શાંતાના સહવાસમાં, એનાથી લુબ્ધ થઇ ભુલ કરતો ગયો.

એક રાત્રિએ શ્રીનિવાસ આયરને ત્યા ‘ ઇવનીંગ પાર્ટી ’ હતી. પ્રેમરાય તથા શાંતાને નિમંત્રણ હતું ઘણા થોડા માણસો હાજર હતા. “ મારે માટે નવામાં નવી સાડી જોઇએ. તમારો ડેસ્ક ઉચ્ચ પ્રકારનો જોઇએ હજકા કપડાં પહેરો એ તમને શોભે નહિ.” શાંતાની ઈચ્છાનુસાર કપડા પુષ્કળ ખર્ચ કરીને તેને ખરીદવા પડ્યાં પાર્ટીમા આ યુગલે મદ્રાસીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. ટેબલ ઉપર ઉત્તમ પ્રકારની વાનીઓ હતી. શેપેઈનની બાટલીઓ ગોઠવાઇ હતી. શાંતાને આયરે, અને પ્રેમરાયને આયરની સ્ત્રીએ વાઇન ગ્લાસમાં થોડી પ્રસાદી

આપી. ના કેમ કહેવાય ? મોટા માણસે અર્પણ કર્યું, તેનું અપમાન કરાય ? ન છુટકે પ્રેમરાય પી ગયો. ઘેર આવી ઘણો પસ્તાયો. પ્રનિશા લીધી કે હવે કદી એને સ્પર્શ નહીં કર, પણ શાતાને તે દિવસથી એમાં રસ પડ્યો. થેંડા દિવસ પછી તેણે મદ્રાસી નોકર પાસે દારૂ મંગાવ્યો. આગ્રહપૂર્વક પ્રેમરાયને પાવા માડ્યો. આ પ્રમાણે આ દંપતી ઉત્તરોત્તર અધમતાને પ્રાપ્ત થતા ગયા. શરૂઆતમાં પ્રેમરાયને પોતાના કૃત્યો માટે રાત્રિએ સૂતી વખત કોઈકવાર પશ્ચાતાપ ધતો, તે પણ ધીમે ધીમે ધસાવા માડ્યો.

મદ્રાસભણી નૃત્ય કન્યકાઓનું જોર વધારે છે. ત્યાં તાજેરી નૃત્ય વખણાય છે. શ્રીનિવાસ આશરને ત્યાં કોઇ વાર તાજેરી કન્યા આવતી. જેના મોહપાશમાં પ્રેમરાય ફસાતો. એક તરફથી આમ માનસિક અ-ધોગતિ થવા માડી, ત્યારે બીજી બાજુથી લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થવા માડ્યાં.

નિર્મળગામની મુખ્ય દુકાન મદ્રાસની દુકાન આગળ માત્ર શાખા જેવી થઇ ગઈ. લક્ષ્મી આવ્યાની નિશાની સામાન્ય રીતે એમ જણાય છે કે જુના ઘર પાડીને સારા સુંદર મકાન બંધાવાય છે.

વિષ્ણુકુમારને પ્રેમરાયે લખી દીધું કે જુના ઘરને પડાવી નાંખી નવી પ્લેનથી બંધાવવું. વિષ્ણુકુમારે ઇચ્છાનુસાર નિર્મળગામમાં પ્રેમ-રાયનો બંગલો તૈયાર કરાવી દીધો.

“ આપણે હવા ખાવા જવું જોઇએ, બારે માસ મદ્રાસનો તાપ મારાથી અમાતો નથી. તમે આમ બહાર ડોળ કરો, પણ તમારું મન કળુસ છે. ” શાતા કહેતી.

“ શાંતા, તારે જવું હોય તો જા. હું તારે માટે બધી સગવડ કરી આપું ” તે કહેતો. એકઝી જવા શાંતા ના કહેતી.

એક સહવારે પ્રેમરાયે કહ્યું. “ શાંતા, આજ મેંબલમાં વિષ્ણુ-કુમાર ને લક્ષ્મીદેવી આવવાના છે, આપણે તેડવા જઇશું ને ! ”

શાતાને એમના આવવાની વાત પસંદ નહોતી પડતી. કારણ તે એમ માનતી કે એ દંપતી જુના વિચારના છે, એટલે પ્રેમરાયનું મન લમાવી નાંખશે.

“ ઠીક, જેવી તમારી ઇચ્છા ” તેણે કટાણે મ્હોંએ કહ્યું.

વિષ્ણુકુમાર ને લક્ષ્મીદેવી ઘણાં સ્નેહાળ હતાં પ્રેમરાયને તેઓ દેવસમાન ગણતાં. વારંવાર મદ્રાસ આવવાની ઇચ્છા એમણે બતાવી હતી, પણ શાંતા તે અમલમાં મુકવા નોતી દેતી.

નિર્મળ ગામમાં જયંતિ થવાની હોવાથી વિષ્ણુકુમાર તથા લક્ષ્મી દેવીને મદ્રાસ તેડાવ્યા હતા, પછી તેઓ અધા સાથે જવાનાં હતાં એમ પ્રેમરાયે નક્કી કર્યું હતું.

મદ્રાસના 'સેન્ટ્રલ સ્ટેશન' ઉપર યુરોપીય વેષમાં પ્રેમરાયને પારસી પોશાકમાં શાંતા ફરતા હતાં. એક બે ઠીંગણા, કાળા, મદ્રાસી ચપરાસી આમ તેમ તેમની તહેનાતમાં દોડ્યા ફરતા હતા. ધમ ધમાટ કરતી મેઈલ આવી પહોંચી જેના થડ કલાસના એક ડબ્બામાંથી વિષ્ણુકુમાર અને લક્ષ્મીદેવી ઉતરી. એમની પાસે એકાદ બે લાગલી દ્રંક, કુટેલું ફાનસ, ગામડી લાકડી, તથા થીંગડાવાળી છત્રી ને બિસ્ત્રાનું એક ખંડલ એટલેજ સામાન હતો. વિષ્ણુકુમારે લાવથી શેકલેંડ કરી, પણ પ્રેમરાય, જે પોતાને એક મોટો માણસ સ્હમજતો હતો. તેણે પોતાના દરજ્જાને છાજતી રીતે શેકલેંડ કરી. મિત્રના આ વર્તનથી વિષ્ણુકુમારના હૃદયને આઘાત થયો. શાતાએ લક્ષ્મીદેવી જોડે સ્મિત માત્ર કર્યું. ચપરાસીએ સામન લઇને લાડાની ગાડીમાં મુક્યો. પ્રેમરાય મોટોર સાઇકલ ઉપર બેઠો ને તેને જોડેલી રિક્ષામાં શાતા બેઠી. વિષ્ણુકુમાર તથા લક્ષ્મીદેવી એમની ઘોડાગાડીમાં બેઠાં. કાંઈ બોલ્યા વગર પ્રેમરાયે મોટોર-સાઇકલ ચલવી.

વિષ્ણુકુમાર—સ્નેહાળ વિષ્ણુકુમાર—મિત્રને સર્વસ્વ માનનાર.

વિષ્ણુકુમાર—પ્રેમરાયની આટલી બેદરકારી જોઈ અહુ ખિન્ન થયો હતો. “લક્ષ્મી,” તેણે કહ્યું, “પ્રેમરાય સાવ બદલાઈ ગયો છે, હો.”

લક્ષ્મી—હું તો પહેલેથીજ કહેતી કે પુરૂષો સ્ત્રીઓને વશ નેટલા થાય છે, તેટલા મિત્રને વશ થતા નથી. તમારા મનમાં એમ કે મિત્ર એટલે પરમેશ્વર.

ઘોડાગાડી અપાટાબંધ જતી હતી. મદ્રાસના સ્વચ્છ રસ્તાએ વિષ્ણુકુમારનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

“કેવું સુંદર ગામ ! આવું સ્વચ્છ ગામ મેં હજી સુધી જોયું નથી. લક્ષ્મી, તે બીજું જોયું ? અહીં ઇંગ્લીશ ભાષા કેટલી બધી પ્રચલિત છે ? મનુરો, ચપરાસીઓ, ગાડીવાળા, બધા ભાગ્યું તુટ્યું ઇંગ્લીશ બોલે છે, પ્રેમરાયનો ચપરાસી આપણી જોડે કેવી સારી રીતે ઇંગ્લીશ બોલ્યા,” વિષ્ણુકુમારે કહ્યું.

લક્ષ્મી—બરોબર છે. પણ આટલી મારી વાત લક્ષ્મી લેજો.

તમે પણ મુત્સદ્દિ છો. એટલે જેમ પ્રેમરાય તમારી તરફ એજ્ઞકારી
બતાવે તેમ તમારે તેમના તરફ બતાવવી

વિષ્ણુ—લક્ષ્મી ! મારો પ્રાણ, મારો પ્રેમરાય મને ને હું બેટું
પણ નહીં એમ કેમ બને !

લક્ષ્મી—મારો ગરીબનો મત માનો તો તો એ બધી રીત
જવા દેજો—બાકી એમાં હવે માલ નથી.

ગાડી ઉભી રહી, તેની જોડે પાત બંધ પડી. બન્ને ઉતરી
પડ્યાં. ભવ્ય દિવાનખાનામાં સત્કાર કરવા પ્રેમરાય ને લક્ષ્મી દેવી
બેઠાં હતાં, તે ઉભાં થયાં. પ્રેમરાય તથા વિષ્ણુકુમારને હર્ષનાં આંસુ
આવી ગયાં. વિષ્ણુકુમારના મનમાં થયું કે ઉડીને બેટું પણ લક્ષ્મી
દેવીની કડક નજર જોતાં ને અટક્યો. પ્રેમરાય જોઇ ગયો, સહમજ્જ ગયો.

“ભાભી સાહેબ,” તેણે હશીને કહ્યું “મહેરબાની છે ને.”

“ભાઇ,” લક્ષ્મી બોલી, “અમારા ગરીબની મહેરબાની શી ?”

“એમ શું બોલો છો લક્ષ્મી બહેન,” શાંતા બોલી, “આ બધું
તમારૂં જ છે ને. આપણામાં વળી ગરીબ શું અને પૈસાવાળાં શું. આ-
પણ બન્નેને કાંઈ સંતતિ તો છેજ નહિ પછી આપણે કાને માટે ?”

શાંતાને સંતતિ ન હતી. તે બાબત તેના મનમાં બહુ દુઃખ
હતું. જે પ્રાસંગિક વાતોમા પણ નીકળી આવતું.

રહાના પ્યાલા તથા બીસ્કીટ આવ્યા. વિષ્ણુકુમાર—જુના મતનો
વિષ્ણુકુમાર સ્તબ્ધ થયો. રનાન કરી ઠાકારજીને ધરાવ્યા વગર રહ્યા
ન પિનાર, પ્રેમરાય આજે જુદ મોજા સાથે રહ્યા પીવા તૈયાર થયો
જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે પ્રેમરાયના રહામું જોયું, પ્રેમરાયે શાંતાના
રહામું જોયું.

“અહીં મદ્રાસમાં આવી રીત છે.” શાંતા બોલી.

વિષ્ણુકુમારથી બોલ્યા વગર ન રહેતાયું. “શાંતા બહેન, મદ્રાસ-
હઇએ દિલ્હીમાં હઇએ, કે ઇંગ્લાન્ડના શિતળ ભાગમાં હઇએ, પણ ધર્મને
માન આપવું જોઇએ.” તેણે કહ્યું.

શાંતા હસી. “વિષ્ણુભાઇ, દુનીયાં દસ વર્ષ આગળ વધી છે,
એ આપ જાણો છો ?”

વિષ્ણુ—દુનીયાં ગમે તેટલાં વર્ષ આગળ વધે, પણ ધર્મબ્રજ
કદી ન થવાય. મારો ભાઇ, ઠાકારજીને ધરાવ્યા વગર, પાણી સરખું

ત પીનો તે એમને એમ રહ્યા પીએ તે ઠીક કહેવાય !

“ એ યુગ બદલાયો છે, તે મારે કબુલ કરવું પડશે, મિત્ર, કે હું મદ્રાસમાં આવી વધારે સંસારી બન્યો છું. શાંતા, આપણા ભાઈ માટે નહાવાની તજવીજ કરાવને. એ નાહી લે, પછી આપણે રહ્યા પીશું.” પ્રેમરાય બોલ્યો.

લક્ષ્મી—આપ રહ્યા પી લ્યોને. અમે ધીમે ધીમે પીશું.

પ્રેમરાય—એમ થાય ? ભાભી સાહેબ, તમને મુકાને અમારાથી રહ્યા પીવાય ?

શાંતા અદર ગદા તે મનમાં બડબડતી હતી. “ આ લપ કોણ બાણે કેટલા દિવસ અહીં રહેશે ? આમ કેમ પાલવશે ? ”

ગરમ પાણી તૈયાર હતું. વિષ્ણુકુમાર અને લક્ષ્મીદેવી નહાયા.

ભાભી સાહેબ, તમે વળી કે દહાડે નહાતા ! મારો ભાઈ તો અસલથી ધાર્મિક વૃત્તિનો, પણ તમે તો દીકર.” પ્રેમરાય બોલી હમી પડ્યો.

વિષ્ણુકુમાર—એ મારી સગતિમાં સુધરી, ને તમે..... ..”

શાંતા આવી પહોચી. નવો રહ્યા તૈયાર હતો, બધાં સાથે પીવા બેઠાં.

પ્રેમરાય—બોલને કે “ તું શાંતાની સંગતમાં બગડ્યો. કેમ ખડ્ડને ? ”

વિષ્ણુ—તે તો તમારું અંતઃકરણ જ કહેતું હશે, મારે કહેવાની જરૂર નથી.

શાંતા—લક્ષ્મી જ્ઞેન આજ સાંજે આપણે “ બીચ ” ઉપર ફરવા જઈશું. મુંબઈમાં જોવો “બેક બે ” છે એવું અહીં “ બીચ ” છે. દોઢ બે માછલનો મએનો પટ છે. આપણે સાથે ફરીશું, કેમ ખડ્ડને જ્ઞેન.

પ્રેમરાય—શાંતા, મારા ભાઈના બોલ્યા રહ્યાં તારે જોવાનું નથી. એનું હૃદય તે જોયું છે ? તે મુલું છે. તે દિવ્ય અંશવાળું છે. શાંતા—તમારા ભાઈને તમે કહો, ને મારી જ્ઞેનને હું કહું. આપણે ભાગ વહેંચી લઈએ.

થોડી વાર તેઓ મુગાં રહ્યાં

વિષ્ણુ—ભાઈ, નિર્મળ ગામમાં આપણો નવો બંગલો બહુ પંકાય છે. આપણી લણ જણ અદેખાઈ કરે છે.

પ્રેમરાય—હોય ભાઈ, ઈશ્વર કૃપા હોય ત્યારે બધું સમુ ઉતરે. એ બંગલો તમારી મહેનતનું ફળ છે.

આટલી વાત થયા બાદ પ્રેમરાય બહાર ફરવા ગયો. શાતા ગૃહ કાર્યમાં રોકાઈ, ને વિષ્ણુકુમારે ટ્રંકમાંથી દેવ કહાડી પૂજા ચલાવી. લક્ષ્મીદેવી જોઈતો સામન આપતી હતી.

“ બહેન, અગ્નિશ્વગુલાલ છે કે ? ” વિષ્ણુકુમારે શાંતાને પુછ્યું “ ના ભાઈ ” તેણે ઉત્તર દીધો.

“ ભસ્મ છે, ” તેણે પુછ્યું.

શાંતાએ ‘હા’ કહી, ને ચુલા તરફ ગઈ. થોડીક સફેત રાખ લઈ એક સપૂટમાં મુકી આપી. “ ભાઈ, ગોળો હતો, પણ તે ભાંગી જઈ આમ છુટી રાખ જેવો થઈ ગયો છે, ચાલશે ને ? ”

“ હો, દોડશે ” વિષ્ણુકુમારે કહ્યું ને જલમિતિ ભસ્મ મંત્ર. ભણી કપાળે ચોપડી.

ચપરાશીઓ આ નવી મૂર્તિઓ ક્યાંથી આવી.છે, એમ વિચારમાં આમતેમ ફરતા, ને લાગ આવે તો હસતા.

“ કેમ શાતા બહેન, અંગોળમાં રહીએ કે અભડાઈએ ? ” વિ. પુલકુમારે પુછ્યું. શાતા બિચારી અંગોળ પાળતી હોય તોને !

તેઓ ટેમલપરજ જમતા, પણ કોઈ પરાણા આવ્યા હોય તો પાટલે બેસી જમવાનો રિવાજ રાખ્યો હતો. તેઓ સ્થવારે ઉઠી નાહી લેતાં, પછી ન્હાવાની અગત્ય ન હતી. પ્રેમરાય એની માતાની હયાતિમાં દુધનો ખોરાક પણ ન્હાયા વગર ન ખાતો.

શાતા—ભાઈ, અહીં અમે જુદી ઢાંચથી રહીએ છીએ. તમને જેમ અનુકુળતા પડશે, તેમ ગોઠવણ કરી આપીશું.

જમવાનો વખત થયો ત્યાં સુધી વિષ્ણુકુમારે પાઠપૂજા ચલાવી. પ્રેમરાય બહારથી ઓવી પહોંચ્યો. જમવા વખતે ભત્રને ખુશી કરવા એણે અખોટીયું પહેર્યું હતું.

“ કેમ ભાઈ ન્હાયોને ? ” વિષ્ણુકુમારે પુછ્યું.

પ્રેમરાય—સ્થવારે ન્હાયો તો ને, ભાઈ.

વિષ્ણુ—જમવા વખત નથી ન્હાતો ! ભાઈ, આ શું ?

શાંતા—વિષ્ણુભાઈ, તમે એક ફેરી સાથે બેસીને જમો, ને આનંદ કરો, રાત્રે આપણે નિરાંતે આ વિષય ચર્ચીશું.

આથી એ બાબત ઉપર વિશેષ ચર્ચા ન થઇ. દિવસના બાકીના ભાગમાં વિષ્ણુકુમારે આરામ લીધો રહાંજે, વિષ્ણુકુમાર, શાતા ને લક્ષ્મીદેવી ગાડીમાં બેસી ફરવા ગયાં. પ્રેમરાયને અગત્યનું કામ હોવાથી બહાર ગયો હતો એમ કહેવામાં આવ્યું હતું.

“ અહિં મહાદેવનું દેવાલય છે કે ? વિષ્ણુકુમારે પુછ્યું.

શાતા—મને તેની ખબર નથી.

એ બધા ગાડીમાંથી ઉતરી “ બીચ ” ઉપર સાથે ફરવા લાગ્યાં. એક મોટારમાં શ્રીનિવાસ આયર જોડે પ્રેમરાય જતો દેખાયો. એમને જોઇને તેઓએ મોટાર ઉભી રાખી. આયર ઉતરીને મળવા આવ્યો. પ્રેમરાયે અરસપરસ ઓળખાણ કરાવ્યું.

‘ Do come to me this night, Mr. Vishnukumar. Bring Mrs. V. also, will you ? આયરે વિનંતિ કરી.”

“ No, thank you sir,” વિષ્ણુકુમારે કહ્યું, I am much fatigued to-day. I shall come to you with my dear brother Premrai on some other day. I shall stay with him for some time, where I shall have the pleasure of your valuable company.

આમ વાતચિત થયા બાદ તેઓ છુટા પડ્યા પ્રેમરાય આયર જોડે મોટારમાં ગયે.

શાતા—એમને મ્યુનિસિપેલીટીની મીટીંગમાં જવાનું છે.

પ્રેમરાયનો રોક, સત્તા ને વૈભવ જોઈ લક્ષ્મીદેવી દંગ થઇ ગઇ હતી. દશ વર્ષ ઉપરનો પ્રેમરાય તે હવે રહ્યો ન હતો. પોતાની ગરીબ સ્થિતિથી તેને ઓછું આવ્યું.

દરિયા કિનારાની ઠંડી હવા ખાઇ, મત્સ્યગૃહ, (જેમાં રંગ બેરંગી માછલાંઓ રાખવામાં આવે છે તે) જોઇ બધાં ઘેર આવ્યા.

તે રાત્રિએ કાંઇ જાણવાજોગ વાત ન થઇ. કારણ વિષ્ણુકુમારને લક્ષ્મીદેવી શ્રમિત હતાં; પ્રેમરાયને કામ હોવાથી મોડી રાતે ઘેર આવ્યો હતો.

બીજે દિવસે વિષ્ણુકુમાર ને લક્ષ્મીદેવી ગાડીમાં બેસી મદ્રાસના જુદા જુદા ભાગ જોઇ આવ્યાં. તે રાત્રિએ અગાશીમાં સાથે ખાવાની ગોઠવણ કરી હતી. ચંદ્રે પોતાની રૂપેરી આદર અગાશીમાં પાથરી

હતી. કેળનાં પાતરાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. જેના ઉપર નાના પ્રકારની વાનીઓ પીરસાઇ ગઇ હતી. સુગંધિદાર અગરબત્તિઓ સળગાવવામાં આવી હતી. આમોદોનમાંથી સુંદર ગાયનો વાગતાં હતાં. જમી પરવાર્યા પછી બીજી અગાશીમાં તેઓ ગયાં ત્યાં સફેત વસ્ત્રથી આચ્છાદિત પથારીઓ કરવામાં આવી હતી, જેમાં સેંટ, લેવેંડર, ને ગુલાબજળ છાંટવામાં આવ્યું હતું, પુષ્પના ગુચ્છ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. વિષ્ણુકુમાર અને પ્રેમરાય પોતાની પથારીઓમાં આડા થયા કે એ ગુજરાતી હજીએ આવી તેમની પગથપી કરી. શાંતા ને લક્ષ્મીદેવી પડખે નાંખેલા પર્યંક ઉપર બેઠાં હતાં. શાંતા દીક્ષિયા બળવતી હતી.

વિષ્ણુકુમારે વાત ઉપાડી, “ભાઇ માતૃશ્રી સાંભરે છે કે?”

પ્રેમરાય—હા, ભાઇ, માજી બહુ સાંભરે છે.

વિષ્ણુ—એમના મંદવાડના દિવસો યાદ આવે છે કે?

પ્રેમરાય—હા, ભાઇ, એ તે ક્યમ વિસરાય?

વિષ્ણુ—આ બધું મ તુઃત્રીની સેવાનું ફળ છે.

આ સુખના દિવસોમાં તું પ્રભુ સેવા કેમ વિસરી ગયો છે?

શાંતાએ દીક્ષિયા વગાડવાનું બંધ કર્યું. “બહુ, વળી પાછી એની એ વાત.”

વિષ્ણુ—શાંતા બહેન, શાંતા બહેન, તમે આ ક્ષણિક સુખથી ન લોભાઓ. શયતાન માણસને લુલ્લવે છે. પ્રેમરાય, તું રાત્રીએ પ્રાર્થના કરે છે કે?

પ્રેમરાય બોલતો ન હતો. શાંતા બોલી, “પ્રાર્થના કરતાં કુદરતનાં કે શ્રંગારનાં ગીત તમારા લાઇને બહુ પ્રિય છે.”

વિષ્ણુ—રાત્રિની પ્રાર્થના પણ ભૂલ્યો!

લક્ષ્મી—તમે મહેરબાની કરી હવે સોગંદ ખાશો કે સાથે રહેવું ત્યાં સુધી એ વાત ઉચ્ચારવી નહીં?

પ્રેમરાયે આંખ ઉઘાડી ને હસ્યો. શાંતાએ સુંદર કંઠે કુદરતનાં ગાયન ગાયા. તે પછી થોડીવારે બધાં પોતપોતાના ખંડમાં ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રેમરાયનું અંતઃકરણ તેને ડંખતું હતું. ભૂતકાળનો પોતે કેટલો બદલાઇ ગયો હતો, માતાને લુલ્લી ગયો હતો, ચિદાનંદ ગુરને લુલ્લી ગયો હતો, એ બધી વાત વિષ્ણુકુમારે તાજી કરાવી.

શાંતાએ પાસે આવી, રનેહથી માથા ઉપર હાથ ફેરવ્યો.

“ બહાલા, આજ તમે કેમ અસ્વસ્થ જણાઓ છો ! વિષ્ણુકુમારે તમને આજ ઉદ્ધિગ્ન બનાવ્યા છે,” તેણે પુછ્યું.

“ નહિં શાંતા, એ દેવપતી દેવદૂત જેવાં છે. તેઓ આપણા ઉદ્ધારાર્થે આવ્યા છે, પ્રભુએ મોકલ્યા છે.” પ્રેમરાયે ઉત્તર દિધો.

શાંતા વધારે ખેાલી નહિં. થોડી વારે તે ઉઘી ગઇ. પણ પ્રેમરાયે તે આખી રાત પ્રાર્થના કરી. તે જરા ઉઘતો તો ચિત્ર વિચિત્ર સ્વપ્ના જોતો હતો ને લવતો હતો, “ શયતાન, હું તારા પંખ-મા ફસાવાનો નથી.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ઈન્દ્રધનુશ્ચંદ્ર.



જગન્નાથપુરી, ઓરિસામાં હિંદના પૂર્વ સમુદ્રને કિનારે આવેલું છે. હિંદના ચાર પવિત્ર ધામમાંનું એ એક તીર્થસ્થાન છે. શ્રીજગદીશનું મદીર ઘણું વિશાળ અને ભવ્ય છે. તે ૧૯૨ ફીટ ઉચું, ૮૦ ફીટ લાંબું તથા ૮૦ ફીટ પહોળું છે. મદીરની અદર ચાર ફીટ ઉચી ને સોળ ફીટ લાંબી પત્થરની વેદી છે, જેને રત્નવેદી કહે છે તેની ઉપર ઉત્તર તરફ છ ફીટ લાંબું સુદશન ચક્ર છે, જેની દક્ષિણે જગન્નાથજીની સુભદ્રાની અને બલભદ્રની મૂર્તિઓ ક્રમથી આવી રહેલી છે. જગન્નાથની એક તરફ લક્ષ્મીજી, બીજી તરફ સત્ય-ભામા તથા રુદ્રામે ઈન્દ્રધનુશ્ચંદ્રની ધાતુમય પ્રતિમા છે.

પુરી એ ઓરિસાનું સેનાટોરાયમ (હવાખાવાનું સ્થળ) ગણાય છે. બંગાળનો ઉપસાગર આ શહેરની ત્રણે બાજુ વિંટળાયેલો છે, ને છોળોથી જાણે તેને ઘેરો હોય એમ લાગે છે. સમુદ્ર કિનારે સુંદર બંગલાઓ આવી રહ્યા છે, જેમાં શ્રીમાન બંગાળી લોકો રહે છે. પુરીનો દરિયો શાંત નથી. ત્યાં કાયમ તોફાન રહ્યાજ કરે છે.

અન્ય તીર્થસ્થળો કરતાં આ તીર્થનું વિશેષ મહત્ત્વ એ છે કે અહીં વર્ષાશ્રમ ભેદ રાખવામાં આવતો નથી. ગમે તે વર્ષાનો હિંદુ, પછી તે બ્રાહ્મણ હોય, ક્ષત્રીય હોય, વૈશ્ય હોય કે શૂદ્ર હોય, તે ગમે તેના હાથનો ઠોકારજનો પ્રસાદ આરોગે છે. જેવો યાત્રાળુ ગામમાં

પ્રવેશ કરે કે થોડીવારે શ્વર જેવા દેખાતા ગોરના માણસો પુરી ને ભાત લઇને આવે છે, ને પ્રસાદ અરોગાવે છે. હિંદુ સંસારમાં ચાલતો વર્ણાશ્રમભેદ અહીં પાળવામાં આવતો નથી. શ્રીજગન્નાથનો પ્રસાદ અહીં એક પંકિતએ જેસી તમામ હિંદુ આરોગે છે, તેની અવગણના કરી શકાતી નથી અવગણના કરનારને નુકશાન થાય છે એવી સામાન્ય માન્યતા છે. કાશીશંકર નામનો શુદ્ધ બ્રાહ્મણ, જે વેદોમાં પારગત અને સ્વયં પાકી હતો તે જગન્નાથ ગયો, જ્યાં તેને પ્રસાદ આપવામાં આવ્યો. શુદ્ધ બ્રાહ્મણ તે શ્વરના હાથનો પ્રસાદ ખાય ! તેણે માથામાં વાગે એવી ના કહી. તેજ રાતે તેને સખ્ત તાવ આવ્યો. તેની સ્ત્રીએ બાધા રાખી કે “ જગન્નાથ બાપ, જે મારા પતિને તાવ ઉતરી જશે, તો કાલને કાલ તારો પ્રસાદ એમને ખવરાવીશ.” બીજે દિવસે તાવ ઉતરી ગયો. કાશીશંકરે તેજ દિવસે જગદીશની મૂર્તિ આગળ નાકલીલી તાણીને શ્વર પાસે મંગાવી પ્રસાદ ખાધો. એવો જગન્નાથરાયજીનો કારડો છે.

યુવાન અગણિતરાય સંસારસુધારક હતો, એ જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવા નહોતો ગયો, જેવા ગયો હતો. દસ્તુર મુજબ એને પ્રસાદ આપવામાં આવ્યો. પ્રસાદ જોઈ સુગ ચ્હડાવી, મ્હો મરડયું. તેજ ક્ષણે તેનું મ્હો વાંકું થઇ ગયું ! એની માતાએ બાધા રાખી કે તુરત અગણિતરાયનું મ્હો ઠેકાણે આવ્યું. અગણિતરાયને ગધાતો પ્રસાદ ખાવો પડ્યો !

વાલઆઇ પરમ મર્યાદી વૈષ્ણવ ધર્મ પાળતી. તે જગદીશની યાત્રાએ આવી હતી, પણ તેણે ઠાકોરજી પ્રસાદની અવગણના કરી જેને લીધે તે આખે દેખતી બધ થઇ ગઇ. જ્યારે ઠાકોરજીની ક્ષમા માગીને પ્રસાદ ખાધો, ત્યારે દેખતી થઇ. આવા આવા ઘણાં દૃષ્ટાંતો કહેવામાં આવતા, જેને લીધે જગન્નાથના પ્રસાદની કોઇ અવગણના કરી શકવા હિંમત ધરતું નહીં

લોકોની આવી માન્યતાનો લાભ મળશે એમ માની ઇશ્વરચંદ્ર અને તેનો સ્ત્રી ઇંદિરા જગન્નાથમાં આવી રહ્યાં હતાં. ન્હાનપણથીજ ઇશ્વરચંદ્ર એકેશ્વરવાદી હતો. તેણે યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવી હતી. તત્ત્વજ્ઞાન (philosophy) ના વિષયનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેનું ઇંદિરા નામની સ્ત્રી જોડે લગ્ન થયું હતું.

આ દંપતીને સાધારણ નિર્વાહ થાય એટલી પોતાના વતનમાંથી આવક હતી. પોતાનું જીવન એકેશ્વરવાદ પ્રવર્તાવવામાં અને મનુષ્યજાતિમાં ભ્રાતૃત્વ વધારવામાં ગાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. શ્રીમદ્ જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યના સમુદ્ર કિનારે આવેલા મઠની પાસે એક ન્હાનો બંગલો તેણે વેચાતી લીધો હતો. જેનો અમુક ભાગ નિવાસને માટે અને અમુક ભાગ ઉપદેશ આપવાના સ્થાનને માટે તેઓ વાપરતા. રહામે એક ન્હાનું ઘર ભાડે લીધું હતું, જેમાં ગરીબ દરદીઓની માવજત તેઓ કરતાં.

આ દંપતી જગદીશના મંદિરની બહાર કોપાઉડમાં ઉભા રહેતા ને એકેશ્વરવાદનો સિદ્ધાંત ચલવતા બાપણ કરતા. “ભાઈઓ અને બહેનો” ઇશ્વરચંદ્ર બાપણ કરતો, “મંગળમય પ્રભુ એક છે. એને ભૂતિ, આકાર હોય ન શકે. તેને જુદા જુદાં રૂપ કલ્પવાં એ માનવી બુદ્ધિની લઘુતા સૂચવે છે. માણસો બધા ભાઈઓ છીએ, અમુક વર્ણ ઉચ્ચ અને અમુક નીચ એ ભાવના મનુષ્યે ખોટી ચલવી છે. ઇશ્વરના દરબારમાં ઉચ્ચ નીચ કોઈ છેજ નહીં. જુઓ, આ જગદીશ, જેને તમે તમારા ઇષ્ટદેવ ગણો છો ત્યાં ક્યાં વર્ણાશ્રમ ભેદ છે? તમે કે જે તમારા દેશમાં કોઈના હાથનું જમતા નથી, તે અહીં કેમ એક પંક્તિમાં બેસી બધાને અડીને પ્રસાદ ખાઓ છો. માટે અત્ર આવેલાં ભાઈઓ ને બહેનો, આ જગદીશનું ધામ એ સૂચવે છે કે તમે એક ઇશ્વરને માનો, ને વર્ણાશ્રમ ભેદ છોડીશો.”

તેમને રહામા રહીયા આપનારા ધણા મળતા. “હિંદુ સંસારમાં નાતજાત વગર ચાલવાનું નથી. જે લોકો નાતજાતથી જુદા પડે છે તે બહુ હેરાન થાય છે, એમને કન્યાઓ મળતી નથી, એમની કન્યાઓ કોઈ લેતું નથી, વિગેરે.” જેના ઉત્તરમાં ઇશ્વરચંદ્ર કહેતો, “એ વિચાર ભુલ ભરેલો છે. હિંદનો કુસંપ નાતજાતને લીધે હજી એનો એ છે. જે કુસંપને લીધે હિંદની અધોગતિ થઈ, તે કુસંપ નાતજાતને લીધે વધતો જાય છે. ભર્તૃહરિએ ગમે તે હેતુથી જ્ઞાતિશ્ચ વનલેનકિમ્ (નાતો છે તો ખીજા અગ્નિની શી જરૂર છે). કહ્યું હોય, પણ હવે તો નાતો રહામરહામે અગ્નિ વરસાવવાનું કામ કરે છે. માટે જ્ઞાતિઓ નીકળી જવી જોઈએ. યોગ્ય કન્યાઓને ત્યારેજ યોગ્ય પતિ મળી શકશે. ત્યારેજ તમારો ઉદય થશે.

“જેવું નાતોના સંબંધમાં છે, તેવુંજ પ્રભુની ભૂતિઓના સંબંધમાં છે. જુદા જુદા ધર્મો, જુદા જુદા મતો મનુષ્યોમાં ધણા કલહ કરાવે છે. દુનિયાનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ જોશો તો ધર્મના ઝગડા કેટલા બધા માલુમ પડે છે. ધર્મને બહાને મનની દહાડા ચાલે છે. કહેવાતા ધર્મના ઝગડાને અને ઇશ્વરને કાંઈ સંબંધ નથી. તે મંગળમય પ્રભુ એકજ છે, નિરાકાર છે, નિરંજન છે, આપણે એના પદને પામી શકવાના નથી.”

ઇશ્વરચરિત્ર તથા ઇંદિરા સ્ત્રીપુરુષોમાં ફરીને ઉપરનો ઉપદેશ આપીને પોતાને આશ્રમે લઈ જઈને લોકોને બહુ સ્થબળવવા યત્ન કરતાં. પણ એમને ગામના પંડ્યાઓ, ને મંદિરના પૂજારીઓ ફાવવા દેતા નહીં.

“લલે આપણા અજ્ઞાન લોકો આપણા સિદ્ધાંતને :ન માને. આપણે તો જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે પુરી કરવી છે. આપણો એક સિદ્ધાંત કે વર્ણાશ્રમભેદનું ખંડન, તે તો અહીં છે. માત્ર એકશ્વરવાદ અહીં નથી. તે ધીમે ધીમે આપણે ઠસાવી શકીશું.”

આમ દૃઢ સંકલ્પથી આ દંપતી અહીં રહેતા. ને ફળની અપેક્ષા વગર પોતાનું સાત્વિકજીવન ગાળતાં.

“ઇંદિરા, મધુકરનો પત્ર આવ્યો છે. તે કુટુંબ સાથે કાશી આવ્યો છે ને હરદ્વાર જવાનો છે. ચિદાનંદને તેડી નિર્મળ ગામ જવા ઇરાદો રાખે છે. એના પિતાની જયતિ ઉજવવાની છે, ત્યાં આપણને નિમંત્રણ છે.” એક દિવસ ઇશ્વરચરિત્રે કહ્યું.

ઇંદિરા—આપણે ઘણી ખુશીથી જઈશું. જો કે માણસોને ગુરૂ કહેવા, પગે લાગવું, ઇલાદિ મતને આપણે નથી માનતા પણ મધુકરના કુટુંબને જોવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે.

ઇશ્વર—ઇંદિરા, તેં કુંજબાણા વગેરેને દીઠાં નહીં હેય.

ઇંદિરા—ના, મેં ન મ માત્રથીજ સાંભળ્યા છે. માટે મને જોવાની એ ઇચ્છા છે.

ઇશ્વર—ચિદાનંદ બહુ સાદા છે. એવા સાદા વૃદ્ધ પવિત્ર માણસને આપણે ગુરૂ કહીએ તો ચાલે. આપણા માનેલા સિદ્ધાંતમાં મનુષ્યને ગુરૂ પદ આપવું એ ઠીક નથી, એ વાત ખરી છતાં દરેક નિયમને અપભ્રંશ હોય છે, તેમ મારે કહેવું પડશે કે ચિદાનંદ ગુરૂ-

ઓના પણ ગુરૂપ છે. તું એમને જો એમનો આયુષ્ય પહોંચતો હશે ને જોઇશ તો ખાત્રી થશે કે તે અતિ ઉચ્ચ કાદિના મનુષ્ય છે.

ઈદિરા—તમને એમ નથી લાગતું કે મધુકર વિગેરે, જો કે મેં નજરે નથી દીઠા છતાં કહું છું કે ડોળી વધારે છે ?

ઈશ્વરચંદ્ર હસ્યો. “ ઈદિરા, પુર્ણતા ઈશ્વરમાંજ છે, દરેક મનુષ્યમાં ખોડ હોય છે. ” તેણે કહ્યું.

આ પ્રમાણે પુરીના દરિયા કિનારે આવેલા પોતાના બ ગદામાં બેસી ઉપર પ્રમાણે વાત કરતા હતા. સમુદ્રનો લવ્ય દેખાવ આ સ્થળે ઘણો આકર્ષક હતો. મોજાં જોરથી ઉછળતાહતાં ને કાળા પાણીમાંથી નીકળતું સફેદ ફીણ કિનારે અથડાતું. દૂરમાં કે પાસે એક પણ હોડી નહોતી દેખાતી. કારણ આ સ્થળે દરિયાનું જોર વિશેષ છે. આવા પવિત્ર સ્થળમાં આ પવિત્ર દંપતી ઘણું ઉચ્ચ કર્તવ્ય કર્યે જતા. તેઓ એકલા એકશ્વરવાદને ચલવતાં એમ નહતું. યાત્રાળુઓમાંથી જે અનાથ માણસો બિમાર પડતાં તેની બરદાશ કરતાં, તેમને દવા આપતાં, તેમની પાસે લાડું ન હોય તો આપી તેમને વતન મોકલી આપતાં, અગર તેમના સર્ગાને તાર કરી બોલાવતાં. કારણ પુરીમાં અનેક યાત્રાળુ આવતાં હોવાથી ઘણીવાર રોગ ફાટી નીકળતો. કાઠવાર કાલેરા તો કાઠવાર પ્લેગ એમ અવાર નવાર મહામારીનો ઉપદ્રવ ચાલતો, તે વખતે આ દંપતી બહુ મદદ કરતાં. આ તેમની કિંમતી સેવાને લીધે દેશપરદેશ તેમની નામના થઇ હતી. એમના એકશ્વરવાદને ખાતર અમુક મંડળ શિવાય સામાન્ય વર્ગમાં એમની ઝાઝી પ્રતિષ્ઠા નહતી.

ઈશ્વરચંદ્રે એક પુસ્તકાલય બનાવ્યું હતું. પોતાની ન્હાની આવકમાંથી બચાવી તે સારા પુસ્તક મંગાવતો, અને સંગ્રહ કરતો

“ અમારા મંડળમાં માત્ર કિશોરચંદ્ર ઉલ્લુ રહ્યા. બાકી બધા ઠેકાણે પડી ગયા છે, ” ઈશ્વરચંદ્રે કહ્યું.

“ એ બધા આપના મિત્રોના અને મિત્રપત્નીઓનાં દર્શનનો લાભ મધુકરે આરંભેલા સાક્ષરસંમેલન વખતે મને થશે. ત્યાં આ પત્ની સિદ્ધાંત અવશ્ય ઠસાવવો, ” ઈદિરાએ કહ્યું.

“ હાલના સમયમાં કેળવાયલા વર્ગમાં ખાવા પિવાનો બાધ નથી. ” ઈશ્વરચંદ્રે કહ્યું. “ પણ જ્ઞાતિના હઠીલાં, અજ્ઞાન મનુષ્યોના પ્રાચીન

આગળ પોતાનાં સિદ્ધાંતો પાળવાની દૃઢતા નથી. એટલે પોતાના જ્ઞાતિ-અંધુઓના ત્રાસને ખાતર અસહ્ય બોલે છે. અને મત વધતા, ન્હાની નાતો એથી પણ ન્હાની થતી જાય છે. પરસ્પર એટલા બધા કંઠહ વધી પડ્યા છે, કે કિયે રસ્તે એનો અંત આવશે તે સહમજાતું નથી. જ્ઞાતિઓના એવી અધોગતિ થતી જાય છે કે ન પુછો વાત. છતાં, નાત મ્હોટી, નાત કરે તે ખડ્ડ એ સિદ્ધાંત કેળવાયજ્ઞા લોક પણ છોડતા નથી. એથી મને બહુ દિગ્ગીરી થાય છે. તુટી જવું એ વાત ખરી, પણ સુધરવું નહીં એવી ખોટી હઠને માટે મને બહુ દ્વેષ થાય છે.

ઈદિરા-એજ પાયમાલીનું કારણ છે. તેમાંથી અચવા તમારો સિદ્ધાંત ખરો છે.

એમને જુદા જુદા પથના ધર્મગુરુઓ તરફથી બહુ સત્તામણી થતી. તેઓ નાસ્તિક છે, ધર્મથી મનુષ્યોને ભ્રષ્ટ કરવા માગે છે, વેદ ધર્મનું ખંડન કરી ચાર્વાક મત ચલાવવા માગેછે, એવી અનેક અફવાઓ જુદા જુદા પથના આચાર્યના શિષ્યો તથા ગામના પડ્યાઓ તરફથી ચલાવવામાં આવી હતી. જેની તેઓ બીલકુલ દરકાર ન કરતાં ગરીબોપ્રતિ તેમની દયાની ભાવનાથી, તેમને કરવામાં આવતી માવજતથી ધીમે ધીમે તેઓ આપ્ત વર્ગમાં જાણીતાં થયાં હતાં ને માન પામ્યાં હતાં. ત્યાંના યુરોપીયન વર્ગની તેમના ઉપર મીડી નજર હતી. જેને લીધે ઇશ્વરચંદ્રને પુરીનો ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટ થોડા સમયથી નીમવામાં આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મેળાપ.



હરદ્વારના રેલ્વે સ્ટેશન ઉપરના ખુલા પ્લેટફોર્મ ઉપર ઢોંડુ-પંત અને વનમાલા ફરતાં હતા. ઢોંડુપંતે સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતાં, તથા વનમાલાએ પણ તેજ રંગનું રેશમી વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. દ્રેઘન બે કલાક મોડી હતી એટલે એ આવતા સુધી સમય વ્યતીત કર્યા વગર તેઓનો છુટકો નહતો.

“ વનમાલા ” ઢોંડુપંતે કહ્યું “ ગુરૂશ્રીની તખીયત એટલી ક્ષીણ થતી જાય છે કે હવે તેઓ ઝાઝો સમય આ સંસારમાં ટકી શકે એમ નથી લાગતું. ધૈરવ કૃપાથી કાંતિલાલની જયંતિનો ઉત્સવ પરિપૂર્ણ થાય એટલે બસ. ”

“ હા, ભાઈ ” વનમાલાએ કહ્યું. “ મારાથી થોડા કલાકનો પણ એમનો વિયોગ સહન થઈ શકતો નથી, એમની મનઃશાંતિ, એમના ઉપદેશની મીઠાશ, અને એમના અનુભવ આગળ અવધિ છે. એવા મહાત્મા આ પૃથ્વી ઉપર પામર જીવોના ઉદ્ધાર અર્થેજ જીવે છે. ”

ઢોંડુપંત—જાહેન, ગુરૂની સેવા મેં આટલો બધો સમય કરી, છતાં પ્રેમરાયના ઘરમાં જે ચમત્કારો થતા તેનું રહસ્ય સ્હમજી શકાયું નથી.

વનમાલા—જ્યારે તમને તત્ત્વજ્ઞાનનો પૂર્ણ અભ્યાસ થશે, જ્યારે તમારા જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલશે, ત્યારે એ વાતનું રહસ્ય સ્હમજીશો

ઢોંડુપંત—ગુરૂશ્રી વારંવાર કહે છે કે હજી તમે બધા કાયાં છો. ભગવતી, મધુકર, કુજ અને તમે બધા ખીન અનુભવી છો. સસારની વાસના છુટવા માટે વિપત્તિની જરૂર છે. તમે બધા મોહ તથા માયાના પુતળાં છો. તમારામાં રજસના ધણા અને સાવના થોડા અંશ છે. સામાન્ય વર્ગથી ઉત્કૃષ્ટતા તમારી એટલીજ છે કે તમારામાં તમસનો અંશ ઘણો ઓછો છે.

વનમાલા—ગુરૂશ્રી એમ પણ કહે છે કે કાંતિલાલની જયંતિનો ઉત્સવ વિગેરે ઉપાધિની કાંઈ અગત્ય નહીં.

ઢોંડુપંત—એવા ઉત્સવોની જરૂર છે.

વનમાલા—ચિદાનંદ જ્ઞાનદષ્ટિથી કહે છે.

આ પ્રમાણે વાતોમાં બે કલાક નીકળી ગયા. ટ્રેઇન આવી પહોંચી, જેમાંથી મધુકર, કુંજાલા, દયા, કિશોરચંદ્ર વગેરે ઉતર્યા. મંજરીને વનમાલાએ ઉચકી લીધી. બધાં મળ્યાંહળ્યાં. ઢોંડુપંતને કિશોરચંદ્ર, મધુકર વિગેરેએ નમસ્કાર કર્યા.

“ કેવો સુંદર પ્રદેશ છે, દયાજાહેન, ” કુંજાલા બોલી. વનમાલાને તેણે પુછ્યું, “ માણ, હિમાલયના પહાડતો દેખાયા, પણ મંંગા નદી ક્યા છે ? ”

વનમાલા—અહીંથી થોડે દૂર જમણું, એટલે ગંગા નદીનાં દર્શન થશે. આ ભૂમિના, આ તીર્થના, દેવ ખીજ કાષ્ટ નહીં પણ ગંગા છે. ગંગાનો વેગ અહીં ધણો છે.

મધુકર—પિતાશ્રીની તબીયત સારી છેને, રાવસાહેબ !

ટોંડુ—હા, ભાગ; પણ હવે એમનો સમય ધણે ભાગે સમાધિમાં વ્યતીત થાય છે, જેને લીધે શરીર ક્ષીણ થતું જાય છે.

આ પ્રમાણે વાતચીત થયાબાદ પોતાના મુકામપર ગયા અને તે દિવસ તેઓ હરદ્વારમાં રહ્યા. ગંગાનદીના બરફ જેવા શીતળ જળમાં ધણા આનંદથી તેઓ ન્હાયા.

“કાશી આગળ વહેતી ગંગા નદી વિશાળ ખરી, પણ આ સ્થળે વહેતી નદી તથા તેના પ્રવાહની રમણીયતા વિશેષ છે, કુંજ, હો,” મધુકરે કહ્યું. “વાદળમાં વાદળ ભળતુ હોય, એવા ઉચા પહાડ કેવા સુંદર લાગે છે,” દયાએ કહ્યું.

“પહાડની સુંદરતા, અને ભવ્યતા ગુરૂશ્રી રહે છે એ સ્થળમાં વિશેષ છે, બહેન,” ટોડુપંત બોલ્યો.

આ પ્રમાણે સૃષ્ટિસૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરતુ આ સુખી કુટુંબ એક દિવસ હરદ્વારમાં રહ્યું. ભગવતીને નિર્ભગગામમાં તેઓના હરદ્વાર પહોંચ્યાની તરથી ખબર આપી હતી.

ખીજે દિવસે રહવારમાં “ટમટમ”માં બેસી બધા, લક્ષ્મણબોલા તરફ રવાના થયાં. રસ્તામાં ઝાડી, સુંદર વનો વિગેરે ધણું આવે છે. કેટલેક સ્થળે એવી ન્હાની નદીઓ આવે છે કે જ્યાં ગાડી ચાલી શકતી નથી ત્યાં પગે ચાલવું પડે છે. આ પ્રમાણે રહવારના નિકળેલાં તેઓ સાજે રૂપિકેશ પહોંચ્યાં. તે રાત્રિ તથા ખીજે આખો દિવસ ત્યાં રહ્યાં, અને સ્થળની સુંદરતા રમણીયતા નિહાળી. “રાવસાહેબ,” મધુકરે કહ્યું, “આ સ્થળ દિવ્ય છે, એમાં સંશય નથી. અહીં આસુરી વૃત્તિઓ એની મેળે ક્ષીણ થાય છે.”

ટોડુ—ભાઈ, સંસ્કારી જીવોના સંબંધમાં એમ બને છે ખરું. બાકી શકે હૃદય સર્વ સ્થળે સરખાં રહે છે.

ત્રિજે દિવસે રહવારમાં સાત વાગે બધાં પગે ચાલી લક્ષ્મણ બોલા તરફ જવા નીકળ્યા. મંજરીને તેડવાને માટે મજુર કર્યો હતો, પણ

* ઘોડાના ટોગા, જે પહાડમાં ચાલી શકે છે તેવા

તે વનમાલાની આગળીએ ચાલતી હતી. આ સ્થળે ગાડી, ઘોડું કે કાષ્ટ વાહન જઈ શકતું નથી.

“ થાકી જઈશ મંજરી,” ટોંપતું કહ્યું.

“ નહીં થાકું, દાદા, ને થાકીશ તો આ માનસ તેરશે. પન હીરાશે ત્યાં સુધી હીરીશ, હોં કે દાદા.” મંજરીએ ઉત્તર આપ્યો.

ગંગા નદીને કિનારે કિનારે ચાલતાં, અને નાના પ્રકારનાં પક્ષિ-ગણો, હરિણીના ટાંગાઓ જોતા, પહાડો ને ખીણો ઓળંગતા, તે સર્વે દશ વાઝાના સુમારે ચિદાનંદ ગુરૂના આશ્રમ પામે આવી પહોંચ્યાં. નોકર દોડતો દોડતો ગુરૂશ્રી ને વધામણી આપવા ગયો. નિત્યકર્મથી પરવારી ગુરૂશ્રી ધ્યાનસ્થ જેવા બેઠા હતા જેમને આ ખબર સાંભળી હર્ષનાં આસુ આવી ગયાં. તે લાકડી ઝાલી ધીરે ધીરે ઝાપા સુધી આવ્યા. કુંજખાલા ઉતાવળે જઈ ગુરૂના પગમા પડી, તેને ઉઠાડી, ગુરૂએ માથું સુધ્યું. તેમ એક પછી એક ગુરૂને પગે લાગ્યા. મંજરી ગુરૂને પગે પડી તેને તેમણે ઉચકી લીધી.

“ આપજ ગુલુજી કે. અમે લોજ આપને સંભાલીએ છીએ. આપની પુજા ક્ષીએ છીએ. પન આપ અહીં આવા પહાલમા કમ લહે છો. મને તો ખડીક લાગે.” મંજરીએ કહ્યું.

ચિદાનંદે આશીર્વાદ આપ્યો. થોડા સમયમા બધા આનંદની વાતો કરી, સ્વસ્થ થયા. ગુરૂને ધ્યાન કરવાનો વખત થયો, પણ થઈ શક્યું નહીં. ધણે સમયે સ્નેહી જનોને જોઈ, જીવ તેમની વાતોમા, તેમના વિચારમા ગુંચાયો.

“ મહામાયા,” તેણે ધ્યાન ધરતાં કહ્યું, “ આજ તારો પ્રભાવ વિશેષ છે. આ વાસનાને લાંબેજ જીવને આ દેહમા બધાઈ રહેવું પડ્યું છે. પણ પરમાત્માની કૃપા તો કાર્તિકેશ્વરનો ઉત્સવ થઈ રહ્યા બાદ, સંપૂર્ણ રીતે બંધુ છોડી દેવું છે, જગપરમાત્માનું ! ”

તે ઉઠ્યા ને કિશોરચંદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. બોળ્યાં બધાં વાર્તાવિનોદમાં રોકાયા હતા. ‘ આમ આવો, કિશોરચંદ્રજી, તમારા ધણેદિવસે દર્શનથયા. કાશીક્ષેત્રમા રહેવાથી મનનું સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્તથયુકેનહીં ”

કિશોર—ગુરૂશ્રીની કૃપાથીજ જીવનાર, આ કિશોર હવે પ્રથમનો કિશોર નથી રહ્યો. ઝાડ ઉપર જેમ માંકડાં કુદે છે, તેમ મારી મનો-વૃત્તિઓ કુદતી. હવે તે શાંત થતી આવી છે.

ચિદા—તમારા આશ્રમમાં જ્યાં સુધી એ છાંઓ લટકે છે, ત્યાંસુધી તમારી ચિત્તવૃત્તિ સ્વસ્થ છે એમ કહી શકાય નહીં.

વિદ્યુત્ પ્રહારની માફક તે ચમક્યો.

કિશોર—પિતાશ્રી, આપથી શુ અગ્નિવ્યુ છે ! છતાં મારી મનો-વૃત્તિ શાંત છે. મને હવે કોઈ પ્રકારની મહત્વાકાંક્ષા નથી રહી. આમ પૈસા કમાઉં, ને આમ ખર્ચુ, ને આવા સુખ વૈભવ ભોગવું, એ બધી વાસનાઓ લય થઈ ગઈ છે.

ચિદા—વત્સ, હજી તમારે ધણું કર્તવ્ય કરવાના છે. જીંદગીની શરૂઆતમાંથી કર્તવ્યહીન ન રહેવું. તમારા મનની શાંતિ માટેજ મેં તમને કહ્યું હતું કે એકાંત જીવન ભોગવો. મારી આજ્ઞા માની, તેમાં તમારૂં કલ્યાણ થશે તે વખતે તમારી મનોવૃત્તિઓ એવી અસ્થિર હતી કે તમે આશ્રમની વિધવાઓના સમૂહમાં રહેવા લાયક નહતા. રહ્યા હોત તો નક્કી એવી એકાદ ભુલ કરત કે તમારૂં જીવન છિન્ન લિન્ન થઈ જત. જેના પરિણામમાં તમે કા તો ગાડા થઈ જાત, અગર તો આપઘાત કરત. વત્સ, તમારો પ્રભુવપદ કેટલે સુધી આવ્યો છે ?

કિશોર—પિતાજી, પિતાજી, તમને આ બધું કાણુ કહે છે ? હજી મધુકર કે કુંજ તો કોઈ મળ્યું નથી ?

ચિદાનંદ હસ્યા. “ વત્સ, એ સર્વેમાં, તમારામાં અને મારામાં વસતા પરમાત્મા એ સર્વ મને કહે છે. સતત કરેલું પ્રભુનું ધ્યાન પરમાત્મા સાથેનો યોગ, આવરણો તોડાવી નાખે છે તમારા વિચારો મારા મનમાં સ્પૃરે છે, ” તેમણે કહ્યું.

કિશોર—એ જ્ઞાન મને ક્યારે પ્રાપ્ત થશે, પિતાજી.

ચિદા—વત્સ, હજી સસારના કર્તવ્ય તમારે કરવાના છે એ કર્તવ્યોમાં વાસનાઓની તૃપ્તિ થશે. એ તૃપ્તિ મેળવતા જતા કેટલેક પ્રસંગે નિરાશાઓ થશે. એ નિરાશાના સમયમાં જ તમને વ્યામોહ નહીં થાય, ને પ્રભુ તરફ ચિત્તવૃત્તિ રહેશે, તો એ જ્ઞાન સહજ છે. એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતા પહેલાં જો દેહ પડી ગયો, તો પુનર્જન્મ થવાનો, ને અસ્પૃશ્ય ઘંટિકાની માફક, સંસ્કાર પ્રમાણે જીવન ગળાવાનું. પણ જો એક મહાન સિદ્ધાંત તમારા મનમાં ઠસે કે **કર્તુમકર્તુમન્યથા કર્તુમીશ્વરઃ સમર્થ.** ! તો પછી બસ. પરમાત્માનું શરણ લેવું એ આપણા જેવા પામર જનોને મોક્ષ મેળવવાનું પ્રથમ પગથીયું છે.

કિશોર—ગુરુજી, આ સમયમા એક સુઠને ગાગડે ગાધી થનારા ધણા ગુરુ છે. રહેજી જ્ઞાન મળ્યું કે અજ્ઞાન વર્ગને ભોળવી, પોતાને ગુરુ કહેવરાવી, પોતાનું પેટ ભરનારા ધણા ગુરુપ્રધુઓ નજરે પડે છે, તેમની શી ગતિ થશે !

ચિદા—વત્સ, કોઇની પણ નિંદા કરવી નહીં. ન્યાય તોલનાર, ન્યાય આપનાર પરમાત્મા સર્વ સ્થળે હાજર છે. તમે યુવાન છો, એટલે બિનઅનુભવી છો. પણ મારા જેવા વૃદ્ધ સંસારમાં રહેતા કોઇપણ મનુષ્યને તમે પુછશો તો તે કહેજેજી કે એવા દંભી કહેવાતા, ગુરુજનોને ઇશ્વર શાસન કરે છે.

કિશોર—પિતાજી, મારે આપને એક વાત પુછવી છે.

ચિદા—વત્સ ! તમારે શું પુછવું છે તે હું સહમજ્યોહું. તમે દયાના સંબંધમાં મન પુછવા માગો છો. પણ હાલ કાનિલાલની જ્યતી પુરી થાય ત્યાં સુધી એ બાબત ઉપર વિચાર ન કરવો. ત્યાર પછી આપણે તે બાબતનો વિચાર કરીશું.

કિશોર—જેવી ગુરુની આજ્ઞા.

ચિદા—વત્સ, જાઓ હવે ને મધુકર તથા કુંજબાલાને મારી પાસે મોકલો.

મધુકર અને કુંજબાલા ગુરુની પાસે આવી પહોંચ્યા, ને પ્રણામ કરી બેઠાં. “કેમ છે મારાં બહાલાં સંતાનો,” ગુરુએ કહ્યું “લગવની ખુશીમાં છે ને ?”

મધુકર—હા, પિતાજી, તેઓ ખુશીમાં છે. કર્તવ્ય ધણી સારી રીતે કરે છે.

ચિદા—તમે બન્ને શું કરો છો ?

કુંજ—પિતાશ્રી, મારાં કર્તવ્ય કર્યા બાદ હું એક પુસ્તક લખું છું.

મધુકર—હું રસાયણના પ્રયોગો કરું છું. ‘રેડીયમ’ વિષે અભ્યાસ કરું છું. આપણા દેશના ઉન્દાપાણીના ઝરાઓમાં ‘રેડીયમ’ કેટલે અંશે છે, તેની શોધખોળ કરું છું. જેને અંગે મુસાફરી કરું છું.

ચિદા—એ સર્વમાં ઇશ્વરની મહાન ‘લીલા છે’ એ વાત તમે માનો છો ને !

મધુકર—હા જી, આપના એ વચનામૃતો અમે ક્ષણે ક્ષણે ચાદ કરીએ છીએ.

ચિદા—અસ્તુ ! કહ્યાણુ થાઓ તમારું. સદ્ગત પુત્ર કાતિલાલની જ્યોતિનું કેમ છે ?

મધુકર—પિતાજી નિર્મળગામમાં એ જ્યોતિ ઉજવવા ધારી છે. આપ પધારશો પછી બીજા સાક્ષરોને બોલાવી સમારંભ કરીશું.

ચિદા—વત્સ ! આ બધી ઉપાધિની શી આવશ્યકતા હતી ?

મધુકર—સ્વર્ગસ્થ પિતાનું શ્રાદ્ધ આ રિતે કરવા માગું છું. પિતાની વાસના-છેલ્લી વાસના-તેમના અવસાન પછી દશ વર્ષમાં ફલીભૂત થઇ છે. તેની ખુશાલીમાં, તેમ સાક્ષરોના સમાગમના લાભાર્થે કરવા ઇચ્છા છે.

ચિદા—એમાં તમને યશની અપેક્ષા નથી ?

કુંજ—પિતાજી, અમને યશની અપેક્ષા છે. અમારી ખ્યાતિ થાય એવી ઇચ્છા છે, ના કેમ કહેવાય !

ચિદાનંદ હસ્યા. “ એ સમારંભમા પ્રમુખસ્થાને આપ મિરાજ-શોને, ” મધુકરે પુછ્યું.

ચિદા—વત્સ, મારી ઇચ્છા પ્રમુખપદે બેસવાની નથી. હું માત્ર દષ્ટા તરીકે આવવા માગું છું. પ્રમુખપદે કાંઇ વિદ્વાનને નિમંત્રે.

મધુકર—પિતાજી, મારી નમ્ર વિનંતિ એવી છે કે આપે પ્રમુખ-પદે મિરાજવું. સાહિત્યપ્રેમી વિદ્વાનોના ગુણની પ્રશંસા આપ સારી રીતે કરી શકશો, તેમ આપ એમના દોષ તેવીજ રીતે બતાવી શકશો. બીજા કોઇ વિદ્વાનને એ પદ આપીશું, તો આપના જોવો નિષ્પક્ષપાત મત આપી નહીં શકે.

ચિદા—નવા યુગને મારા જોવો એક વૃદ્ધ સન્યાસી ભાગ્યે મદદ કરી શકશે. મારાં પત્નને ભાગ્યે માન્ય કરશે.

મધુકર—પિતાજી, છતાં સુવર્ણ તે સુવર્ણ રહેવાનું. સાહિત્ય પ્રેમીજનોને કેટલીક શિખામણો આપની પાસે અપાવવી છે.

ચિદા—સમારંભમાં ખરચ ઘણું થશે કે ?

કુંજ—પિતાજી, આપણી આબરૂ પ્રમાણે કરવું તો જોઇએજને. નિર્મળગામમાં વિજળીની ગોઠવણ નથી. પણ આ પ્રસંગને માટે મુઆઇની એક જાણીતી કંપની જોડે ગોઠવણ કરી છે. સલામડપ સુંદર રીતે ઠાઠથી શણગારવાનો છે. પિતાજી, આપની આજ્ઞા છે ને ?

ચિદાનંદે રિમત કર્યું, “ પુત્રિ, મારી આજ્ઞાનો આમાં અશ્રજ

નથી. હું તમારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરીશ. અને આવા મહા સમારંભમાં પરમાત્મા તમને સદાય કરે એવી પ્રાર્થના કરીશ.

કુંજ--પિતાજી, વિજય મળશે ને ?

ત્રિદાનંદે આંખો મીચી હતી, પાંચ મિનીટ સુધી તે ધ્યાનરથ રહ્યા. આખ ઉઘાડી તેમણે ધિરેથી કહ્યું, “મારા બહાલાં સતાનો, શયતાન તમને હેરાન કરવા યત્ન કરશે, પણ પરિણામે વિજય છે. તમે તમારા કર્તવ્ય કર્યે જાઓ. કળની અપેક્ષા ન રાખવી. માફલેણુ કદાચન ।

પ્રકરણ ૧૨ મુ.



ઉજાણી.

વીરપુર ગામની બહાર ચંડિકા માતાની સ્થાપના નિમિત્ત ઉત્સવ ચાલી રહ્યો હતો. ગામના લોક ઉજાણીએ આવ્યા હતા. ચંદુલાલ શેઠ અને હિરાગૌરી શેઠાણીએ ગામના લોકને ઉજાણીનું ખરચ આપ્યું હતું. જેનો કારભાર ડોળવામા ખિસ્કોલીશંકર, હરખશંકર, બીખારામ વગેરે હતા. પેસ્તનજી શેઠનું પીઠું ધમધોકાર ચાલતું હતું. વાણીયા, બ્રાહ્મણ જેવી ઉજવલ વર્ણ માટે છુપો રસ્તો હતો. જ્યાં આગળ એક બ્રાહ્મણ ટીલુ નાણી બેઠો હતો.

“વાહ, ચંદુલાલ શેઠ વાહ,” એક આરોટ શેઠની પ્રસંશા કરતાં બોલતો હતો, “એમણે પૈસાનું સાર્થક કર્યું છે. મોહનલાલ શેઠનું નામ કોઈ સહવારમાં ન લેતું. ચંદુલાલ તો કર્ણુ રાજ જેવા દાનેશ્વરી છે.” આ વાતને બધા હાજી હા કરતા હતા. જુદી જુદી જ્ઞાતિની રસોઇના તક્ષા બધાયા હતા, ને રસોઇયાઓ માથે રૂમાલ બાંધી, ટપકતે પરસેવે રસોઇમાં મશગુલ થયા હતા. ખિસ્કોલીશંકર એના ગળ પ્રમાણે ધુમી વળતો. એનો ધાક ગામમાં એટલા હતો કે લોકો પાછળ તેના ચાળા પાડતા, ચેષ્ટા કરતા, છોકરાં હસતાં, પણ જ્યાં આંખ આગળ આવ્યો કે બધા ચુપ । ચમન પટેલ અને મીડી પોતાના પાટીદાર વિભાગમાં મરી મશાલા બરાબર અપાયા કે નહીં તેની તજવીજ રાખતાં, મીઠારામ પોતાના વિદ્યાર્થીઓનાં માતૃપિતાને તેમની પ્રસંશા કરી.

પોતાની લોકપ્રિયતા જળવવા યત્ન કરતો. ગામમાં એક સરકારી શાળા નીકળી હતી, જ્યાં ટ્રેઇનડ માસ્તર હતો, તેની તે સ્પર્ધા અને અદેખાઇ કરતો. “અમદાવાદમાં રા. સા. મહીપતરામની નિશાળમાં ભણી આવ્યો તેમા શું થયું, એ કાંઈ કોયડાશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે? એની નિશાળના છોકરાને આંક પુછો આંક, આકમા બધા ભમરડા જેવા હોય છે,” એવી એવી વાતો કરતો. “કેમ પ્રશ્નશકર, આજ તો ઉગ્મણી છે ને,” એવી મતલબની શ્રીમાન માઆપને પ્રસન્ન કરે એવી નાનાં છોકરાંની ખુશામત કરતો, જ્યારે ગરીબ છોકરાંના સહામું જોતો! નહીં ને ભુલ્યો ચુક્યો એકાદ છોકરો બોલવા આવતો તો તેનું અપમાન કરવા તે ચુકતો નહીં.

સહાંજના ચાર વાગ્યા હતા. તડકો શાંત પડવા આવ્યો હતો, એવામાં ચંદુલાલ શેઠ અને હિરાગૌરીની મોટાર આવી પહોંચી. હિરાગૌરીએ કારએબથી ભરેલી સાડી પહેરી હતી. માથાના વાળમાં મોતીની માળાઓ ચુંથી દીધી હતી. કાને હિરાનાં ધયરરીંગ પહેર્યાં હતાં. કાટમાં હિરાનો હાર પહેર્યો હતો, હાથમાં મોતીનાં વલય પહેર્યાં હતાં, પગમાં ઝાંઝર પહેર્યાં હતાં. ચંદુલાલ શેઠ પણ કાટ, પેંટ સાથે આવ્યા હતા, પણ માથા ઉપર પાધડી હતી.

“બોલી શી ચંડીકા માતકી જે, ” ખિસ્કોલીશંકરે ઉછળીને ભુમ પાડી, જે વચનોનો પ્રતિધ્વનિ દરેક દિશામાંથી થયો. લોકો અંગુઠા ઉપર ઉભા રહીને આ યુગલને નિરખવા તકસી રહ્યા હતા. સ્ત્રીઓ ધુપ્યાંભરી નજરે હિરાગૌરી સહામું જોઇ રહી હતી.

“આના પણ નશીબ જ છે ને, જુની એને પિયર ખિચડું ખાય છે ત્યારે નવી ઈંદ્રાણીની સહાયખી ભોગવે છે,” વાલખાઇ ડોશી બોલ્યાં.

“આટલો બધો છર શો બાઇડીની જાત ને, ક્ષમા; હિરાગવરી મને તો નાટકશાળા જેવી લાગે છે.” ચંપી બોલી ઉઠી.

“ચંદુશેઠને પણ ઘેલુજ લાગ્યું છે ને,” એક આઘેડ વયની સ્ત્રી બોલી, “એમના બાપ પૈ માટે કાશી જતા, ને આણે લખજુટ ખરચ કરવા માંડ્યું છે. ભલે બાપા, ભેંશના શીંગડાં ભેંસને ભારે;” આમ સ્ત્રીઓ છુપી છુપી વાતો કરતી.

શેઠ તથા શેઠાણી વાતો કરતાં, લોકો તરફથી માન પામતાં ચડિકા માતામાં આવી પહોંચ્યાં. આ વખતે નોખત ઉપર ડકો પડ્યો

કે પુઝરીએ સો વાટચની આરતી ઉતારવી શરૂ કરી. ચારે બાજુથી ઘંટા, શંખ, ઝાંઝરના નાદ શરૂ થયા. પા એક કલાક આરતી ચાલી. ત્યારપછી અનેક દેવની જય બોલાવવામાં આવી. બાદ લોકો પોતાની નાતોમાં વેરાઈ ગયા. પીરસવાનું શરૂ થયું, ને સૌ પેતપોતાના તકમાં જમવા ગોઠવાઈ ગયા.

ચંદુલાલ શેઠને રસોડે ખિસ્કોલીશંકર, તથા ચમન બીખારામ વિગેરે હતા. તેમને જમવા ખેસવાનું માતાની અગાશીમા રાખવામાં આવ્યું હતું, જ્યાં રાગોલી પુરામાં આવી હતી. શેઠ ને શેઠાણીના ઠામ સાથે રાખવામાં આવ્યા હતા; તેમની જોડે ચમન તથા મીડીના ઠામ ગોઠવ્યા હતા. જરા દૂર—કેમકે તે બ્રાહ્મણ હતા—ખિસ્કોલીશંકર, હરખશંકર વિગેરેના ઠામ હતા. દરેકને રૂપાના ટાટ, પ્યાલાઓ, વિગેરે મુકવામાં આવ્યા હતાં, જેમાં ઉત્તમ પ્રકારની વાનીઓ ગોઠવવામાં આવી હતી.

“રસોઈ તો સુંદર થઈ છે, કેમ પુરાણી ખંડ ને?” બજીયું મ્હેમાં નાખતે હિરાગૌરી બોલ્યાં.

“જી હા બા સાહેબ,” ખિસ્કોલીશંકર લળીને બોલ્યો, “આપના સુંદર વદનમાંથી નીકળેલી સુંદર આસાઓનું સુંદર અનુકરણ થયું છે. ખૂબ, આકાશમાં પણ સુંદર ચંદ્ર આપના મુખારવિંદને કેવું સુંદર બનાવે છે. લટનાં પણ અહો લાગ્ય કે આપનું સુંદર મુખ એમની રેસાઈ આરોગે છે.

“વાહ, પુરાણી વાહ,” ચમન બોલ્યો, “વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તમારી રસિકતા ઓછી નથી થતી.”

હિરા—(જરા કટાક્ષથી) જેવી પુરાણીની રસિકતા છે, તેવી બહારની આકૃતિ બેડાળ છે તો.

પુરાણી બોઠી પડ્યો. એને પોતાની ખોડનું બહુ લાગી આવતું. જાતે ખુંધો હતો, પણ કોઈ એને ખુંધો કહે તો તેને બહુ લાગતું.

હરખશંકર—એમ કેમ બા સાહેબ, જે કહેવાય તે અષ્ટાવક રૂપિ કેવા વિદ્વાન હતા. શરીરને ને આત્માને શો સંબંધ છે.

ખિસ્કો—એટલે તમે મને અષ્ટાવક કહેવા માગો છો, મહારાજ.

“શિવ, શિવ, શાંત‘પાપ’ શાંત‘પાપ’, ” પુરાણી બોલ્યો “તમને અષ્ટાવક જે કહેવાય તે શી રીતે કહી શકાય. અમારી જીભના સહસ્ર કટકા ન થઈ જાય?”

ચ દુલાભે રિમત કરીને કહ્યું—“ પુરાણીજી, ખોટું ન લગડશે. આપ અષ્ટાવક તો નહીં, પણ ખુંધાતો ખરા હમણા તમારા અંગાળી ભાઠખંધ ક્યાં ગયા છે ? ”

“ કાણુ જાણે, દાદા, ક્યાં ગયા છે ! એ કાણુ છે, એની જોડે ફરનારી બાઈ કાણુ છે, આપણને તો ગમ પડતી નથી અત્યારે એમના અંગાલામાં જોતાં તો તાળુંએ નહિં હોય ને એકે ચિજ નહીં હોય, ને કાલ બહારે જોઈએ તો જોઈએ તેટલું ફરનીચર ગોઠવાયલું હશે, ને ગોતે જાણે સો દહાડાથી રહેતો હોય.” પુરાણી માથું ખંજવાળતાં બોલ્યો.

ગિરિજશંકર રસોઈએ પીરસતે પીરસતે બોલ્યો, “ સાહેબ, એ બાણુ માણસ છે કે જૂત ! માણુમો તો એની માફક કરી શકે નહીં. કામ ધધો જોઈએને. મને તો જૂતાવળ જેવું લાગે છે, સાહેબ.

હરખ—આપણા પુરાણીજીએ બીડું ઝડપ્યું છે કે એને ખોળી ન કહાડું તો ડાબી મુંછ મુંડાવું.

પુરાણી જરા પ્રસન્ન થયો, કાંગડું મ્હો હશ્યું.

“ શેઠ સાહેબ, આપણે બાણુને તો ઝોળખતા નથી, પણ મોહિતીદેવી તો જોઈ છે એમ યાદ છે. ” તે બોલ્યો.

હિરા—તમે તો જમાનો ખાધેલા ખરા, મહારાજ. એટલે કંઈક માણસને જોયાં હશે. તમારી દષ્ટિબહાર કાઢ નથી.

“ હા, બા સાહેબ, શ્રીદેવીની કૃપાથી એમ ખરૂં ખરૂં.” પુરાણી નમ્રતાથી બોલ્યો. બધાંએ ધીરે ધીરે મિષ્ટાન્ન ઉઠાવ્યાં. બહારના લોક ધીરે ધીરે વેરાઇ ગામ ભણી જતા હતા.

સ્રીઓ ગરબા ગાતી ગાતી, ધરભણી વદાય થતી હતી. કેટલાંક છોકરાં આનંદ કરતાં, જ્યારે કેટલાક છોકરાં તોફાન તથા કળ્યા કરતાં વેરાતાં હતાં. આકાશમાં નિર્મળ ચંદ્ર ઉગ્યો હતો, જેમાંથી નીકળતી ચંદ્રિકા યોગરદમ આલ્હાદક લાગતી હતી.

કાવસજી શેઠ નાક ખજવાળતા ખાસા મંડળી પાસે આવી પહોંચ્યા.

“ સલામ, સેઠ સાહેબને સલામ; સેઠાંની સાહેબને બી સલામ. આ ખુંધા પુરાણીજીના રાજમાં સાહેબ હમલોકને ભોંનું મઘલું નથી, જો.”

કાવસજી શેઠ વાકા વળી ગયા હતા; તેમનું નમણું ગરડી નાક લાલ સુરખ બની ગયું હતું, જેની લાલાશમાં રમાલ ધશી ધશીને

તેણે વધારે કયો હતો.

“ આવો આવો સેઠીયા, ” હિરાગૌરી બોલ્યા, “ આજ માતા-જીની ઉજ્જણીમાં તમને ઠીક લાલ થયો હશે. ’

“ આખાદ રાખો ચંદુલાલ સેઠને ને આવી ઉજ્જણી આપતા રહે, ” કાવસજી નાક લુછતે લુછતે બોલ્યો. “ વરસમાં આવી બે ઉજ્જણી બે સેઠ આપે તો મારે મહીનાની ખરચી બગે. આપને સાર બી પરસાદી લાયો છુ. ” તેણે દારની શીશી કહાડી.

ચંદુલાલે ધશારતથી શીશી પાછી લઇ લેવા કહ્યું, “ નહીંરે સાહેબ, એતો હું ખિસ્કોલીશંકર સાર લાયો તો કે માતાજીને ધરાવીને જરા આચમન લે. ” તે હસીને બોલ્યો.

ખિસ્કોલીશંકર ક્રોધથી રાતો થઇ ગયો, પણ ચંદુલાલની શરમે બોલ્યો નહીં.

“ હરખશંકર, ” હિરાગૌરી બોલ્યા, “ કાવસજી સેઠને પીરશું મોકલજો. ”

હરખ—જી. બહુ સાર બા.

કાવસજી સલામ કરી દુવા બોલી ચાલ્યો ગયો. થોડીવારે એ બધા જમી પરવાર્યા. સેઠ તથા સેઠાણી થોડીવાર બેસી, પાનસોપારી જમી મોટારમાં બેસી ઘર ભણી ગયાં. ખિસ્કોલીશંકર તથા હરખશંકર ખાધેલું પચાવવા અજવાળામાં ફરવા નીકળ્યા.

“ યાર, ” ખિસ્કોલીશંકરે ચાલતે ચાલતે વાત ઉપાડી, “ વસુ વિના નર પશ. આ ચંદુડીયો (ચંદુલાલ સેઠ) કેવી મઝા કરે છે. પેલી બે બદામતી જાણું વીજુતી ટીરી, તે સેઠાણી થઇને ફરે છે. આ બન્ને પૈસા ભોર કરવા બેઠાં છે. આજ જેટલા ઉજ્જણીમાં ખરચ્યા, તેટલા મને આપ્યા હતા તો મારે આખી જીંદગી કાઠની ઓશીયાળ કરવી ન પડત.

હરખ—પછી છેલ્લો સરવાળો કેટલો થયો હતો.

ખિસ્કો—ત્રણ હજાર નવસેને સત્તાવન રૂપીઆ, આઠ આના ને નવપાઇ.

હરખ—બહુ ખરચ હો.

ખિસ્કો—મોંઘવારી ખરીને. ઘીનો લાવ કેટલો વધારે છે. રસો-ધઆ કેટલા મોંઘા છે. ગમે તેમ થયું, મારાલાઇ, એને લાખેલેખા

એટલે કાનખજુરાનો એક પગ ભાગ્યો તોએ શું ને આપો તોએ શું ?
આપણાથી તો આપણી ગરીબી ને ઓસ્થાળો સહન થતી નથી.

હરખ—હમણાં તો તમારૂં ઠીક ચાલે છે. કથાવાર્તામાં કમાણી
ઠીક ચાલે છે, એમ સાંભળ્યું છે.

ખિસ્કો—કથાવાર્તાનો જમાનો ગયો. હેરાન કરી નાંખ્યા છાપ-
ખાનાંવાળાએ. બધાં ધર્મશાસ્ત્રો છાપી માર્યા, એના અર્થો છપાવી નાંખ્યા.
એટલે જે તે ચોપડીઓ વેચાતી લઇને વાગે છે. શ્રદ્ધા ઓછી થઇ
ગઇ. હવે અસલ જેવી સત્યનારાયણની કથાઓ ક્યાં કહેવાય છે. પહેલાં
તો દર પુનમે હું પંદર પંદર કથા કહેતો, ને પૈસા કુટી પાડતો.

હરખ—ત્યારે હવે શું કરવું છે ?

ખિસ્કો—મારો ઇરાદો તો રૂઢાની હોટેલ કહાડવાનો છે.

હરખ—ધયડે ઘડપણે રૂઢાની હોટેલ કહાડશો તેમાં તમને
આખરની હાનિ નહિં થાય ?

ખિસ્કો—આખરમાં ને આખરમાં બીખ માગી. નિર્મળ ગામમાં
એક ફક્કડ હોટેલ કહાડી હોય તો કમાણી સારી થાય.

હરખ—શરઆતમાં કેટલા રૂપિયા નોંધએ ?

ખિસ્કો—હજાર રૂપિયા હેય તો બસ. પણ મારી પાસે તો
હજાર બુમ પડે એમ પણ નથી.

હરખ—બીજો કમાવાનો ધંધો મારા મન પ્રમાણે નાટક કંપની
કહાડવાનો છે.

ખિસ્કો—આપણને નાટકમાં તો શી સહમજલુ પડે. મારા
જેવાથી કાંઇ બાઇડીનો વેષ લેવાય ?

હરખ—તમે વિદુષક બનો તો ચાલે.

ખિસ્કો—તમે સુત્રધાર બનો તો ચાલે.

અજવાળું ખીલ્યું હતું. મિષ્ટાન્નની દહેર રૂઢી હતી.

હરખ—રાજરાણી તો ચંદુલાલ શેઠ ને હિરાગૌરી થાય તો
ઠીક. પછી જોઇ દ્યો તમારી નાટક કંપનીના પોખાર.

ખિસ્કો—ત્યારે તો ચાર આપણે મોટારમાં ફરીએજ તો. પણ
સીન સીનરીનું કેમ થાય ? એમાં પૈસા જોઇએ તેનું.

હરખ—તેજ પંચાત છે તો. બાકી મારી પાસે “ રૂઢાનો ”
તો જોઇએ લેટલી છે, પણ પૈસા વગર શું કરવું ?

ખિસ્કો—દરજની દુકાન માંડું? દરજ લોક બહુ કમાય છે.

હરખ—તમે દક્ષણી જોડાની દુકાન કહાડો. જોડાની દુકાનમાં સારી કમાણી છે.

ખિસ્કો—બ્રાહ્મણના દિકરાથી જોડાની દુકાન મંડાય? કાવસજી શેડે દાડની શીરી ધરી, તું મને જોડાની દુકાન મંડાવ્ય. મારે કમાણી કરવી હત તો કાવસજી શેઠની પેડ પીડું ન ખોલત?

હરખ—ત્યારે પાનસોપારીની દુકાન માંડય, ને પુરસદે બીડી વાળવાનો ધંધો કરજે.

“આજ તારી મતિ કમ ફરી છે, હલકાને હલકા ધંધા ખતાવે છે?” ખિસ્કોલીશંકર બેઠ્યો.

હરખ—કમાણી કરવી હોય તો, હલકો ધંધો ને મોટો ધંધો એવી માથાકુટ ન કરવી. કાષ્ઠપણુ પ્રમાણિક ધંધો કરવો, ને જાત મહેનતથી કમાવું. નહીં તો આકાશવૃત્તિ તો તમે રાખોછોજને.

ખિસ્કો—તમે મોટા લા થઇને ને આખા ગામના ગુરૂ થઇને ફરો છો, તે તમે કમાવાને માટે શું કરો છો. ખાનગી દેવાં કરીને પુખ્તો ગયા છો, ને પાછ કમાતા નથી, છતાં મોટું પાધોડું ધાલી ડાળ કરતા આમતેમ ફર્યા કરો છો; ને જોને તેને સલાહ આપો છો, પણ તમારી જાતનો વિચાર કર્યો છે? મોટાં ટીપણાં પાધોટામાં ધાલ્યાં, ને લાંબાપ્હોળા થઇને ચાલ્યા, તેમા તમારું શું રહાયું?

ખરેખરી હકીકત હરખશંકરને કહેવામાં આવી તેથી તેનું મન ચચર્યું.

“અમારું તો વિશ્વંભરનાથ પુરૂં કરે છે, રકમજ્યાને પુરાણી” તે બેઠ્યો, “અસલથી લપ્પનછપ્પન કરવાની અને બેવકુફ ખનવાની તમને આદત પડી છે. માટે જેમ આવ્યું તેમ ભરડો છો તે સાઈ કહેવાય?” હરખશંકર બેઠ્યો, ચાલો આપણે બાળુના ઘર આગળ થઇને ગામ ભણી વળીએ.

આ પ્રમાણે તેઓ નટવરચરણના રસ્તા ભણી વળ્યા.

બાળુના ઘરમાં જળજળાટ દિવા બળતા હતા. મોહિનીદેવી ને બીજી એક બે સ્ત્રીઓ ખુલા મહેાએ બેઠી હતી. વાજાંત્ર વાગતું હતું. ખિસ્કોલીશંકર ચિકિત્સા જોવા ઉભો રહ્યો. હરખશંકર તેની સાહ જોતો થોડે દૂર હતો.

“ઓત તારીની હરખશંકર,” ખિસ્કોલીશંકર ઉમંગમાં આવી જઈ બેસ્યો, “મોહિનીદેવી તો.....કાંઈ નહીં પણ.....” નામ દેવા જાય છે ત્યાં એક ઓવરકોટ ઓઢેલા પ્રચંડ પુરુષ આવી પહોંચ્યો ને ખિસ્કોલીશંકરને ગરદનથી પકડી જેમ કુતર ફેંકે તેમ ફેંકેલો. આ બનાવ જોઈ “બાપરે ભૂત છે, બાધો” એમ ધ્રુમ પાડી બહેબાકળા જેવો હરખશંકર ખિસ્કોલીશંકર પડ્યો હતો તે ભણી દોડ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.



મોહિનીદેવી.

બાળુ વિનોદ્ય દ્રબૂષણના શયનગૃહમાં મોહિનીદેવી તથા વ્રજપાસિની એક પર્યંક ઉપર બેઠાં હતાં. રાત્રિના દસ વાગ્યા હતા. કાંઈ કામસર બાળુ તથા નટવરચરણ બહાર ગામ ગયા હતા. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસૂરી હતી. તે શાંતિનો ભંગ “ટક ટક” કરતી ધડીયાળથી થતો હતો. ત્યાં વિજળીનો ઝાંખો દિવો બળતો હતો. બારણાં બંધ હતા. મોહિનીદેવીએ તે સમયે મ્હો ઉપરનો છુરખો કહાડી નાખ્યો હતો, આંખ ખુલ્લી હતી. તેનાં ઉપર રંગીન ચશ્માં રાખ્યાં ન હતા તે તેના ખરેખરા સ્વરૂપમાં હતી. તેના વાળ ઘોળા લાગતા હતા. મુખ ઉપર કરચલી પડી હતી. તેની આંખમાં વૈર વૃત્તિ પ્રજ્વલિત હતી. “બહેન” તેણે કહ્યું, “તારો દુરાગ્રહ છોડી દે. માંડ જીવન સાંભળી તને દુઃખ થશે. મને મદદ કરતાં તારો જીવ નહીં ચાલે. તારો પતિ તેમ કરતાં અટકાવશે. બહેન, પાણી વલોવવામાં કાંઈ સાર નથી.”

વ્રજ—બહેન, પંદર દિવસથી હું તને પગે લાગ્યા કરું છું, તને વચન આપ્યા કરું છું છતાં મારા ઉપર તને યજ્ઞીન બેસતુંજ નથી. મારે તારી જીવન કથા સાંભળવી છે.

મોહિનીદેવી ઉઠી. દ્વાર ઉઘાડ્યાં, આસપાસ જોયું, ને પાછાં બંધ કર્યાં. તે બેઠી—“સાંભળ, બહેન, ત્યારે મારી જીવન કથા. હું કોણ છું, કોની પુત્રી છું, ક્રિયા ગામની રહીશ છું તે તને તુર્ત કહેવા નથી માગતી. આસ્તે આસ્તે તેની ખબર પડશે. હું ગરીબ માઆપતી

પુત્રી હતી. મારાં માત પિતાનો મારાપર ઘણો સ્નેહ હતો. ખોટી આશામાં મારા પિતાએ નોકરી ધંધો કાઢ ન કર્યું. તે એમ માનતા કે તેમના લાગ્યમા કુદરતી રીતેજ એક અસાધારણ જાગીર ઉતરશે. કમનસીબે કાઢ ન મળ્યું. મારા પિતાએ એમનું આખું જીવન એક આડંબરી બદમાશ જેડે ગાળ્યું. જેને લીધે મારી માતાને બીજા માગીને પુરૂ કરવું પડતું. હું પણ પ્રસંગોપાત મારી માતા જેડે ભિક્ષા માગવા જતી. એમ અમે પરાકાષ્ટાએ જીવન ગાળતા. એવામા મારાં માતપિતા ગુજરી ગયાં.”

વજ—જહેન, તારૂં લતા નોતું થયું ?

મોહિની—હું બાળ વિધવા હતી. મારાં માબાપે લક્ષ્મનો લાવેો દેવા મને ઘણી નાનપણમા પરણાવી હતી કમનસીબે મારો પતિ ગુજરી ગયો. આ બધી સાંભળેલી વાત છે. મને કશું યાદ નથી.

વજ—ક્ષમા કરજે જહેન, વચમાં ગોલવા માટે હાં, અગાડી ચલાવીશ તારો આત્મકથા ?

મોહિની—મા બાપ વિનાની હું મારા નિવાસમા એકલી ન રહી શકી. મારો પિતા ગમે તેવો બદમાશ હતો, છતાં મારા તરફ ઘણો સ્નેહાળ હતો. મારી માતા માડ અવલંબન સ્થાન હતું. હું રખડતી-રઝગતી-દુનિયાની દયા ઉપર ફેંકાઈ. મારૂં જીવન મારા માતપિતાના સમયમાંજ કલુષિત થયું હતું એટલે હવે હું નિરકુશ રીતે વર્તવા માંડી. એ જીવને પણ મને કટાંગો આપ્યો. યથેચ્છ વર્તન માટે હું હિંદના જુદા જુદા ભાગમાં ભમી. મારા પિતાને વિપત્તિમા લાવનાર એક શ્રીમાન કુટુંબ હતું. તેને પાયમાલ કરવાની પ્રતિજ્ઞા મેં લીધી હતી. તેઓ કરોડાધિપતી હતા. હું ગરીબ હતી. એક સાધારણ બીખારી સ્ત્રીમાં ને મારામાં કાંઈ ફેર નહતો. હું એ કળામાં પ્રવીણ હતી. કોઠારાર સાધુડી બનતી, કોઈ વાર વાછથી પીડાતી હઉં એમ ભોંય ઉપર પડતી, ને લોકોની દયા ઉપજાવતી.

“ઔરંગઝેબ પાસે થોડા ગાઉ દૂર ધુશમેશનાથનું શિવાલય છે. તેની પારે ઇલોરાની ઘણી પ્રાચીન ગુફાઓ છે. અહીં હું ફરતી ફરતી આવી પહોંચી. જહેન, ઇલોરાની ગુફાઓ ઘણી જોવા લાયક છે. એમાં બૌદ્ધધર્મની અને હિંદુ ધર્મની મૂર્તિઓ એવી લબ્ધ છે કે આપણું મન કંઈ કરતું નથી. પહાડની અંદર એવી લબ્ધ ગુફાઓ કોતરી કહાડી છે, અને તેના ઉપર માળ પણ પથરના એવા કોતરી કહાડ્યા છે કે તેનું

વર્ણન મારા જેવી એક અભણ સ્ત્રી ભાગ્યે કરી શકે. હું ગુફા આગળ એકલી લમતી હતી. ખાવાનું મારી પાસે કાંઈ ન હતું. ગુફાની નજ-દીકમાં એક પાણીનો ઝરો હતો, ત્યાં ગઈ. અહીં એક પુરુષ બેઠો બેઠો રોટલો ખાતો હતો. મેં તેની પાસે કટકો રોટલો માંગ્યો, તેણે કહ્યું, “જો મારી સ્ત્રી તરીકે રહેવા કબુલ હોય તોજ તને કટકો રોટલો આપુ.” હું કબુલ થઈ. તેણે મને અન્ન આપ્યું. મેં ખાધું પડખેજ તેની પર્ણકુટિ હતી. ત્યાં મેં આરામ લીધો. આ પુરુષ તે નટવર-ચરણ પોતેજ. તે બંગાળાનો રહીશ હતો. તેણે એક એવો મહોટો અપરાધ કર્યો હતો કે જેને લીધે તે નહાસતો ફરતો હતો. તેણે એકાંત પાસ તરીકે આ સ્થળ પસંદ કર્યું હતું.

નટવરચરણ જોડેના લમ પછી મારા ભાગ્યનો ઉત્પત્તિ થયો. ઇ-લોરાની ગુફા પાસે એક નહાની ટેકરી હતી. ત્યાં અમે પર્ણકુટિ બાંધી માધુના રૂપમાં રહ્યા. મારો પતિ એ ગુફા જેવા આવનાર મુસાફરોને ગુફા બતાવી, અંદરની મૂર્તિઓ બતાવી, લોકને ગમે તેમ સ્હમજાવી દિવસના ચાર પાચ આના, તથા થોડું ઘણું ખાવાનું લાવતો. હું ત્યાંથી દોઢ માઇલ આવેલા ધુસ્મેશ નામના શિવાલયમાં બેસતી. અને ચા-ચના કરી પુરું કરતી. સાંભળવા પ્રમાણે ધુસ્મેશ નામનું જ્યોતિર્લિંગનું શિવાલય બીજાં જ્યોતિર્લિંગોથી ગરીબી સ્થિતિમાં છે. દેવે સ્ટેશન દૂર હોવાથી, ઘણા ઓછા મુસાફરો ત્યાં આવતા. છતાં, અમારા બન્નેનું પોષણ થતું. તે દિવસથી, નટવરચરણની ઇચ્છા પ્રમાણે, હું મહો ઉપર બુરખો અને આંખે ચશ્માં રાખવા માંડી.

આ પ્રમાણે અમારું જીવન અમે છ માસ ગાળ્યું. દુનિયાની દયા ઉપર ફેંકાયેલી હું ઇલોરાની ગુફા આગળના મારા નિવાસમાં શાંતિ પામી. એક દિવસ હું તથા નટવરચરણ અમારી પર્ણકુટિ પાસે આવેલા એક જુના ખાવળ વૃક્ષને બળતણ માટે કાપતાં હતાં. તેટલામાં તે પડી ગયું. ત્યાં જમીન આગળ પોલાણ જેવું દેખાયું. નટવરચરણની જાણાસા વધી. તેણે ધીરે ધીરે ત્યાં આગળથી માટી ખસેડી તે પગ-થીયાં માલુમ પડ્યાં. ખતિઓ લઈ અમે બે સાથે ઉતર્યા. અંદર એક નહાનો ખંડ હતો. જેમાં અમે જોયું તે ત્રાંખાના ચક્ર પડેલા. જે ઉપર માટી પુષ્કળ પડી હતી, તે અમે ખસેડી તે અંદર સુવર્ણની મહોરો હતી ! અમારા આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો ! હર્ષથી અમને આંસુ આવી

મયાં. એ પ્રમાણે ત્યાં ધણા ચર હતા. જેમાં ધણે ભાગે સુવર્ણ હતું. પણ કેટલાકમાં હિરા, માણિક્ય વિગેરે હતાં. હવે શું કરવું તેના વિચારમાં અમે ગુચવાયાં. નટવરચરણ સ્વસ્થ થઇ ગયો. તે ઉપર આવ્યો. તેણે ગજવાવાળાં કપડાં પહેયાં, તથા ઓવરકોટ ઓઢ્યો. જેટલી માય એટલી સોનામ્હોરો તેણે ગજવામાં ભરી. મને પણ તેણે મ્હોરો ગજવામાં ભરવા કહ્યું. ને પછી અમે ઉપર આવ્યાં, ને માટી વાળી દીધી.

ધુસ્મેશમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને વખતોવખત અમારી કમાણીમાંથી અમે ખાવ'નું આપતા. અમને તેના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તે તથા તેની સ્ત્રીને નટવરચરણે બે રૂપીઆ આપ્યા, અને પોતે આને ત્યાં સુધી મારી પાસે રહેવા કહ્યું. નટવરચરણ મને હોંશીયારીથી રહેવા કહી, મુંબઇ ગયો.

મુંબઇમાં તેણે મ્હોરો વટાવી, એકાંત સ્થળમાં એક મ્હોટા બંગલો લાડે રાખ્યો. જ્યાં અમે ધીરે ધીરે અમારો છુપો ખજનો ખસેડી ગયા. બ્રાહ્મણ અકલનો ખુડો હતો; તે અમારી પર્ણકુટિ સાચવતો, ને પડી રહેતો. અમે શું કરીએ જીએ તે સ્હમજી શકતો ન હતો. અમે રેલ્વેની મુસાફરી ફર્સ્ટ ક્લાસ રિઝર્વડમાં કરતાં. અને અમારો ખજનો અમારી પાસે રાખતા. બધો ખજનો ખસેડતાં, અમને છ માસ લાગ્યા.

પર્ણકુટિના રક્ષક બ્રાહ્મણને અમે સો રૂપિઆ આપ્યા, ને કહ્યું કે હવે અમારો ધરાદો આ સ્થળમાં રહેવાનો નથી. અમે કાશી નિવાસ કરીશું. બ્રાહ્મણલાઇ પ્રસન્ન થઇ ગયા, ને અમને સારો આશિર્વાદ આપ્યો.

અમે મુંબાઇના બંગલામાં રહેવા આવ્યા. હવે અમારો વૈભવ વધી ગયો. લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થયાં એટલે બાકી શું રહે ? અમે સ્હમ-સ્હામા સોગંદ લીધા કે જીવનપર્યંત આ રહસ્ય ઠાઇને ન કહેવું. કોઇ બેંકમાં કે વાણીઆને ત્યાં રૂપીઆ બ્યાજે ન મુકવા. અમે ધણી છુપી રીતે રહેતા. મુંબાઇમાં છુપી પોલીસનું બહુ જોર છે. એક છુપી પોલીસનો અમલદાર અમારી પાસે આવ્યો. બાણુ નટવરચરણે તેનો સત્કાર કર્યો. તેણે કહ્યું કે તમે સજ્જન છો, પણ તમે ક્યાંના રહીશ છો, વિગેરે અમારે જાણવું જોઇએ. બાણુએ ગુજરાતના એકાદ ગામનું નામ આપ્યું, ને આજીવિકા માટે કલકત્તે ગયેલા વિગેરે યોગ્ય ઉત્તર

આપ્યો. તે અમલદારને બીજે દિવસે નિમંત્ર્યો. ને સારી પેઠે મિષ્ટાન્ન ખવરાવી, અમે પાંચસો રૂપિયાના હિરાની વીંટી બક્ષિસ આપી. તે અમલદારે અમારા વિષે સરકારમાં સારો રિપોર્ટ કર્યો. કારણ કેાઇને અમારા માટે શક લેવાનું કારણ ન હતું. નટવરચરણે સંકલ્પ કર્યો કે આમ સાવ એક સ્થળમાં ન રહેવું તે ઉપરથી અમે વીરપુરમાં સ્ટેશન પાસે એક ન્હાનું બંગલા ધાટનું ધર ખરીદ્યું. અને ત્યાં છુપાં ભોંયરાં કરી તેમાં થોડો, અને મુખાઇના ધરમાં તથા ઇલોરાની ગુફામાં થોડો એમ બહેંચાને બનનો રાખ્યો. બંગાળ માં નટવરચરણથી રહી રાકાય તેમ ન હતું. તેથી તે દેશમાં અમે ધર રાખ્યું ન હતું. બહેન, આ પ્રમાણે અમારું રહસ્ય છે. લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થયાં છે, પણ મનને શાંતિ વળતી નથી. ”

મજવામિતી, જે મોહિનીદેવીનું જીવનવૃત્તાત સાંભળી, દિગ્મૂલ જેવી બની ગઇ હતી, તે બેાતી, “ બહેન, એરેખીયન નાઇટસની વાર્તા જેવું તમારું જીવન છે. દુનિયામાં આવા બનાવ બને છે એ હું નહોતી માનતી. છતાં તમે કહો છો તે સત્યજ માનું છું. પણ આ બાબત એવી છે કે એ કહેતાં તમે આટલું બધું શું કામ ગુંચવાતાં હતાં ? ”

મોહિની—આ મારા જીવનનો એક ભાગ છે. મને લક્ષ્મી મળી છે, પણ મારું વૈર તૃપ્ત થતું નથી. મને એક કુટુંબ ઉપર વૈર છે. એ કુટુંબને પાયમાલ કરીશ, ત્યારે મને શાંતિ મળશે. મારા સ્વર્ગસ્થ પિતાનું શ્રાદ્ધ લારે થશે.

મજ—એવું કિયું કુટુંબ છે ?

મોહિનીદેવી ઉઠી. ખંડને એક છોડેથી બીજે છોડે ફરી આવી, આસપાસ જોયું, પછી ધીરેથી બોલી—“મધુકરનું કુટુંબ.”

મજવાસિતી—તમે તો એ કુટુંબને ઝોળખતાજ નહતાં ને ?

“ બહેન, હું એ કુટુંબને ઝોળખું છું એટલુંજ નહીં, પણ એ કુટુંબની નિકટની સગી છું. મારા પિતા હોલારામ, ભગવતીના પતિ ભગીરદાર પુન્કરરાયના નિકટના પિત્રાઇ હતા. ભગવતીની ભગીર અમને આવશે એમ એમણે આશા રાખી હતી. પણ અમને પાઇ ન મળી. મારું નામ નર્મદા છે. હું બાળપણથી જ, ભગવતીના આશ્રમમાં હું બે વાર રહી, ને બે વાર મને કહાડી મુકી. મારા પિતાને એક હોના-રતરાવ કરીને મિત્ર હતા. તેના છોકરાં કિશોરચંદ્ર ને શાંતા છે. કિશો-રચંદ્ર તે જે મધુકર જોડે હતા તે, અને તમને યાદ હોય તો પંચ-

ગંભીર ધાટ ઉપર પર્ણકુટિમાં જે બ્રહ્મચારી રહેતો હતો તેજ. બહેન, એ બધાંને જોઈ છું, ને મને દાઝ ચડે છે. ભગવતીને તથા કુંજને જોઈ છું કે મને એમ થાય છે કે તેમને કટારથી મારી નાંખું.” તેણે કમળમાંથી કટાર કહાડી. તેની આંખ વિકાળ લાગતી હતી. તે દૂર દષ્ટિથી જોણી—“વ્રજવાસિની, માફ જીવન જાણવા તું જીવ ખાતી હતી, તે તેં જાણ્યું. પણ આ કટાર હાથમાં લઈ, તું પ્રતિજ્ઞા લે કે “હું જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સુધી આ રહસ્ય કાઢીને નહીં કહું.”

ચરચરતે હાથે વ્રજવાસિનીએ હાથમાં કટાર લીધી, ઘુટણ ઉપર પડીને શપથ લીધા. મોહિનીદેવીએ કટાર પાછી લઈ લીધી. “ભુલથી પણ આ વાત કહેવાઈ ગઈ તો આ કટાર તારો જીવ લેશે. હવે બહેન, તું અમને મદદ કરજે. હાલ તુરત તું બહાનુ કહાડી અમારી જોડે વીરપુર ચાલ્ય.”

વ્રજવાસિની—બહેન, ગામથી આવી થોડા દિવસમાં જાગીરદાર મસુરી જવાના છે. એ વખતે હું તમારી જોડે આવીશ.

મોહિની દેવી—વીરપુર જઈને હવે આપણે મધુકરના કુટુંબની પામમાલીની યુક્તિ કરવી છે; હવે વખત જોવા દેવો નથી. માટે બહેન, તે વિચારમાં તું તૈયાર થઈ રહેજે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વૈરવૃત્તિ.



આણુ વિનોદચંદ્ર બહાર ગામથી આવી પહોંચ્યો. આજ વ્રજવાસિની ધણી મોહક, ધણા હાવભાવવાળી, ધણી નમ્ર જણાતી હતી.

“પધારે પ્રિયતમ,” તેણે સુંદર પુષ્પ ગુચ્છ આપતાં કહ્યું. રસિક વિનોદચંદ્ર આજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. “વ્રજવાસિની” તે જોણ્યો,

“શું મોહિનીદેવીએ આવું ઉત્તમ શિક્ષણ આપ્યું?”

“એમ તમે સાવ મારો કાંકરો કહાડી નાંખો, એ ઠીક કહેવાય! અમારે પણ હોય છે. કોઈ પણમાં અમે આનંદી હોઈએ છીએ, જ્યારે કોઈ પણમાં અમે નિરાશ હોઈએ છીએ. તમે અમને તમારી રચતનાં પુતળાં રહમજી દરેક ક્ષણે અમને આનંદી ધરો, એ કેમ

બની શકે ? હશે, તકરારી વિષય આપણે ચચવોજ નથી. આજ મેં તમારે માટે પુષ્પનો હિ દોળો બનાવ્યો છે, જ્યારે મદિરામાં બકતો ઠાકોરજીને પુષ્પને હિ દોળે ઝુલાવે છે, ત્યારે મારા દેવને હું આજ પુષ્પને હિ દોળે બેસાડી, ઝુલાવીશ.

વિનોદચંદ્રને ઘણો વૈભવ હતો. પણ આ દિશાનું ઝાઝું સુખ ન હતું. વ્રજવાસિનીના આવા વિચાર થાય એ એની ઇચ્છા હતી. તેણે વારંવાર તે આવા ભાવવાળી થાય એમ ઇચ્છા બતાવેલી, પણ તેણે અનાદર કરેલો. આજ વિનોદચંદ્રને સુવર્ણનો સૂર્ય ઉગ્યો હતો.

બે કલાકમાં વ્રજવાસિનીએ તેને ખુબ લટ બનાવી દીધી. મોહિનીદેવી આ બધો તાલ જાનીમાની જોતી હતી.

“કેમ, હવે હું કુંજબાલા જેવી થઈ કે ?” તેણે રિમત કરીને પુછ્યું.

“વ્રજવાસિની ” વિનોદચંદ્ર બોલ્યો, “ મને ક્ષમા કરજો. આજ તેં હદ કરી છે. તારા હૃદયમાં આટલે દરજ્જે પ્રેમ હશે તે હું બાગ્યે જાણતો. બહાલી, મને ક્ષમા કરજો. આજની તું, કુંજ કરતાં હજાર દરજ્જે સુંદર છે.

વ્રજ—હા, એતો ઠીક, પણ તમે મસુરી જવાના હતા ને ?

વિનોદ—હા, મારે મસુરી કાલજ જવાનું છે.

વ્રજ—મારી એક વિનંતિ છે, માનશો ?

વિનોદ—તારી કયી ઇચ્છા મેં પરિપૂર્ણ નથી કરી ?

વ્રજ—મારે મોહિનીદેવી જોડે એમને ગામ જવુંછ. રજા છે ?

વિનોદ—વ્રજવાસિની, તું બેસાશક એમની જોડે જજો. જેટલો વખત હું મસુરી રહું, તેટલો વખત તું એમની જોડે જજો. પણ એમને તો શહેર એટલાં ઘર છે, તેમાંથી તું કીયે ધેર જમશ.

વ્રજ—હું એમના વીરપુરવાળા ઘેર જમશ.

વિનોદ—હાં, હાં, ત્યાંથી તો આપણાથી તુરત નિર્મળગામ જવાશે. તું ત્યાંજ રહેજો.

વ્રજ—તમે બોળા તે બોળાજ રહ્યા. નિર્મળ ગામ જવાનું નિમંત્રણ તો આવે? ને જવું હશે તો આપણાથી ફરી ક્યાં નથી જવાતું.

આ પ્રમાણે વાત થયા પછી બીજે દિવસે બાણુ વિનોદચંદ્ર બૂપણ કાશીથી મસુરી ગયો. તેજ દિવસે રહાંજે નટવચ્ચરણ બહાર

મામથી આવી પહોચ્યો. જેની જોડે મોહિનીદેવી તથા વ્રજવાસિનીને વીરપુર બહુ વહાય થયા.

રીઝર્વ્ડ ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બામાં એ ત્રણે બેઠાં વ્રજવાસિનીને એમના રહસ્યમાં પ્રીણુ કરી હતી, એમ નટવરચરણને તેની સ્ત્રીએ કહ્યું. છત્રીસ કલાકની મુસાફરી કરવાની હતી ટ્રેન ઉપડી.

“દેવિ” નટવરચરણે કહ્યું, “બધી તદખીર રચાઇ ગઇ છે. વીરપુર જઇએ એટલી વાર. યોજના અમલમાં મુકવાને મને એક લાખ રૂપીઆ થયા છે. અને ફળીભૂત થશે તો બીજા એ લાખ રૂપીઆ થશે.”

મોહિની—હસ લાખ રૂપીઆ કેમ નથી થતા ! મારા પિતાનું વૈર ક્યારે વળશે, એજ રાહ જોઉં છું.

નટવર—દેવિ, હવે ધીરજ રાખ્ય. જો પાસો સવળો પડે છે તો પંદર દિવસમાં એ બધાં હતાં નહોતાં થઈ જશે.

મોહિનીદેવી ઉભી થઇ ગઇ; કટાર કહાડીને બહુ મારતી હોય તેમ ચાળા કર્યા. “ન્યારે એ કુંજડીની છાતીમાંથી રૂધીર પીશ, ત્યારેજ મને શાંતિ વળશે.”

વ્રજવાસિની બોળી હતી. વિનોદચંદ્રે એને ખુબ લડાવી હતી. જેના પરિણામમાં એ શયતાનને વશ થઇ હતી. રેલ્વે ટ્રેન જોરથી દોડતી હતી. સ્ટેશન ઉપર સ્ટેશનો ચાલ્યા જતાં. પણ એમાનો કોઇ પણ દેખાવ આ ત્રણેમાંથી એકેનું હૃદય ખેંચતો ન હતો.

પહેલીવાર વ્રજવાસિનીને વિચાર થયો “હું કેાની જાડે ક્યાં જાઉં છું ? મારા પ્રિયતમને મેં છેતર્યો ?” તે રોવા જેવી થઇ ગઇ.

“શુ થાય છે, બહેન ?” મોહિનીદેવીએ પુછ્યું.

“કાંઈ નહિ, બહેન, જરા ચુંક આવી,” તેણે ઉતર દીધો.

નટવરચરણ હસ્યો. તે હાસ્યમાં કૂરતા માલુમ પડતી હતી

તેઓ વીરપુર આવી પહોચ્યા, ને તેમના મકાનમાં ગયાં. અહીં બહુ વૈભવ હતો. વ્રજવાસિનીને પાછો ઉમંગ આવી ગયો હતો. કારણ આ દંપતી તેની જોડે બહુ સંખ્યતાથી વર્તતાં. તેની જાડે એક અગર ક્ષક પટાવાળો ને એક સ્ત્રી નોકર હતાં. તેમને સારા બાણુએ સેકંડ ક્લાસની ટિકિટ લીધી હતી.

તે આવ્યા તે દિવસે અમાઉ વર્ણવામા આવેલી ઉભણી હતી, નટવરચરણ ભાગ લેવા ન્હોતો માગતો તથી તે ગુપ્ત રહ્યો હતો. રાત્રિએ પૂર્ણચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યો હતો. એટલે અજવાળામા મોહિનીદેવી ખુલા મુખથી બેઠી હતી. સ્લામે વજવાસિની અને નટવરચરણ હતા. આમને માંસ મદિરાનો બાધ ન હતો, એટલે યથેચ્છ તે પ્રકારનું ભોજન લેવામાં આવતું હતું. એટલામાં દૂરથી પગરવ સંભળાયો. ખિસ્કોલીશંકર ને હરખશંકર ફરતા ફરતા ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. ખિસ્કોલીશંકરે મોહિનીદેવીને ઓળખી ને જોવો ઉમગથી નામ દેવા જાય છે, તેવો નટવરચરણે તેને બોલીએથી ઝાલીને ફેંક્યો. તેવોજ તે બોંય પછડાયો. ને તુરત પક્ષાઘાત થઇ ગયો. હરખશંકર બહીનો ધરભણી દોડ્યો. ને માણસોને તેડી લાગ્યો. ખુદો પુરાણી ને અપંગ દશામાં ઘેર લઇ જવામાં આવ્યો. બીજે દિવસે પુરાણીના માંદા પડ્યાની આખા ગામમાં વાત ચાલી. તેને માટે બધાને દયા આવી. તે બોલવા યત્ન કરતો હતો, પણ બોલી શકાતું ન હતું.

તેજ રાત્રિએ નટવરચરણ વિગેરે બધાં મુબાઇ ઉપડી ગયાં. માત્ર મકાનના મુંગા બહેરા રક્ષકો હતા. ગામના પોલીસ અમલદાર આવી તજવીજ કરી ગયા, પણ કાંઇ પતો ન લાગ્યો. બાબુની પ્રતિષ્ઠા ધણી હતી, એટલે ખિસ્કોલીશંકર ખાલી બહીનો એમ ઠયું, ને બે દિવસમા વાત બુલાઇ ગઇ. હરખશંકર પણ બહીકનો માર્ગો સજડ તાવનો ભોગ થઇ પડ્યો. પણ ‘અત્યાહાર’ નું પરિણામ એમ લોકોએ માન્યું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

તાર.



આશ્રમના બાગમાં એક પર્યંક ઉપર ભગવતી અદેલીને બેઠી હતી. તેની પાસે માલતી અને રળીયાત ખુરશી ઉપર બેઠાં હતા. પુત્રના અવસાન પછો રળીયાતને સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. માલતીએ પૂંપની છાત્ર લીધી, અને માળા બનાવવા માંડી. “માજી,”

તેણે કહ્યું, “ કુળજ્ઞેન વગર આશ્રમ શન્ય લાગે છે. હવે એ બધાં આવે તો ઠીક.”

લગવતી—માલતિ, એમનું આવવું તે ગુરૂશ્રીની ઇચ્છા ઉપર છે. મને દયા માટે બહુ લાગે છે. એનું તરલહૃદય આશ્રમના તપને માટે નથી. ગુરૂ આજ્ઞા આપે તો કિશોરચંદ્રને એને આપુ.

માલતી—માજી, આપના સન્સમાગમ છતાં, દયાની સંસાર પ્રત્યે વાસના કેમ રહે છે ?

લગવતી—આપણે બધાં સસારી છીએ, જ્ઞેન, હું પોતેજ મારાં સંતાનોની સાથે રહું, એમના સુખનો આનંદ ભોગવું, પછી મારી શિષ્યાઓને એવી વાસના પ્રજ્વલિત થાય, એમાં આશ્ચર્ય નથી. માલતિ, મને ખરૂં પુછાવે તો તું મારાથી વિશેષ દૃઢ મનની છે. તે સંસારપરની આસક્તિ છોડી, પ્રભુમાં ચિત્ત પરોવ્યું છે. તું દેશના અનાથ બંધુજનોની સેવા કરે છે. માંડ મન હજી ધણું આસક્ત છે.

મધુકર વિગેરેના ગયા પછી, અને ખાસ કરીને મંજરી વગર મને ધણું શન્ય લાગે છે. ધણા વર્ષનો સહવાસ ધણી આસક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ અનુભવની જરૂર હતી. જ્ઞેન રળીયાત, હું તને ઉપદેશ આપતી ને આપુ છું, છતાં મારા મનની દશા તારા જેવીજ છે. મનુષ્ય સ્વભાવ બધે સરખો છે. આપણામાં એક જીનું કહેવત છે કે “ ભુખ સહ્યા ઢોર, અને દુઃખ સહ્યાં માણસ,” એ તને યાદ હશે. જ્ઞેન, તારા પુત્રના અવસાનથી તને ધણું લાગ્યું હશે, છતાં પ્રભુનું શરણ લઈ તેં શાંતિ રાખી, એ ધણું સાફ કર્યું.

રળીયાત—માજી, એ સધળો તમારા ચરણના પ્રતાપ છે. તમારી કૃપારૂપી શાંતિ મને ન મળી હત, તે દિવસે તમે મને આશ્વાસન ન આપ્યું હત તો નક્કી હું ગાડી થઈ જાત. હવે મારા મનને બધું તુચ્છ લાગે છે. સંસારપરની ખોટી આસક્તિ દુઃખરૂપજ છે. આપણી આસપાસ રહેતાં અનાથ બાળકો મારાંજ છે. પ્રભુએ દુઃખ આપી મને એની દાસી બનાવી છે, આસુપાછ આંસુ હોતાં શીખવ્યું છે. એક બાલકની માતા મટતાં, અનેક બાલકોની માતા મને સ્થાપી છે. માજી, હવે તો પ્રભુ એવું મનોબળ આપે કે એની ઇચ્છા એ મારી ઇચ્છા થાય તો બસ.

લગવતી—ધન્ય છે, જ્ઞેનો. ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.

આશ્રમનો નોકર દોડતો આવ્યો. “ માજી,” તેણે પ્રણામ કરી

કહ્યું, “ એક ધણો અગત્યનો તાર આવ્યો છે. પટ્ટાવાળો ધણો દિલગીર દેખાય છે. કૃપા કરી સહી કરી આપશો.”

ભગવતીએ સહી કરી આપી. “ વાચ તો જ્ઞેન, માત્રતિ ” તેણે કહ્યું.

માલતીએ એ તાર વાંચ્યો. એકવાર વાંચ્યો, બે વાર વાંચ્યો, ત્રણ વાર વાંચ્યો.

“ માણ, ” તેણે થરથરતે હાથે કહ્યું, “ મને સ્વપ્નજાણ પડતી નથી કે તમને શું કહેવું ? ”

ભગવતી શાંત ચિત્તે બોલી—જ્ઞેન, જે હોય તે કહી દે. નકામો વખત ન ગાળીશ.

માલતી—માણ, તારમા એમ લખ્યું છે કે, “ મધુકર તથા કુંજખાલા લક્ષ્મણ ઝોલા પાસે નાહીને આવતાં નદીમાં પડી ગયાં છે. તેમના શરીરનો પત્તો નથી. ગુરૂશ્રી સમાધિ કરી ગયા છે. અમે મુંઝાણએ છીએ, તમે જલ્દી આવો.”

ભગવતી—તાર મુકનાર કાણ છે ?

માલતી—કિશોરચંદ્ર તથા વનમાલા.

ભગવતી સાંભળી રહી. તેનું મગજ લમતું હતું. થોડીવાર સુધી તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર શૂન્ય જેવી બેસી રહી, પણ પછી તે બેભાન થઇ ગઇ. આશ્રમમા રડારોળ થઇ રહી. વાને વેગે વાત ઉડી. આખા નિર્મળગામમાં હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો. આશ્રમના દાકતરને તેડવા મોકલ્યું હતું, તે દોડતો આવી પહોંચ્યો. ભગવતીને દવા સુધાડી શુદ્ધિમા આણી.

“ માત્રતિ, ” ભગવતીએ સજળ નેત્રે કહ્યું. “ આપણ આશ્રમના જમાદારને લઇને પિતાશ્રી પાસે જવું જોઇએ.”

માલતી—જી, બહુ સાર, માણ.

એમ બોલી તે જમાદારને કહેવા ગઇ. દાકતરને બધી હકીકત ભગવતીએ કહી. “ દાકતર સાહેબ, ” તેણે કહ્યું, “ પ્રભુની લીલા છે. જે બોધ મારી શિષ્યાઓને હું આપુ છું. તે અનુભવવાનો વખત પ્રભુએ આપ્યો છે. મારે ઋષિકેશ જવું જોઇએ. પિતાજીની કેવી દશા થઇ હશે ! ”

દાકતરની મરજી ભગવતી ન જાય એમ હતી. પણ તે કશું

બોલી શક્યો નહીં થોડીવારમાં ગામના લોકો લગવતી પાસે આવવા લાગ્યા, ને ખરખરો કરવા લાગ્યા.

માલતીએ ધીરેથી કહ્યું. ‘પ્રભુ સારા વાના કરશે. આપણે નઠાં ઇચ્છવાની જરૂર નથી. મધુકર ને કુંજનું ઇશ્વર રક્ષણ કરશે. હજી જ્યાં સુધી નઠાં સાલજી નથી, ત્યાં સુધી આપણે સાંજ ઇચ્છવું જોઈએ.’

એ કલાકમાં માલતી, લગવતી ને જમાદાર દ્રેધનમાં બેસી ગયાં. આશ્રમની સોંપત દાકતરને તથા રળીયાતને કરી.

દ્રેધન ઉપડ્યાને કલાકિક નહીં થયો હોય ત્યાં આશ્રમના પુસ્તકાલયમાં આગે દેખાવ દાઘો. આગ પાટોપાટ લાગી. ગામમાંથી બંબા આવી પહોંચ્યા, પણ આગ કંઈ એવા પ્રકારની હતી કે જેમ જેમ પાણી પડતું ગયું તેમ તેમ તે વધારે થતી ગઈ. વળી વધારે ત્રાસદાયક એ થયું કે વાધરી જેવાં ફટલાક લોકો આશ્રમમાં પડી, જેનાથી જેટલું લુટાયું તેમ લુંટી ગયા. પાંચ જ કલાકમાં લગવતીનો આશ્રમ બળીને પાયમાલ થઈ ગયો.

નિર્મળગામમાં આજના બનાવથી સર્વ કોઈને ઉદાસી બ્યાપી ગઈ હતી. સરકાર તરફથી આશ્રમના સંરક્ષણ માટે પંદરો મુક્યો હતો. આશ્રમના ભડકા ફરતા બાર બાર ગાઉ દેખાયા હતા.

દાકતરે કિશોરચંદ્ર ઉપર તાર મુક્યો. તેમાં આશ્રમ અગ્નિથી બળી ગયાની તથા તમામ જવાહિર લુટાઈ ગયાની હકીકત લખી હતી. લગવતીના આશ્રમમાં થયેલી ખુતારીની હકીકત વાને વેગે ઉડી. રાજાંદા ન્યુસ પેપરોમાં તેમના અધિપતિએ મરીમશાલો ઉમેરી છાપી હતી. આ બધું દૈવકોપનું પરિણામ છે એમ મનાયું.

એક બાળુથી લગવતી વિગેરે ઋષિકેશ જવા નીકળ્યા. ત્યારે બીજી બાળુ ત્યાં શુ બન્યું તે આપણે જોઈએ

ચિદાનંદગુરૂની, જયન્તિ કરવાની સંમતિ મળવાથી મધુકર તથા કુંજબાલા પ્રસન્ન થયા હતા. તેમને એ સ્થળની (લક્ષ્મણ ઝો-દાની) રમણીયતા ઘણી સારી લાગવાથી થોડા દિવસ ત્યાં રહેવા વિચાર કર્યો હતો, પણ તે સમયનો સુપયોગ કરવા તેણે જયન્તિનો દિવસ નક્કી કરી, બધે છાપેલી આમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી દીધી. ક્રિયા ક્રિયા વિદ્વાનોને નિમંત્રવા તેમનું લીસ્ટ મધુકર પાસે હતું. એટલે વગર ત્વરાએ મધુકર, તથા કિશોરચંદ્રે તે કામ ઉકેલી દીધું

“પિતાશુ,” એક દિવસ મધુકર બોલ્યો, “આપણા ઉપર હાથરની કેટલી કૃપા છે. કેવું બધું અનુકુલ થાય છે. સામાન્ય રીતે સસાર દુઃખમય છે, પણ મને તો, પિતાશુ, જન્મથીજ સુખમય થયો છે.”

ચિદાનંદ ગંભીર જણાયા. “વત્સ,” તે બોલ્યા, “આપણા જીવનમાં કીયે સમયે દુઃખ આવે છે તેની આપણને ખબર નથી. માટે તેને માટે તૈયાર થઈ રહેવું.”

મધુકર—પિતાશ્રી, હવે આપણે સત્વર નિર્મળગામ જઈએ તો ઠીક. ત્યાં જઈ મારા મિત્રોને પ્રથમ બોલાવું. તેમની સહાયતાથી કામ શરૂ કરી દઈએ. કેમકે આજથી માત્ર એક મહિનો રહ્યો.

ચિદાનંદ—ભાઈ, હું તો તૈયાર જ છું.

મધુકરે કિશોરચંદ્રને ઋષિકેશથી ગુરુશ્રી માટે “જપાન” (મી-યાના જેવું વાહન) લેવા મોકલ્યો.

માર્ગમાં તાર લઈને દેડતો એક ખેપીઓ મળ્યો. તેણે તેને ઉઠા રાખી પુછ્યું, “લૈયા કિધર જતા હો.”

તારવાળો ખેપીયો ઉઠા રહ્યો, ને તાર બતાવ્યો તો તે પોતાનોજ હતો. તુરંત સહી કરી આપી, ખેપીઆને રવાને કર્યો.

તેણે તાર વાંચ્યો તો તે નિર્મળગામથી દાકતરનો મુકેલો હતો. અંદર આશ્રમ બળી ગયાની, ત્રિજ્વેરી હાંટાયાની હકીકત હતી. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે ખિન્ન હૃદયે ને સજળ નેત્રે પાછો ફર્યો.

“કેમ ભાઈ, પગલુ ભુલ્યો કે દયા બહેન સાંભળ્યા ?” મધુકરે મશ્કરી કરી.

કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તેણે મધુકરને તાર આપ્યો. તેણે તે વાંચ્યો ને ગભરાયો, “ભગવતીનું શું થયું હશે !” તે બોલ્યો. ચિદાનંદગુરૂ શાંતચિત્તે બેઠા હતા. તેમને થરથરતે સ્વરે મધુકરે તારની હકીકત કહી.

ચિદાનંદ ગુરૂ શાંત ચિત્તે બોલ્યા--વત્સ, કાંઈ નહીં. વિપત્તિનું વાદળ આવ્યું છે તે એની મેળે ઉતરી જશે. માટે શાંતિ રાખવી.

બધાં ગુરૂની આસપાસ વીંટળાઈ ગયાં હતાં. ઢોંટપંત ક્રોધથી રાતો પીજો થઈ ગયો હતો. “પિતાશુ, નક્કી કાંઈ દુઃખનોએ આ તોફાન ઉભું કર્યું લાગે છે. “ભગવતીનું શું થયું હશે. !”

ચિદા—શાંત થાઓ, ભાઇ. ધીમે ધીમે બધું અનુકૂળ થશે.

કુજ—પિતાજી. આજ્ઞા આપો તો અમે એકદમ ઉપડી જઇએ. રાવસાહેબ, તમે સાથે આવશોને !

દોહડું—હા, બહેન, હું, તમે, ને મધુકર એટલા જઇએ. કિશોરચંદ્ર ને દયા તથા વનમાલા ગુરૂ પાસે રહેશે. મંજરી પણ અહીં રહેશે. કેમ ગુરૂશ્રી આજ્ઞા છે ને !

ચિદા—રાવસાહેબ, વિપત્તિનો સમય છે, એટલે વગર ગભરાયે, શાંત ચિત્તે વર્તન કરજો. ખુશીથી જાઓ મારાં સંતાનો. તમે એ બધાની જોડે છો એ એમનું સહભાગ્ય છે.

દોહડું—ગુરૂશ્રીની આજ્ઞાથી બધું રહસ્ય ખોળી કહાડું ત્યારે ખરા. ચિદાનંદ શાંત રહ્યા. ત્રણે જણાં સામન લઇ થોડીવારમા વિદાય થઇ ગયાં. કિશોરચંદ્ર તેમને રૂપિકેશ સુધી મુકવા ગયો.

મધુકરે માર્ગમાં કહ્યું, “ કુજ, ગુરૂશ્રીની મનની દ્રઢતા જોઇ કે ? એનું નામ મન-શાંતિ.”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સહભાવ.



પ્રેમરાયને ત્યાં વિષ્ણુકુમાર તથા લક્ષ્મીદેવી આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. શાંતાએ જાણ્યું કે એમની વયમા આવવાથી કાંઈ ફાયદો નથી. લક્ષ્મીદેવીની ઇચ્છા નિર્મળગામ જવાની હતી, પણ મિત્રને સર્વસ્વ મામનાર વિષ્ણુકુમાર જે દિવસ તેની સંગતિમાં ગાળતો તે દિવસ માંગલિક ગણતો. પ્રેમરાયના મનને એમા આગ્યા પછી નવા ને જુના વિચારો વચ્ચે કયા રીતે રહેતું એ મહાપ્રશ્ન થયો. મદ્રાસના નવા જમાનામાં યોગ્ય રીતે લખવા, તેણે કેટલીક જુની રીતોનો પરિત્યાગ કરવો જોઈએ. તેમ તેના જુના મતો, સિદ્ધાંતો, લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ છોડી દેવી એ પણ એને ઠીક ન લાગ્યું. વિષ્ણુકુમાર તદ્દન જુના સિદ્ધાંતનો હતો. અને તે સિદ્ધાંતો પળાવા એ વિષ્ણુકુમારનો આગ્રહ કરતો.

“ ભાઈ, ” તેણે તે એકલો હતો, ત્યારે કહ્યું, “ તુ વર્ણાશ્રમ બદ ન પાળીશ. પણ તું દાર અને માંસના પરિત્યાગ કર્ય. ઉત્તમ મનુષ્ય દેહ પામી એવું ભક્ષણ શા માટે કરવું ? બીજું, તુ પ્રભુ સેવા શા માટે ચુકી ગયો ? સંસારમાં ગમે તે કાળમાં, ગમે તે સ્થળમાં, ઇશ્વર આપણને સહાય થાય છે. સંસારનાં સુખ ક્ષણિક છે. આ બધું જે તારી નજરે પડે છે, તે કીચે વખતે ઉડી જશે એ તાસથી કહી શકાય એમ છે ? ચિદાનંદ ગુરૂને બોલાવી હરદાસની તે કથા કહી હતી તે યાદ છે ? એ દિવસોમાં તું પ્રભુની સમીપ હતો. તે પ્રભુની કૃપાથી તને શાંતા મળી. એ પ્રભુની કૃપાથી તારો વ્યાપાર, ઉદ્યોગ ધમધો-કાર ચાલ્યો.

પ્રેમરાય શન્ય બેસી રહેતો. “ આમ કરું કે આમ કરું, ” એમ એનું મન કુદકા મારતું.

“ ભાઈ, ” વિષ્ણુકુમાર બોલ્યો; “હું મૂર્ખ નથી. હું તારા ઉમદા સિદ્ધાંતોને માન આપુ છું. તુ શાંતાને ચાલ છે, એની પાછળ ગડિા થાય છે, એમાં મને બાધ નથી. તુ વ્યાપાર ઉદ્યોગમાં સાફ કમાય છે તેમાં મને બાધ નથી. પણ જીવનનો મોટો સિદ્ધાંત “પ્રભુસેવા,” એ શા માટે ચુકી જાય છે ? વળી તને મદ્રાસના આત્મવર્ગમાં માન મળ્યું અગર ન મળ્યું તેની તારે શા માટે દરકાર જોઈએ ? અભક્ષ્ય ભક્ષ કરી સ્હામાં માણસનું મન રંજન કરવું, એ નકામું છે. ભાઈ, હું તારી પાસે બીજું કંઈ નથી માગતો. મને તારી લક્ષ્મી નથી જોઈતી. મને તારી પાસે બીજું કંઈ નથી જોઈતું. મને તારી પ્રીતિની પણ સ્પૃહા નથી. હું તારા આત્માની ઉન્નતિ ઇચ્છુ છું, તેથીજ તને આગ્રહ કરું છું.

પ્રેમરાયનું હૃદય પીંગળું. “ ભાઈ, નિઃસ્વાર્થી ભાઈ, હું તારી આજ્ઞા પાળવા તૈયાર છું. તું બોલ તે પ્રમાણે અત્યારે પ્રતિજ્ઞા લેવા તત્પર છું. ”

વિષ્ણુકુમારે પણ જોઈ. આ પણ જવા દેવા જેવી ન હતી. તે બોલ્યો, “ ત્યારે પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા લે કે હું પ્રભુસેવા કરીશ. તને પ્રભુની મૂર્તિની માન્યતા ન હોય તો સ્હવારે ને સ્હાંજે ઓછામાં ઓછું પાંચ મીનીટ સ્વસ્થ ચિત્તે પ્રભુનું-ઇશ્વરનું-બ્યાન ધરીશ, એવી પ્રતિજ્ઞા લે.

પ્રેમરાય—કબુલ છે.

વિષ્ણુ—ગમે તેમ થશે પણ મોજશોખને ખાતર, કે સહામા મનુષ્યને પ્રસન્ન કરવા ખાતર અલક્ષ્યનું લક્ષણ નહીં કરૂં, અને અપેય વસ્તુનું પાન નહીં કરૂં.

પ્રેમરાય—કબુલ છે.

વિષ્ણુ—ત્રીજી ને છેલ્લી પ્રતિજ્ઞા એ લેકે કમાયલા દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરીશ.

પ્રેમરાય—કબુલ છે.

વિષ્ણુ—ભાઈ, બસ. તેં આપણા જીના સ્નેહને ખાતર, કે તારી સ્વર્ગસ્થ માતાના સ્નેહના ખાતર કે ગુરુ ચિદાનંદને ખાતર આટલી પ્રતિજ્ઞા લીધી તે સાદું કર્યું. પ્રભુ, તને તે પાળવાનું મનોમન અપાવશે. ભાઈ, આમ આવ્ય, હવે આપણે સ્નેહથી ભેટીએ.

પ્રેમરાય કાષ્ટના પુતળા માફક વિષ્ણુકુમાર પાસે આવ્યો. તેણે તેને ઘણા સ્નેહથી ખાતી સરસો દયાવ્યો ને માથું સુંધ્યું.

શાંતા અને લક્ષ્મીદેવી હાથમા હાથ રાખી, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને આ સ્થિતિમાં જાંઘ શાંતા બોલી—“ જહેન, આ શું ! આવડા મ્હોટા થયા પણ પરસ્પર ભેટતાં શરમાતા નથી ! ”

લક્ષ્મી—હું એમને ના કહું છું, પણ એમનો આ બાબતનો દુરાગ્રહ છોડતા નથી.

પ્રેમરાય સ્હેજ ભાંઠો પડ્યો, પણ વિષ્ણુકુમાર ઘણો પ્રસન્ન હતા. “ અમારા એ પ્રેમનું રહસ્ય તમે ન રહમજી શકો. કેમ ખડને ભાઈ ! ”

પ્રેમરાયે ડોકું હલાવ્યું.

થોડીવારે ટપાલ આવી. તેમા કાન્તિલાલની જયતિની નિમંત્રણ પત્રિકા હતી. તે ઉપરાંત મધુકરના હાથનો પત્ર હતો. એમા એ દ-પતીને ઘણા આગ્રહપૂર્વક નિર્મળગામ બોલાવ્યાં હતા.

વિષ્ણુ—મધુકર દલાગ્રહી ખરો, ધારેલું કામ એ કરવાનોજ.

પ્રેમ—મહાપુરુષોના એજ લક્ષણ છે. કેમ શાંતા, આપણે જાણીએ.

શાંતા—આપણે જાણી ને તનમન ને ધનથી સમારંભમાં મદદ કરીશું.

પ્રેમરાય—શાંતા, તારો મધુકર સમારંભ કરે છે, એટલે તું એમાંતો કુદીજ પડ્યાની તો. પણ જ્યારે ગમે તેવો ગરીબ માણસ સમારંભ કરે ને તું મદદ કરે ત્યારે ખરી

શાંતાએ ગુસ્સો દબાવ્યો. તે હસી. “ જોમ તમે ધારો તેમ ખડ્. આટલાં વર્ષ તમારી સંગતિમાં રહી, તમારી સેવા કરી, છતાં એમ અભિપ્રાય આપો તો એમ. ”

આ પ્રમાણે વાર્તા વિનોદમાં તથા આનંદમાં આ ચારે જણાં રહેતાં. એક દિવસ ન્યુસ પેપરમાં મોટા અક્ષરથી છાપેલી એક બાબત ઉપર નજર પડી.

વિષ્ણુકુમારે તે પ્રથમ વાંચી. “ લાઇ, ગજબ થયો. તુ વાંચ તો ખરો. ”

પ્રેમરાયે વાંચ્યું “ નિર્મળગામમાં ભગવતીના આશ્રમમાં લા-
ગેલી લાલ્. મધુકર તથા કુંજબાલાનું ગંગાનદીમાં પડીને થયેલું મરણ.
આશ્રમમાં લાલ્ થતી વખતે બદમાશોએ કરેલી હુંટ. ”

“ શાંતા ગજબ થઇ ગયો. ” પ્રેમરાય બોલ્યો. “ આપણે એકદમ નિર્મળ ગામ જવું જોઇએ. ત્યાં જઇ ખરી તજવીજ કરવી જોઇએ. ”

શાંતા તથા લક્ષ્મી દેવી રોઇ પડ્યાં. પ્રેમરાય તથા વિષ્ણુકુમાર ધણા દિલગીર થયા.

“ સંસારનો ખેત્ર જોયો લાઇ, ” વિષ્ણુકુમાર બોલ્યો, “ માણસ એક બાજુ શુ ધારે છે, ને પ્રભુ શુ કરે છે. આ બનાવ એવો અજબ રીતે થયો છે કે હું જાતે ગયા વગર ખરી ખબર પડવી મુશ્કેલ છે. ”

મુખ્ય મુનિમને તથા કેટલાક વિશ્વાસુ દલાલોને દુકાનની સોંપત કરી, પ્રેમરાય ત્રણેજણા સાથે નિર્મળ ગામ જવા તે રાત્રિએજ ની-
કળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મંદવાઠ



ભગવતીનું મધુકરના નદીમાં પતનના તારથી ધણે આધાત થયો હતો. તેની તખીયત મુસાફરી ન કરી શકે એવી હતી. પણ પુત્ર દર્શનની લાલસાએ, તથા ગુરૂશ્રીનું શુ થયું હશે એ જાણવા તેણે મુસાફરી કરી. ત્રણે જણાં સાથેજ મેંકડ કલાસમાં બેઠાં હતાં.

ભગવતીને જોરથી તાવ આવ્યો. તેને લીધે તેનું શરીર કંપતું હતું. સામાન્ય રીતે શાંત ભગવતીની મનશાંતિ ભગ થઈ ગઈ હતી. તે તાવના લવનમાં જાગીરદારને સંભારતી હતી. જાગીરદારને બદલે પોતે શુ કામ ન મરી ગઈ એમ બોલતી હતી. અને પોતાનાં પ્રિય સંતાનોનાં દર્શન થશે કે નહીં એમ ઝંખતી હતી. દ્રેધન દિલ્હી પહોંચી તે વખતે તેને ધણો તાવ ચ્હડ્યો હતો.

માલતીએ ગભરાતે ગભરાતે પુછ્યું. “જમાદાર, શું કરીશું? અહીં ઉતરી પડીશું?”

“બહેન,” જમાદાર બોલ્યો, “બહારો બહાર હરદાર જવું એજ ઠીક છે. ગુરૂનાં દર્શનથી માજીને શાંતિ વળશે.”

આથી એ બધાં બહારો બહાર હરદાર પહોંચ્યાં. જ્યાંથી મીયાનામાં ભગવતીને સુવાડી બહારો બહાર લક્ષ્મણજીભાઈ તેઓ જઈ પહોંચ્યાં. ભગવતીને તાવ ચ્હડતો ને ઉતરતો. ધડીકમાં તે ભાનમાં આવતી તો ધડીકમાં બેભાન થઈ જતી. સંધ્યાકાળને સમયે તેઓ આશ્રમ પાસે જઈ પહોંચ્યાં. વનમાલા શાંત ચિત્તથી ઇશ્વરસ્તવન કરતી હતી. ગુરૂશ્રી અર્ધ જાગૃત-અર્ધ સમાધિસ્થ સ્થિતિમાં હતા. ત્યાં પગરવ સંભળાયો.

“કાણુ છે,” આશ્રમના નોકરે પુછ્યું.

“એ તો હું માલતી,” માલતીએ ધીરેથી પુછ્યું.

“માલતી,” વનમાલાએ આશ્ચર્યથી પુછ્યું. “તું ક્યાંથી બહેન!”

પણુ એટલામાં તો ભગવતીનો મીયાનો આવી પહોંચ્યો. માલતીએ વનમાલાને કહ્યું; “પથારી કરાવો, ભગવતી બહુ બિમાર છે.”

કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વિના વનમાલાએ પથારી કરાવી. જેમાં ભગવતીને સુવાડી. ગુરૂ જાગૃત થયા. “જયસચ્ચિદાનંદ! વિપત્તિનું વાદળ ખરેખર ઝડપી રહ્યું છે. જેમ પ્રભુએ ધાર્યું હશે તેમ થશે એમ શાંતિ શાંતિ: શાંતિ.” તે બોલ્યા.

ગંગામાં સ્નાન કરી કિશોરચંદ્ર તથા દયા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. જોડે મંજરી હતી. બધા ભગવતીની આસપાસ વાંટાઈ વળ્યાં.

ભગવતી બેભાન થઈ ગઈ હતી. “એને ધણી શાંતિની જરૂર છે. સૂરોદય પછી તે જાગૃત થશે.”

એમ ગુરના કહેવાથી તેને આશ્રમના અંદરના ખંડમાં સુવાડી. બધા બહાર આવ્યાં.

“ માલતી બહેન, આશ્રમમાં શી રીતે લાલ્લ થઈ ? ”

માલતી—આશ્રમમાં લાલ્લ શેની ?

વનમાલા—આશ્રમમાં લાલ્લ થયાની તમને ખબર નથી ? ત્યારે તમે શી રીતે આવ્યા.

માલતીએ તારની હકીકત કહી. કિશોરચંદ્ર ઉભો થઈ ગયો. નદન બનાવટી તાર. નક્કી કાઠ દુશ્મનું એ કામ હોવું જોઈએ. ” તે બોલ્યો,

માલતી—હેં, ત્યારે મધુકરને કુંજબાલા હયાત છે ?

ચિદાનંદ—માલતી, જેમ હું ને તું હયાત છીએ, તેમ એ હયાત છે.

આશ્રમમાં લાલ્લ થવાના, ત્રીજોરી હુંડાયાના ખબર આવતાં તેઓ તથા રાવસાહેબ નિર્મળ ગામ ગયાં.

માલતીને હર્ષના આંસુ આવી ગયાં. “ કલ્યાણ થાઓ સર્વનું. આશ્રમ બળી ગયો તો જલે બળી ગયો. પણ એ બન્ને હયાત છે, એટલે બસ છે. પણ એ હકીકતનો નિર્મળગામ તાર કરવો જોઈએ. ”

“તેઓ જાતે હયાત છે; પછી તારથી શી જરૂર છે? તેઓ ત્યાં પહોંચી જશે એટલે બધું શાંત થશે. ” વનમાળા બોલી.

“ભગવતી મૈયાને તે આવતની ખબર થવી જોઈએ.” માલતીએ કહ્યું. ચિદાનંદ નિઃશ્વાસ મુક્યો.

“ ભગવતીનું જીવન પ્રભુને સોંપ્યું છે. મારાં બહાણાં સંતાનો, હું તમને એજ કહું છું કે તમે બધા કાચાં છો. આપણો આત્મા અમર છે. આપણો સ્નેહ સાચો હશે તો પ્રભુના મંદિરમાં આપણે મળીશું. માટે ઐહિક જીવનની, ઐહિક સ્નેહી જનોમાં લુપ્ત થવાની શી અપેક્ષા છે. આ ભગવતીની કસોટીનો સમય છે. પણ ચાલો હવે આપણે આખી રાત ભગવતીની તખીયત સાચવવાની છે. ” તે બોલ્યા.

મંજરી આ બધા બનાવથી એવી બહી ગઈ હતી કે તુરંત જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં ઉઠી ગઈ.

આખી રાત વારાફરતી બધાંએ ભગવતીની સંભાળ લીધી. મગજ ઉપર તાવ ન ચઢી જાય એટલા સાર માથા ઉપર ઠંડા પાણીનું પોતું મુક્યું હતું. સૂર્યાદ્ય થયો, તે વખતે સ્નેહ શુદ્ધિમાં આવી.

વનમાલાએ માથે હાથ ફેરવ્યો. “ ભગવતી બહેન, ” તે બોલી,
“ સ્વસ્થ થાઓ. તમે ક્યા છો એની ખબર છે ? ”

ભગવતીએ આંખ ઉઘાડી. તે લાલ થઇ ગઇ હતી. “ ક્યાં છે, મારાં મધુરં બાલુડાં ! ક્યાં છે મારાં પ્રાણુ ! ક્યાં છે મારી કુંજડી ! ઓ પ્રભુ, ઓ જગીરદાર, આ બનાવ સાંભળ્યો તે પહેલાં મને પ્રભુએ મૃત્યુ કેમ ન આપ્યું ? ”

તેણે આંખ મીચી દીધી હતી.

ચિદાનંદ - બહેન, ભગવતિ ! સ્વસ્થ થા, શાંત થા, મધુકર તથા કુંજ હયાત છે, બહેન.

ભગવતી જન્યુત થઇ. ગુરના અમૃતસમાં વચનોથી એને શાંતિ વળી હતી. તેણે આંખ ઉઘાડી. “ પિતાશ્રી, તમે શું બોલ્યા. મારાં બાલુડાં, મારાં પ્રાણુ, મારી આંધળાની આંખ, મારા જીવન આધાર હયાત છે ? ” તેણે ધીમે સ્વરે ને લયજતી જીભે પુછ્યું.

ગુરુએ ડોકું હલાવી હા કહી.

ભગવતી—ક્યાં છે, ત્યારે બતાવો મને, નજરે દીઠા વગર હું સાચ માનતી નથી.

વનમાલા—ભગવતી, તમને ખોટો તાર મળ્યો છે એમ ખબર પડતાં તમને આશ્વાસન આપવા, એ વાત ખોટી છે, એમ તમને જણાવા. મધુકર, કુંજબાલા અને રાવસાહેબ નિર્મળગામ ગયાં છે.

ભગવતીએ આંખ મીચી હતી. તાવ કાંઇક કમી થયો લાગતો હતો. “ શિવ, શિવ, ” તે બોલી ‘ ફટલોક મોહ, ફટલો પક્ષપાત ! ’ ફરી તેણે આંખ મીચી દીધી.

ચિદા—બહેન, મધુકર ને કુંજ હયાત છે. તે બધા નિર્મળ ગામ ગયાં છે.

ભગવતી—ખરૂં કહો છો, પિતાજી ! એ બંને હયાત છે ?

ચિદા—બહેન, પ્રાણુનંદે પણ હું અસત્ય બોલું ખરો !

ભગવતીએ આંખ મીચી દીધી. તે મીચેલી આંખે થોડી વારે બોલી—“ હાશ, આજ શાંતિ થઇ. જય સચ્ચિદાનંદ, ” તે બેલાન થઇ, ચતાપાટ પડી.

“ વનમાલા, ” ચિદાનંદ બોલ્યા, “ નવળા શરીર ઉપર શોકની માફક હર્ષની પણ અસર થાય છે. માટે આજનો દિવસ ભગવતીને સાંભાળવી પડશે. જે પ્રભુની ઇચ્છા હશે ને આયુષ્ય હશે, તો કાલથી

આરામ થશે.” તે દિવસે ભગવતીની સ્થિતિ સજાળવા જેવી હતી. તે તદ્દન બોલતી બધું થઈ ગઈ હતી. ઘડીમા તે હસતી, તો ઘડીમાં તે રોતી, એમ એના મુખ ઉપરથી લાગતું. રાતનો ભાગ તે શાંત પડી રહી હતી. બીજે દિવસે રહવારે યુરએ કાંઈક ઔષધિ આપી, ને પવાલામાથી પાણી પાચુ. ભગવતી સ્વસ્થ લાગતી હતી.

“બહેન,” ચિદાનંદે કહ્યું, “મધુકર ને કુંજબાલા હયાત છે. તને ખબર છે ને ?”

ભગવતી ક્ષીણ સ્વરે બોલી—“હા, પિતાજી, તમારાં વચનામૃત મેં સાંભળ્યાં હતાં, એમ મને યાદ છે. મને એક દેવદૂત જેવો સુંદર બાળક પણ સ્વપ્નમાં કહી ગયો હતો કે તે હયાત છે. હાલ તેઓ ક્યાં ગયાં છે ?”

મંજરી આવી પહોચી. “માતૃશ્રીને અફું, દાદા,” તેણે યુરને પુછ્યું.

મંજરીને આવવાની રજા મળી, તે ભગવતીને વળગી પડી. “મજી, માજી, મધુકર ને કુંજ આપનું ઘર બહી ગયું તેમાં ત્યાં ગયાં છે.” તે બોલી.

ન્હાની મંજરીએ કાચું કાચું. “એ શું કહે છે પિતાજી,” ભગવતી બોલી.

ચિદાનંદે હસીને બોલ્યા—બહેન, બાળક તે બાળક છે, એના બોલ્યા રહામુ કાંઈ જોવાનું નથી.

વનમાલાએ ઇશારત કરી મંજરીને બોલાવી લીધી,

“પિતાજી, ભગવતીએ કહ્યું, ‘મને મંજરીના બોલવામાં કાંઈક રહસ્ય લાગે છે.’”

ચિદા—બહેન તારે નબળે શરીરે એ વાત કહેવી નહોતી ધારી. છતાં પ્રભુની ઇચ્છા તને એ બાબત જણાવવાની હતી, તો મંજરી દ્વારા જણાવી. બહેન, તું આ બાબત આવી ને આશ્રમમાં આગ લાગી. તારી ત્રિજોરી હુંટાઈ ગઈ. આશ્રમ બધો ભાગી પડ્યો. ગામમા હાહા કાર વર્તાઈ રહ્યો એ બધું જણાવા અને બધી વ્યવસ્થા કરવા, તથા તારી ખબર કહાડવા એ ત્રણે જણાં ત્યાં ગયાં છે.

ભગવતી સાંભળી રહી. “બહેન, હૈયં રાખવું. બધો ઇશ્વરનો ખેત્ર છે. ઇશ્વર જે કરે છે સારા સાર. એનું હતું, એણે આપ્યું હતું, ને એણે લઈ લીધું.” ચિદાનંદે બોલ્યા.

ભગવતી—હા, પિતાજી; મારા બાલુડાં હયાત છે, તો લક્ષ્મીની મને પરવા નથી.

ચિદા—બહેન, હયાત હો વા હયાત ન હો. આપણે શાંતિ રાખવી જોઈએ. બહેન, નક્કી સહમજજે કે દુશ્મને તને દુઃખી કરવાના હેતુથી આ બધું નુકશાન કર્યું હશે, પણ પ્રભુનો હેતુ સારા માટેજ હશે. માટે, બહેન, શરીર સ્વસ્થ થાય, પછી આ બધી આસક્તિ કહાડી નાખજે.

ભગવતી—પિતાજી, આપની આજ્ઞા શિરસાવદન કરું છું. મગલમય પ્રભુની સેવામાં, આસક્તિહીન જીવનશેષ પુરું કરીશ. તે દિવસથી ભગવતીને ધીરે ધીરે આરામ થવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

માર્ગમાં.



હરદ્વારથી પહેલી ટૂંધનમા ઢોંડુપંત, મધુકર તથા કુંજબાલા નિર્મળગામ જવા બેઠાં. ત્રણેના રહેરા ઉદાસ હતા, કુંજબાલાએ વાત શરૂ કરી, “મને ભગવતી માટે બહુ લાગે છે. એ ગિ ચારીની શી વલે થઈ હશે ! એકલી વૃદ્ધાવસ્થામા આ બનાવ શી રીતે જોઈ શકી હશે ! માલતી, રળીયાત વિગેરે છે એ ઠીક છે. બાકી મને એની ધાસ્તી લાગે છે.

મધુકર—કુંજ, લક્ષ્મીને પગલાં થતાં વાર નથી લાગતી. આપણું સ્વર્વસ્વ ગયું. માત્ર આપણા લાખેક રૂપીઆ મારવાડી ભજ-ગોવિંદની પહેડીમાં છે. એ સિવાય આપણી પાસે આજીવિકાનું સાધન નથી.

ઢોંડુપંત—મધુકર, તમારા જીના દુશ્મનો હોવારામ તથા હોના-રતરાવ, તે પૈકી હોનારતરાવ હયાત છે. ખરુંને ?

કુંજબાલા—હા, તે હયાત છે, પણ નસરવાનજીના મેડહાઉસમાં છે. ઢોંડુપંતે ઉત્તર ન દીધો. થોડીવારે તે બોલ્યો. “હોવારામને એક નર્મદા નામની તોફાની પુત્રી હતી. તેનું શું થયું ?”

મધુકર—કોણુ જાણે, બિચારી કે દહાડાનીએ મરી ગઇ હશે. એ આડાઇમા દુઃખી થઇ. મને એને માટે બહુ લાગે છે.

દોડુપંત—સ્હમજ્યો. ત્યારે એ બાળુ તમારે કોઇ દુશ્મન નથી.

કુન્જ—અમારા ધારવા પ્રમાણે તો કોઇ નથી.

દોડુપંત—તમારા ઉપર એવા પ્રકારનું વૈર વાળવામાં આવ્યું છે કે તે માણસ અગર માણસો શ્રીમાન હોવા જોઇએ, અને તમારા કુટુંબના પક્કા વૈરી હોવા જોઇએ. હું ધારું છું, આપણે નિર્મળગામ જઇશું એટલે કંઇ કંઇ વાતો સાંભળીશું. ટ્રેઇન ચાલ્યાજ કરતી હતી. જાણવા લાયક બીજી વાતો થતી ન હતી, ત્રીજે દિવસે અજ-મેરનુ સ્ટેશન આવ્યું. જહાલુદિન, અમીના તથા શીલીપ સ્ટેશન ઉપર મળવાને આવ્યાં હતાં. તેમને દિલ્લીથી તાર કરી ખચર આપવામાં આવી હતી.

જહાલુદિન મધુકરને જોઇને ગળગળો થઇ ગયો. “બધર, અમે પેપરમાં તમારા વિષે કાંઇ કાંઇ વાંચ્યું હતું.” મળવાના ઉમંગમાં એની વાત ઉપર કોઇએ લક્ષ ન આપ્યું.

કુન્જ અને અમીના મળ્યાં. શીલીપને કુન્જે તેડી લઇ, ચુંબન કર્યું.

“બહો ઉંચ્યો થઇ ગયો છે, શીલીપ, હાંફે, કેમ તખીયત તો મજેમાં છેને ?”

શીલીપ—હા, માજી: મંજરી બડેન ક્યા છે ? હું એને માટે ‘ડાલી’ બેટ આપવા લાગ્યો છું.

મધુકર—Thank you, Philip. મંજરી લક્ષમણજીલ્લા છે.

અજમેરમાં બે કલાક ટ્રેઇન રોકાતી હતી વેઇટીંગ રૂમમાં ‘ટી-શીન’ની ગોઠવણ કરી હતી. ત્યાં બધા ગયાં. મધુકરે દોડુપંત તથા જહાલુદિનનું અરસપરસ ઓળખાણ કરાવ્યું.

દોડુપંત—પ્રોફેસર સાહેબ, તમે પેપરમાં શું વાંચ્યું હતું.

જહા—જી, મેં એમ વાંચ્યું હતું કે આશ્રમ બળી ગયો, પૈસા ટકા વિગેરે લુંટાઇ ગયું. અને મધુકર તથા કુન્જ ગંજામાં લપસી પડી ગયાં. !

દોડુપંત—સ્હમજ્યા, મધુકરભાઇ, હવે ખાત્રી થાય છે કે આ દૈવકાપ કે ઇશ્વર ઇચ્છાનું કારણ નથી. પણ કોઇ પક્ષ દુશ્મનનું કામ છે.

કુન્જ—ભગવતી વિષે કાંઇ વાંચવામાં આવ્યું હતું કે ?

અમીના--“તેઓ ધણાં પિમાર પડી ગયાં. પણ ગુરૂશ્રીની શુદ્ધ શા થઈ હશે તે જાણવા માલતી અને એક નોકર જોડે હરદારભણી ઉપડી ગયાં. જોકે એમની તખીયત ધણી સંભાળવા જેવી છે.” એમ પેપરો કહેતાં હતા.

મધુકર સાલળી રહ્યો. કુંજઆલા ગળગળી થઈ ગઈ. ઢાંડુપંત વજ્ર જેવો ટઠણુ લાગતો હતો.

શીલીપને વાતમા રહમજણુ ન પડવાથી મુગો ઉમો રહ્યો હતો ને મંજરી માટે આણેલી પુતળી જોડે રમતો હતો.

મધુકર--રાવસાહેબ હવે શું કરવું ? નિર્ભળગામ જવાની હવે જરૂર છે !

કુંજ--માણું શું થયું હશે ? આપણે રૂપિકેશ તાર કરીશું ?

અમીના--ત્યા તાર છે ?

કુંજ--હા, બહેન ! ત્યા તાર છે, અને માસ્તર આપણો ઝોળખીતો છે એટલે તુરત એની મારફત તાર ઝોલ્લે પહોંચાડી દેવામા આવશે.

જદ ૧--આજનો દિવસ અહીં રોકાઈ જાયો. તમારો સામાન સ્ટેશન ઉપર રહેશે. આપણે બંગલે આરામ લ્યો.

મધુકર--ભાઈ, અમારા મનની એવી રિશ્તિ છે કે અત્યારે કાંઈ ગમતું નથી. અમે કોઈનું અલિત કર્યું નથી, છતાં એવો અમારો કીયો દુશ્મન હશે કે તેણે આમ તોફાન કર્યું હશે. મને મારી લેજો રેટરી (પ્રયોગશાળા) માટે બહુ થાય છે. કેટલા દિવસના પ્રયોગોથી કરેલી મારી શોધખોળના મુદ્દાનું શું થયું હશે !

કુંજ--તમારે એવી કાંઈ ચિંતા કરવી નહીં. તમારો પંડ છે તો બધું મળી રહેશે. આ સમય આપણી વિપત્તિનો છે. રામચંદ્ર ને કૃષ્ણ જેવા પરમાત્માને વિપત્તિ નડી છે, તો આપણે શા હિસાબમા ? જે આપણે ઇતિહાસોમાં વાંચ્યું છે, તેનો અનુભવ કરવાનો આ પ્રસંગ છે. માટે શાંતિથી સહન કરવું. પૈસાટકા જતા રહ્યા તો તમને માસ્તરની નોકરી ગમે તે જગ્યાએ મળશે.

જલ્લા--જી, અત્યારે એમને ત્રણસેં રૂપીઆની નોકરી અમારી કાસેજમાં મળે. જેને વિદ્યારૂપી લાલ છે, તેને શું નડે છે.

આ બધી વાતો ચાલતી હતી, પણ ઢાંડુપંત પોતાના વિચારમાં

રોકાયેલો હતો. તેના માથા ઉપરના વાળ ઘોળા થઇ ગયા હતા. મુખ ઉપર દહતા અને ગંભીરતાં જણાતાં હતાં. ચિદાનંદ ગુરૂની સેવામાં દાખલ થયા પછી તેણે ગુરૂ પકડવા છોડી દીધા હતા. તેને સરકાર તરફથી સાઈ પેન્શન મળતું. તે ઉપરાંત તેની પામે કેટલાક પરવાના, તથા ગુરૂ પકડવાને મદદ રૂપ થઇ પડે એવાં સાધન હતા. એ સાધન તેણે આ મુસાફરીમાં સાથે રાખ્યા હતાં.

“સધુજનના રક્ષણ માટે મુકેલુ કામ પાછું લેવું પડશે. ક્ષણ-ભર, કૃપાનાથ ! તારૂં સ્મરણ ચુકું તો ક્ષમા કરજે. અને આ ક્ષયતાન જેણે ભગવતીના આશ્રમની પાયમાલી કરી, તેને ખોળી કહાડવામાં મદદરૂપ થજે. હવે હું વૃદ્ધ થયો છું, એટલે શરીરની તથા મનની શક્તિ ક્ષીણ થતી જાય છે. પ્રભુ ! સહાય કરજે.” તેણે મનમાં પ્રાર્થના કરી.

“હું પણ, મી. જલ્લાલુદ્દિનના મતનો છું” થોડીવારે તે બોલ્યો, “આપણે આજનો દિવસ અહીં રોકાઈ જઈએ. એટલે આપણને રૂપિકશથી તારનો જવાબ આવી પહોંચશે.” એ સૂચનાને બધાંએ કબુલ રાખી.

સામનની વ્યવસ્થા કરી, જલ્લાલુદ્દિને તાર મુક્યો. બધાં વેપરીંગ રૂમમાં બેસી રહ્યાં હતાં. ઉત્તમ પ્રકારની વાનીઓ તૈયાર હતી, પણ કાઢને તેના ઉપર રૂચિ થતો ન હતી. બધી ચીજો એમની એમ પડી રહી.

થોડી વારે તેઓ ગાડીમાં બેસીને જલ્લાલુદ્દિનના બંગલા તરફ ગયાં. માર્ગમાં એક જગ્યાએ ધણા માણસોનું ટોળું વળ્યું હતું. એક લાપ-કાદાર દુકાન ઉપર મ્હોટા અક્ષરે લખેલું પાટીયું ચ્હોડ્યું હતું. “પૈસાની દ્રેણ દેણ બંધ, પહેડીને ડડ્યામાં લઈ જવામાં આવી છે.”

“આ બધું શું છે, પ્રોફેસર સાહેબ ?” ટાંપુપતે પ્રશ્ન પુછ્યો.

એક ગાડીમાં ટાંપુપતે, મધુકર ને જલ્લાલુદ્દિન બેઠા હતા. બીજી ગાડીમાં અમીના, કુંજબાલા તથા શીલીપ બેઠાં હતાં.

જલ્લા—ગઇ કાલના અત્રેની જાળીની પહેડીવાળા મારવાડી ભજ-ગોવિંદ સંકટમાં છે. એ પહેડીવાળાઓએ શેરના સદા કર્યા એમાં પાયમાલ થઇ ગયા, એ વાતની લોકને ખબર પડતાં, એમની પહેડી ઉપર ધરેલા નાણાં પાછાં લેવા દરોડો પાડ્યો. જેને લીધે કામકાજ બંધ પાડી પહેડીને ડડ્યામાં લઈ જવામાં આવી છે.

મધુકર--તમે શુ કહ્યું, મી. જલાલુદ્દિન !

જલા--લજગોવિંદવાળી પહેડી તુડી.

મધુકર--નિર્મળગામમાં જેની શાખા છે તે ?

જલા--તેની જુદી જુદી જગ્યાએ શાખા છે. એટલે નિર્મળગામમાં પણ હશે ખરી.

મધુકરના મોઢા ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું હતું. ઢોંડુપતે તે દીકું.
“ હિ મત રાખવી, લાઇ ! તમને કશી હરકત આવવાની નથી. તમારાં નાણાં એ પહેડીમાં રોકાયેલા છે, તે હું જાણું છું. તેમાં મુંઝાવતું નહીં. આ બધું એકજ માણસ અગર મડગનું કારસ્તાન છે ઇશ્વરની કૃપા તો હું થોડા દિવસમાં બધું પકડી આપીશ. ” તે બોલ્યો.

મધુકરને હિ મત આવી. પણ મોઢા ઉપરની શીકાશ ઉઘાડી માલુમ પડતી હતી.

થોડીવારમાં બન્ને ગાડીઓ જલાલુદ્દિનના બગલા આગળ ઉભી રહી. બધા ઉતરીને અદર દાખલ થયા.

મધુકર એકાત માટે અદરના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો. તેની પાછળ કુંજબાલા ગઇ, તે એક કોચ ઉપર સુતે.

“ તમને શુ થાય છે / તમારી તબીયત કેમ મુંઝાય છે ? કેમ કાંઇ બોલતા નથી. કુંજબાલાએ ગળગળી થઇ પુછ્યું.

“ બહાલી આમ આવ્ય, ” મધુકર બેઠો થઈ બોલ્યો. “ આપણું સર્વસ્વ ગયું. છેવટમાં લજગોવીંદની પહેડી પણ તુડી. ”

તેણે કુંજને ખભે માથું મુક્યું, ને બાળકની પેઠે રોયો. કુંજબાલાની પણ હિમંત ન રહી. તે પણ રોઇ, બન્ને જણાં પુષ્કળ રોયાં. ઢોંડુપતે બારણા આગળથી તેમને રોતાં સાંભળ્યાં. “ આમ થવાની જરૂર છે. બન્નેનાં મન ખુલ્લાં થશે, ત્યારેજ આસ્વાસન આપી શકાશે. આ કુટુંબ ઉપર ખરેખર કાર્મ જખરો દુશ્મન પેદા થયો છે. ” તેણે મનમાં વિચાર્યું.

“ બહાલી. આપણે ગરીબ થઇ ગયાં. આપણું સર્વસ્વ જતું રહ્યું. હવે આપણે નિર્મળગામમાં જવાની જરૂર નથી. ” મધુકર બોલ્યો.

“ મધુકર, પ્રભુ જે કરતો હશે તે સારાને માટે. આપણે કિશે-

રચંદ્રની કાશીવાળી પર્ણકુટીમાં જીવનશેષ ગાળીશું. આપણું પૂર્વ-જન્મનું કાઈ પાપ કુટી નીકળ્યું છે. હવે તો જે થાય તે જોવાનું છે. બહાલા, ધીરજ રાખજો. તમે હયાત રહેશો તો મારે નવે નિધ ને અષ્ટમા સિદ્ધ છે. તમારા પાછળ અમે બધા છીએ” થોડીવારે મુખ-પ્રક્ષાલન કરી, એ દંપતી બહાર આવ્યા. હવે તેમને કાઈક શાંતિ વળી હતી. જહ્વાલુદિન બહાર ગયો હતો. અમીના ગૃહકાર્યમાં રોકાઈ હતી. શ્રીલીપ બહાર રમતો હતો. જહ્વાલુદિનની ઓરમાન માતા થોડા દિવસથી એને પીયરના કાંઠ સગાને ત્યાં ભરતપુર ગઈ હતી.

“રાવ સાહેબ,” મધુકરે લાચાર મુખે વાત શરૂ કરી, “અમારૂં સર્વસ્વ ગયું. અમે અકિંચન થઈ ગયાં.

ઢોંડુપંત—ભાઈ, વૈયં રાખવું. મારા મત પ્રમાણે તમે કિશોર-ચંદ્રને સવિસ્તર પત્ર લખી દો, ને થોડા દિવસ અહીં રહો. તમે ક્યાં છો, ક્યાં રહો છો, તેની કશી ખબર પડવા ન દેવી. કારણ દુશ્મનો તમને પાયમાલ કરી, હવે તમારા જીવ ઉપર તલપતા હશે, ને ભાગ આવે તો તમારૂં જીવન સુદ્ધાંત કરી નાખે એવા લાગે છે, માટે તમે અહીં રહો. રૂપિકેશમા પણ બધાને સાવધાન રહેવા કહેવું, અને અન્નપૂજા બાવા, જતિનો વિશ્વાસ ન કરે એમ સૂચના કરવી હું નિર્મળગામ જઈશ. ત્યાં બધું મને માલુમ પડશે, કારણ ડોટેકટીવ ખાતાની મદદથી ને ગુરૂકૃપાથી રહસ્ય આપોઆપ સ્હમજશે.

કુંજ—બરોબર છે, રાવસાહેબ. આપને વૃદ્ધાવસ્થામાં અમારે ખાતર શ્રમ લેવો પડશે.

ઢોંડુપંત—બહેન, અમારા ઘણા વર્ષના સંસ્કારથી આ લાઠીન રમી રહેલી છે. પ્રભુ સેવા એ અમારા જોવાને કઠિન છે. ગુરૂશ્રીએ સ્હમજીનેજ મને તમારી જોડે મોકલ્યો છે. જેથી મારે આ કામમાં મદદ કરવીજ જોઈએ.

આ પ્રમાણે વાત થયા બાદ, તેઓએ ઢોંડુપંતના મત પ્રમાણે અજમેર રહેવા ઇરાદો રાખ્યો, અને જહ્વાલુદિનને ખબર કહી. આથી એ દંપતી બહુ પ્રસન્ન થયાં. શ્રીલીપ નાચવા ને કુદવા લાગ્યો.

ઢોંડુપંત—પ્રેક્ષેસર સાહેબ, આ દંપતી તમારે ત્યાં રહે છે, એ વાત ગુપ્ત રાખજો. શ્રીલીપ બોલી દે નહીં એમ સૂચના આપજો. કારણ ગાફેલ રહેવા જેવો સમય નથી.

તે દિવસે બપોરના પેપરોમાં ભજગોવિંદની પહેડી તથા તેની બુદ્ધા બુદ્ધા ગામની શાખાઓ લાગ્યાની વાત ચર્ચેલી હતી. જેમાં નિર્મળગામના ખમરમાં, “મધુકરના આશરે લાખ રૂપિયા પહેડીમાં દેવાયા” એમ છાપેલું હતું.

“સ્હમન્યા, મધુકરભાઈ,” ટોપુપંતે ‘કટીંગ’ કાપી લેતા કહ્યું.

“તમારા લાખ રૂપિયાની વાત છપાવવામાં તમારા હુકમનનો હેતુ છે. ખેર, પ્રભુ સહાય કરશે.”

તે રાતે રૂપિયેશથી તાર આવ્યો. તેમાં ‘ભગવતી ત્યાં પહોંચી ગઈ છે, પણ ખીમાર છે. પણ કર્ણવ્ય કર્મમાં ચુકશે નહીં, ને આ બની શીકર રાખશે નહિ,’ એવું લખ્યું હતું.

“... હવે મને નિવ્રતિ છે,” મધુકરે કહ્યું. “આપણે બધા હયાત છીએ એટલે વિશેષ કાંઈ જોઈતું નથી. હું કૃપાળુ પ્રભુ! આ વિપત્તિ સહન કરવાનું ધૈર્ય આપજો.”

તે રાત્રિએ મધુકર તથા કુંજબાલાએ ખરા અંતઃકરણથી ધર્મ-રની પ્રાર્થના કરી. બીજે દિવસે સહવારની ટ્રેઈનમાં ટોપુપંત નિર્મળ ગામ ભણી નિદાય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સંન્યાસી.



ઢોંડુપંતે સંન્યાસીનો વેષ ધારણ કર્યો હતો. ઝોળીમાં તેણે ધંધાને લગતાં બધા સાધનો રાખ્યા હતા. વૃદ્ધાવસ્થાએ તેના આ વેષમાં સારી મદદ કરી હતી. તે ઘણો ગંભીર જણાતો હતો. કૃપાનાથ, મૃત્યુ સમીપ આવ્યું, છતાં આ ધંધો પાછો ગૃહણ કરવો પડે છે, એ તારી ઇચ્છાની બલવત્તરતા જણાવે છે. ઉપાય નથી. સાંધું કુટુંબને પાયમાલ કરનાર દુષ્ટ જન્મને ઝોળી કહાડવોજ જોઈએ. સહાય કરજે, અશરણ શરણ પ્રભો, દીનબધો, ” એમ મનમાં વિચાર કરતો હતો. પ્રભુની પ્રાર્થનાનો અભ્યાસ તેને ચિદાનંદ ગુરૂની સતત મેવાના ફળનું પરિણામ હતું. પહેલા તેણે કદી પ્રાર્થના કરી ન હતી. દરેક ગુન્હો પકડવા માંડી શકતો હતો; એમ તેની માન્યતા હતી. પણ હવે તેને ઇશ્વર દર્શાવવાની શક્તિ છે એમ ખાતરી થઈ હતી. પરંતુ મનુષ્યપરીક્ષા, ગુન્હા પકડવાની શક્તિ, એનામાં એની એ હતી; અદ્ધે, વિશેષ ખાતરી હતી.

તે નિર્મળગામ આવી પહોંચ્યો, અને ત્યાંના પોલીસ અમલદારને મળ્યો.

“ મીસ્ટર, તમે માફ નામ તો સાંભળ્યું હશે. હું ઢોંડુપંત પોતે છું, અને તમારા ખાતામાં પહેલાં હતો, ” તેણે ધીરથી કહ્યું.

પોલીસ અમલદાર તુરત ઊભો થયો, અને નીચા વળીને, સલામ કરી, પછી ખુરશી આપી. ઢોંડુપંતે એકા પછી પોતાનો પરવાનો બતાવ્યો. આવો મોટો અમલદાર પોતાને ત્યાં આવ્યો જોઈ પોલીસ અમલદાર પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. ‘ અહોહો સાહેબ, આપે તરફી લીધી. અમારા સરખું કામકાજ હોય તો કરેમાનજો, ” તેણે કહ્યું. ”

“ ભાઈ, તે બોલ્યો, ” તમારું કામ છે. આ ગામમાં ભગવતી મૈયાનો આશ્રમ બની ગયો તેના સંબંધમાં પોલીસ રીપોર્ટ શું છે ? મારે ગામગપાટા નથી જોઈતા. મારે ખરો પોલીસ રીપોર્ટ જોઈએ છીએ. ’

તે ઉઠ્યો. તેણે એક પોકેટ બુક કહાડી; ને વાંચીને કહ્યું, “સામાન્ય રીતે એમ માન્યતા છે કે દૈવકોપ છે, પણ ખરી વાત એમ છે કે કોઈ દુષ્ટ બદમાશ પુષ્કળ પૈસા વેરી, આ કામ કરાવેલું છે. બદમાશ એવો શ્રીમાન છે કે સાખીત થવું મુશ્કિલ છે.”

ઢોડુપંતે તે નોંધી લીધું. “કૃપા કરી ચાર ભરોંસા લાયક માણસ મને આપો. જેની મદદથી મારે તે દુષ્ટ શ્રીમાન માણસને ખોળી કહાડવો છે.”

“સાહેબ,” તેણે કહ્યું, “આપ એવીસ કનાક રાહ બુઝો તો સારું. હું એવાં લાયક માણસ મંગારી આપીશ.”

“હીક છે, એમ કરો,” એમ બોલી તેણે સ્મિત કયું. પછી તે ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને ભગવતીના = શ્રમ ભણી ગયો.

નિર્મળગામમાં આ આશ્રમના બળી જવાના બનાવથી હાહાકાર થઈ ગયો હતો. આશ્રમની લક્ષ્મી ક્યા ગઈ, આશ્રમના માણસો ક્યા ગયાં, એમ સૌ કોઈ કહેતું. તેમનો પત્તા સરખો નહતો. જે ભવ્ય ગૃહમંદિરમાં કેટલીક અનાથ બાલિકાઓ રહેતી. તે ભવ્યમંદિર બળીને પાયમાલ થઈ ગયું. મધુકરની પ્રયોગશાળા જે કે બળી નહતી, પણ તેનાં કિંમતી કાચના અને ધાતુનાં યંત્રો તુડી ગયા હતા. પુસ્તકો ઉપર ‘એસીડ’ પડવાથી બગડી ગયાં હતાં

ઢોડુપંતે આ સ્થળ જોયું ને નિઃશ્વાસ મુક્યો. “અહાહા ! પ્રભુ, કેટલું બધું નુકશાન !” તેણે મનમાં વિચાર્યું. “ગુરુચિદાનંદ કહે છે કે પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે. હું પ્રશ્ન પુછું છું કે આમ આશ્રમ બાળવામાં પ્રભુની શી મરજી હશે ?”

જે સ્ત્રીઓ વાતો કરતી ચાલી જતી હતી. “અત્તી મણી, આ કુંજડીના નાકનું ટેરવું હવે હેઠળ પડ્યું હશે, હો. મીઝાજમાંને મીઝાજમાં ચાલતી.” એક બોલી.

“ખરૂં છે, છની,” મણી બોલી; “એહેંકાર તો રાજા રાવણના એ નથી રહ્યા, બહેન. એ બધાં બહેંક્યાં હતાં, તે ભગવાને આપોઆપ ટૂંકાણે આણ્યાં.”

ઢોડુપંત ચમક્યો. “સ્હમજ્યો કૃપાનાથ,” તે મનમાં બોલ્યો.

“ભગવતીમૈયા તથા કુંજનું અભિમાન તોડવા, દારિદ્ર્ય શું છે તે સ્હમજવવાજ તમે તેમને આ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યાં છે.”

તે આમતેમ ફેરા ખાતો હતો, ને બધા દેખાવનો ચિતાર મનમાં ઉતારતો હતો. “આ સંન્યાસી ગોડા હશે ખાપા,” એક લાડધેલો છોકરો એના પિતાની આંગળીએ વળગીને જતો હતો, તેણે પ્રશ્ન પુછ્યો. “છાંનું મર્યા, જ્યમત્યમ બોલવુંજ હમજ્યુ છે?” પિતાએ ટપલી મારી, છણુકો કરી કહ્યું, જેના પરિણામમાં તે છોકરો રોયો. ઢોંપતને તેની દયા આવી. ગુંજમાં દ્રાક્ષ હતી, તે છોકરાને આપી. પિતાપુત્રે પ્રણામ કર્યા, ને રસ્તે પડ્યા. પુત્ર બહુ પ્રસન્ન થયો હતો. “પાધુમનિષ્ઠ બહુ હારા દેખાય સે, ભાંણા” પિતા બોલ્યો. થોડી વારમા ત્યાં એક મોટાર આવી પહોચી. તેમાંથી બે પુરુષ અને બે સ્ત્રી હેઠળ ઉતર્યા.

“આતો પ્રેમરાય તથા તેનો મિત્ર ! શુ એમનો વૈભવ વધી ગયો છે !”

ઢોંપતે વિચાર્યું. તે ન દેખે તેમ તેમની પાછળ એક ઝાડ તળે બેઠો. “ધણું નુકશાન થયું છે, મિત્ર,” પ્રેમરાયે વિષ્ણુકુમારને કહ્યું. “સમય બળવાન છે, મનુષ્ય બળવાન નથી.”

શાંતા—પ્રથમ મધુકરલાઇ, કુંજબહેન, ભગવતી મૈયા વિગેરે ક્યાં છે તેની તજવીજ કરો, પછી બીજો વિચાર કરો, કેમ ખર્ચ ને લક્ષ્મી બહેન !

વિષ્ણુ—મિત્ર, ગજબ થયો છે ! આવું નુકશાન આવાં સાધુ જનોને ઘટે ? ભગવતી મૈયાનો રમણીય આગ ચુંથાઇ ગયો છે, આશ્રમ બળી ગયો છે હા, દૈવ ! તું કરે તે ખર.

લક્ષ્મી—લમણે હાથ મુકવો છોડી દઇ શાંતા બહેન ! હે છે તેમની તજવીજ કરો. બધાં હયાત છે કે કેમ ?

એટલામા ત્યાંથી એક લાડા લોક પસાર થતા હતા. તેને વિષ્ણુ કુમારે પુછ્યું, “મીસ્ટર, આ મકાનના માલેક ક્યાં ગયા છે ?” “ખંડેરનાં માલેક કાણુ,” તે મીઝજ કરી બોલ્યો. “કાણુ જાણુ ક્યાંએ ગયાં હશે, મરી ગયાં હશે, બળી ગયાં હશે. જેટલા ફાટયા હતા તેટલાં પડ્યા.”

તે રસ્તે પડ્યો. વિષ્ણુકુમારને ગુસ્સો ચઢ્યો.

“શુ દુનિયાં આવીજ છે ? બે આંખની શરમ છે. ભગવતી મૈયાં ને મધુકર જેવાં સાધુ ચરિતાનું પણ આ પ્રમાણે બોલાય છે ! તે મોટેથી બોલ્યો. એક ચાપલો માણસ ચાલ્યો જતો હતો, તેણે વિષ્ણુકુમારને બોલતાં સાંભળ્યો. “મહેરબાન, એ બધાં ડાળીને દબી હતાં, પડી હમજ્યુ. પૈસો ટકા હોય તેથી બમણો બોલાય. એ

તાં સો હાય, ત્યાં સહજ કહેવાય. બાકી બધાં ખાલી ખમ હતાં. લોકોના રૂપીઆ બ્યાજે લાવી, પૈસાવાળા છીએ એમ કોણ કરતાં. તેમ કરતાં કાંઈ રહ્યું સહ્યું હશે તે ભજગોવિંદની પહેડી ભાગી તેમાં ગયું, એટલે અત્યારે તો પાયમાલ થઈ ગયા છે. સાહેબ, અમારા નિર્મળગામમાં એમની આ દશા થવાથી કોઈ દિલગીર નથી. બધા ખુશી છે, એ એમના અભિમાનનું પરિણામ છે.” પ્રેમરાય તથા શાંતા સાંભળ્યા કરતા હતાં. લક્ષ્મીદેવીની આખોમાથી અનુની ધારાઓ નીકળતી હતી. શાંતા ગભરાયલી જણાતી હતી. તેમની પાછળ ઝાડ હેઠળ એટલેા ઢાંપત માળા ફેરવતો હતો.

એક વાંડી વળી ગયેલી કોશી હાથમાં લાકડી લઈ ધીમે ધીમે ચાલતી જતી હતી. “રામ, રામ, રામ,” તે બોલી. “કેતાં સારા માણસ. કોણ જાણે કીયા દુશ્મને વેર વાળ્યાં કે કીયાએ જન્મના પાપ પુટી નીકળ્યાં? બાકી આવાં પુણ્યશાળીને આવું હોય?”

“માણ,” વિષ્ણુકુમારે પુછ્યું, “મધુકર તથા કુંજબાલાનું શું થયું?”

“કોણ જાણે ભાઈ, કોઈ કહે છે ગંગાજીમાં પડીને ડૂબી ગયાં, કોઈ કહે છે કે હયાત છે, કશી ખબર નથી.”

કોશી ચાલવા માંડી.

મોટોરમાં બેસી ચારે જણાં ઘર ભણી વળવા માડ્યા. ઢાંપત ઉઠ્યો, અને મોટોર પાસે ગયો.

“કોણ પ્રેમરાય !” તે બોલ્યો.

પ્રેમરાય સ્તબ્ધ થઈ ગયો. વિષ્ણુકુમાર ચકિત થઈ ગયો.

શાંતાને લક્ષ્મીદેવી ગભરાયાં

“સાધુજનો, તમે મને ન ઓળખ્યો?” તે બોલ્યો.

“કોણ રાવસાહેબ.” શાંતા બોલી.

“ઓહોહોહા,” પ્રેમરાય મોટોરમાંથી ઉતરી સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી બોલ્યો, “આપ અહીં ક્યાંથી?”

બાકીનાં ત્રણેજણાં મોટોરમાંથી ઉતરી પડ્યાં ને પગે લાગ્યા.

“સાધુજનો, અહીં વાત કરવાનું સ્થળ નથી. કારણ દુશ્મનના જાસુસો ફરતા હોય એમ લાગે છે.” તે બોલ્યો.

“ત્યારે પધારો આપ મારે બંગલે.” પ્રેમરાય બોલ્યો.

ઢાંપતે તે વાત કબુલ રાખી. ને પાંચે જણાં પ્રેમરાયને બંગલે જઈ પહોંચ્યાં.

પ્રેમરાયનો નવો અંગલો ધણો લવ્ય ને સુંદર હતો. તદ્દન ઇંગ્લીશ હાથથી તેને શણગાર્યો હતો. બારણા આગળ બે ચપરાશીઓ બેઠા હતા. આ બંધાને જોઈને તેઓ ઉભા થયા, ને સન્નમ કરી.

ટ્રોઈગરમના મધ્ય ભાગમાં ગોળ ટેમલની આસપાસ ખુરશીઓ ગોઠવી દેવામાં આવી હતી. રહામે હોયકો લટકી રહ્યો હતો. જુદા જુદા પ્રકારના કેચ ત્યાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. ત્યાં સર્વે બેઠા, ફાવે તેમ ગોઠવાયા. થોડો વખત બધાં મુગાં રહ્યાં.

“રાવસાહેબ,” વિજ્ઞકુમાર બોલ્યો. “આપ અહીં ક્યાંથી?”

ટાંડુ—જે કારણસર તમે અહીં આવ્યા જણાઓછો, તેજ કારણ સર હું અહીં આગ્યો છું.

શાંતા—રાવસાહેબ, મધુકર વિગેરે હયાત તો છે ને?

ટાંડુ—હા, જોઈને, હયાત તો છે. પણ પૈસે ટકે પાંચમાસ થઇ ગયાં છે.

શાંતા—શું થયું તે તો કહો.

ટાંડુપંતે અથથી ઇતિ બધો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો. બધાએ દિલગીર હૃદયે તે સંભળ્યો.

ટાંડુપંત—વધારે દિલગીરી તો એજ છે કે કાંતિલાલની જયંતિની આમંત્રણપત્રિકાઓ નીકળી ચુકી છે.

પ્રેમરાય થોડો વખત મૌન રહ્યો. પછી શાંતાને બોલાવી એકાંતમાં ગયો. દરમીયાન દુધના પ્યાલા અને ફુટની તાસકો અજવામાં આવી હતી. થોડીવારે દુધ પની આવી પહોંચ્યાં. બાદ બધાંએ સાથે દુધ તથા ફુટ ખાધા.

“રાવસાહેબ,” શાંતાએ કહ્યું, “પ્રેમરાય અને હું એના મતના થયા છીએ કે કાંતિલાલની જયંતિ ઉજવવાની ધારી છે, તેજ રીતે ઉજવાવવી. ચિદાનંદગુરને અહીં બોલાવવા મધુકર તથા કુંજબાજાના મિત્રો તથા રનેલીઓને બોલાવવા, અને બધાંએ એકઠાં થઇ, એટલીજ ધામધુમથી જયંતિ ઉજવવી.”

ટાંડુપંત બહુ પ્રસન્ન થયો જણાયો. “તમારાં જેવાં સાધ્વી મિત્ર પત્નીની એજ ફરજ છે. પણ જોઈને, સમારંભમાં ખરચ વધારે થાય છે. તેને માટે શું ધાર્યું છે.” તેણે પુછ્યું.

પ્રેમરાય—જી, એ બધું ખરચ અમે કરીશું.

ટાંડુપંત—પાંચ સાત હજાર રૂપીઆ થવા સંભવ છે.

પ્રેમરાય—મેં દસ હજાર સુધીનો ‘એસ્ટીમેટ’ કર્યો છે.

ટોપુપત—અસ, હવે મારે કાઈ વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી. તમે પ્રથમ કામ એ કરો કે તમામ પેપરોમાં જાહેર ખર્ચર એવી મત-લખની આપી દો કે “જો કે દૈવ કેાપથી ભગવતી મૈયાનો આશ્રમ ગળા ગયો છે, છતાં કાતિલાલની જ્યંતિ ઉજવવી ધારી છે. માત્ર દિવસમા ફેરફાર થશે માટે સર્વે સાહિત્ય પ્રેમીઓએ તેને માટે તૈયાર રહેવું. મધુકર, કુંજબાલા વિગેરે હયાત છે. અને તેઓ જ્યંતિની તારીખે બધાને મળશે. જે હવે પછી નક્કી કરવામા આવશે.” તમે તમારી સહી કરવી.

પ્રેમરાય—જી, બહુ સાર. પછી ?

ટોપુ—તમે બન્ને અજમેર જલ્લાલુદ્દિને ત્યાં જાઓ, અને મધુકર, તથા કુંજબાલાને મળો. હું અહીં મારા કાર્યથી પરવારી ચિદાનંદગુરુ પાસે જઈ એમને બોલાવી લાવીશ. મી. વિષ્ણુકુમાર, તમે ને લક્ષ્મીદેવી અહીં રહી મંડપ બાંધવાની તૈયારી કરો. તેમા સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલાં મુખ્ય સ્ત્રી પુરુષોની છબીઓ ગોઠવી દેવાની. મધ્યમાં કાતિલાલની ભવ્ય છબી મુકવી. એક પડખે ચિદાનંદગુરુની છબી, તથા બીજે પડખે સરસ્વતી દેવીની છબી ગોઠવવી.

વિષ્ણુકુમાર—જી, બહુ સાર.

પ્રેમરાય—વિષ્ણુકુમારને “મનેજમેન્ટ”ની બાબતમાં કહેવું પડે એમ નથી. આ બંગલો એમણે બંધાવ્યો છે. ‘ફરનીચર’ એમણે ગોઠવેલું છે. માટે એવી બાબતમાં વિશેષ કહેવું પડે એમ નથી.

ટોપુપત—હીક ત્યારે, આપણે એટલુંજ જોઈએ છીએ. હવે મને રજા છે ?

શાંતા—જમ્યા વગર જવાય ? હમણા થોડીવારમાં જમવાનું થશે.

ટોપુપત—બહેન, મને એક ક્ષણની નવરાશ નથી. મારે જે કર્તવ્ય છે એ મોટું છે. તમારી ઇચ્છા છે તો જમીને જઈશ. પણ બીજી કેાઇપણ પ્રકારની માંગણી ન કરશો. મિ. વિષ્ણુકુમાર, તમે તમારા કામમાં એક મીનીટ ન ગુમાવશો. રાત થોડી ને વેષ ઝાઝો છે. ચિદાનંદગુરુ આજ્ઞા આપશે તે તારીખ નક્કી કરીશું. છતાં બધી તૈયારી કરી રાખવી.

શાંતા—હું જમણુ તૈયાર કરાવવા બનતી ત્વરા કરું છું.

કલાકમાં બધાંએ ભોજન કર્યું; ને પછી પોતપોતાના કર્તવ્યમાં શ્રદ્ધાયાં.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચંડીમાતાનો કોષ.



વીરપુરમાં ખિસ્કોલીશંકર શરઆતમાં ખુબ ખીમાર થઇ ગયો હતો, પણ ધીમે ધીમે તેને આરામ થયો. માત્ર તેની જીભ અટકી ગઇ. હરખશંકર જોષીને ધાસ્તીનો તાવ આવ્યો, તેની જોડે મરડો લાગુ પડ્યો. બન્ને કારભારી મિત્રો એકદમ માદા થઇ જવાથી ચંડિકા માતાની ઝપટમાં આવી ગયા એમ મનાયું. ખિસ્કોલીશંકર જાણી તો ગયો કે મોહિનીદેવી એ ખીજ કાઢી નહીં, પણ નર્મદા છે પણ તેની જીભ બંધ થઇ જવાથી, તેને તે નામ જાણવાની હિંમત ન આવી. તેણે સોગંદ લીધા કે કદી એનું નામ ન દેવું. તે ખિમાર પડ્યા પછી બુરખો ઓઢીને એક સ્ત્રી થોડા દિવસમાં તેની પાસે આવી પહોંચી. “ખિસ્કોલીશંકર,” તે બોલી, “ તં મને ઓળખી તો હશેજ. જો તારે જીવતા રહેવું હોય તો માફ નામ કદી ન દઇશ. મારામાં એવી શક્તિ છે કે જે ધડીએ તારા મુખમાંથી માફ નામ નીકળ્યું, કે તારા હાથથી માફ નામ લખાયું કે તેજ ધડીએ તારૂં માથું તારા શરીરથી જુદું કરી દેવામાં આવશે. ”

ખિસ્કોલીશંકર બોલી શકતો નહતો. ભયથી તેનું મન કંપનું હતું. તે સ્ત્રી તેના સ્લામ તાકીને બેસી રહી હતી. તે કાઢી નહી પણ મોહિનીદેવી હતી. તેણે આગળ બોલવું શરૂ કર્યું. “ તારી ડહાપણ ડોળવાની ટેવ ગઇ નહીં તેમાજ તારાં પાપનો ભોગ તું થઇ પડ્યો. છતાં, તારી ગરીબ દશા ઉપર મને દયા આવે છે. જો તું મુગો મરી રહીશ, તો જીવીશ ત્યાં સુધી તને મહિને ત્રીસ રૂપીઆ મળ્યે જશે. ”

ખિસ્કોલીશંકરે ઇશારત કરી સૂચ્યું કે પ્રાણુતે પણ હું કદી તમારૂં ખર્ચ નામ નહીં આપુ. આજીવિકા બાંધી આપવા માટે ઉપકાર માન્યો.

“ તને ખાતરી છે, ખિસ્કોલા, કે હરખશંકર નથી જાણતો ? ” તેણે પૂછ્યું.

ઇશારતથી તેણે હકારમાં ઉત્તર આપ્યો. એના ઉત્તરથી સતોષ

ન ખમી, તે હરખશંકરને ઘેર ગઇ. તે બિચારે મરડાની વ્યાધિથી પીડાતો હતો ત્યાં તે ગઇ. ‘લાઇ, તે રાત્રિએ ખિસ્કોલીશંકરે શું દીધું હતું?’ તેણે પુછ્યું.

“માવડી, તું જે હાથ તે અહીંથી પધારીજ. હું જે વાત બુલવા માગું છું, તે વાત તું પાછી ક્યાં સંભારે છે?” તેણે કહ્યું.

‘પણ તમે જોયું શું?’ તેણે પુછ્યું.

“સાક્ષાત્ ત્રુડેલોનો તથા ભૂતનો આશ્રમ,” તેણે ઉત્તર દીધો.

“લોક કહે છે કે ચંડિકા માતાનો તમારા બે ઉપકાપ થયા છે.” તે બોલી.

હરખ—લોકને માનવાને સખળ કારણ છે. કારણ ચંદુલાલ શેઠની ઉબાળીમાં અમે સારી પેઠે મારી ખાધુ હતું. જેથી માતાજીને ક્રુ પડ્યું હોય.

“ડીક, લાઇ.” એમ બોલી મોહિનીદેવી રસ્તે પડી.

હરખશંકર બબડ્યો, “બલા ગઇ, રાં... ડાકણ જેવી કાણ જાણે ક્યાંથી અહીં આવી હતી. સ્ત્રીઓને એવીને એવી પંચાત.” પેટમાં ત્રુક આવવાથી તે બરાડી ઉઠ્યો, “આપરે, મરી ગયોરે, મને કાંઇ થાય છેરે, મારાથી રહેવાતું નથીરે આપ, મારી શી વયે થશે?”

થાડીવારમા મોહિનીદેવી એક પડીકું લઇને પાછી આવી. “મહારાજ, આ દવા ખાઇ જાઓ. તમને આરામ થઇ જશે. ને હ્યો આ દક્ષણા આરામ થાય ત્યાં સુધી તમે ઘેર સુઈ રહેજો.” તેણે એક ચીથરે બાધેલી દક્ષણા તથા પડીકા આપી હરખશંકરને પીડ બહુ આવતી હતી. તેણે પડીકા ઉઘાડી દવા ખાધી કે તુરત તેના પીડ બધ થઇ ગઇ. તેણે ચીથરી ઉઘાડી તેા અંદરથી બે સુવર્ણ મહેરો નીકળ્યા. તથા એક ચીરી હતી. તેમાં નાંચ પ્રમાણે લખ્યું હતું —

“જેથી મહારાજ, હું માતાજીની જોગણી છું. ખુદો ખોસ્કો-લીશંકર માગ રથ તમે આવી ગયો છે, માટે મુગો ને ચિત્તભ્રમ થઇ ગયો છે એના બોલ્યા રહામ કોઈએ જાત નહીં ને એનું બોલ્યું માનવું નહીં. તમે બચી ગયા છો, પણ માતાજીની સેવા કરજો. ચંદુલાલ શેઠ તથા હિરાગૌરી ઉપર પણ માતાજીનો કાપ થયો છે. જેનું પરિણામ બેચાર દહાડામાં જણાશે. એ પરિણામ જણાય ત્યાં

સુધી આ વાત બહાર ન પાડશો. ત્યારપછી મારી આજ્ઞા છે કે આખા ગામે પોતાને પૈસે ફરીયા માતાની ઉગ્ગણી કરવી. જેમા ચંદુલાલ શેઠ તથા હિરાગૌરીએ માતાજી પાસે નાક લીટી તાણી, માફી માગવી. ”

જેથીએ ચીરી વાંચી. તેને કંકુ જાટી દેવ મંદિરમા પધરાવી. તેણે જોગણીની ખોળ કરી, પણ તે તો ક્યારનાએ અંતર્ધાન થઇ ગયાં હતાં. પેટમાં આવતી પીડ મટી ગઇ, અને બે સોનામ્હોરો હાથમા આવી એટલે હરખશકર ટટાર થઇ ગયો.

ઉપજા બનાવને બે દિવસ ન થયા ત્યાં ભજગોવિંદની પહેડી તુટી. જેમા ચંદુલાલ શેઠની તમામ મિલકત ગઇ. શેઠને ત્યાં લોકોએ પસા મુકેલા તે લેવાને માટે તેઓએ તેની દુકાન ઉપર દરોરો પાડ્યો. પરિણામમા ચંદુલાલને દેવાળુ કહાડવુ પડ્યુ. તે તથા હિરાગૌરી પડોશીના ઘરમાં ભરાઇ ગયા; લોકોએ અરજી કરી, જેથી શેઠના ઘર ઉપર, બગલા ઉપર, ગાડીઘોડા ઉપર, મોટાર ઉપર ટાંચ આવી. આમ તડાકામા ચંદુલાલ શેઠ તથા હિરાગૌરી શ્રીમંતાઇની ટોચ ઉપરથી ગરીબીમા આવી ગયાં. તેમણે તેમના મિત્ર ચમન પટેલને ત્યાં નુકામ કર્યા. ચમન પટેલ ધણો પકો હતો. તે પોતાના જે થોડાં ઘણાં નાણાં હતા તે સરકારી સેવીંગ્સ બેંકમા રાખતા. જેથી આવા ટટાકટીને પ્રસંગે તેનાં નાણુને અડચણુ ન આવતી તેણે ચંદુલાલ શેઠ તરફથી લોકોને ધણી ધીરજ આપી કે થોડા દિવસ રાહ જુઓ, શેઠ પાસે પૈ ચુકવી આપશે. પણ લોક જાપ્યાજ નહોં. તેમણે શેઠનાં ઘર, ગાડી, પાડી, વજીરા બધુ વેચાવી દીધુ, ને કાળા પડતા નાણુ બહેચી લીધા. અલખત, આ બધુ થતા ધણો સમય થયો, પણ ચંદુલાલ શેઠ એકદમ દારિદ્ર્યમાં આવી ગયો.

પહેડો તુટયાને બે દિવસ ન થયા ત્યાં તો હરખશંકર જેથી માતાજીનાં વચનો આખા ગામમાં ફાળી વળ્યો ઘેર ઘેર ફરીને જોગણી વાળી વાત કહી આવ્યો. લોકોએ પડોડો પણ પ્રત્યક્ષ દાંડો. ચંદુલાલ શેઠ પાયમાલ થઇ ગયો. ખિસ્કોલીશંકર બોબડો થઇ ગયો, એ લોકોએ નજરે જોયું. કોઇએ એ વાત માની, કોઇએ ન માની, પણ શહેરના તમામ લોકોએ ઉગ્ગણીનો દિવસ તુરં નક્કી કર્યો.

તે દિવસે ઉગ્ગણી ધણુ આનંદથી લોકોએ કરી ચંદુલાલ શેઠ ગાલ

ઉપર તમાચા મારા મ્હો લાલ રાખી, ઉઝળીમા આવ્યા હતા. હિરા-
ગૌરી પણ આવી હતી. પણ તે દિવસના ને આજના વૈભવમા
આરમાન જમીનનો ફેર હતો, ચઢલાલ શેઠે હાથે ચુડી પહેરી હતી. ગામના
મુખ્ય શેઠ તરીકે લોકોએ તેની પાસે તે આગ્રહપૂર્વક પહેરાવી હતી.
માતાની આરતી થઈ તે વખતે તેણે ચુડી માતાજીની આગળ ધરી;
ને સાજાગ દંડવત કર્યા. હિરાગૌરીએ પણ માતાની માફી માગી. લોકોએ
ચડિકા માતાની ‘જે’ બોલાવી. શેઠ શેઠાણી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના
રહાસ્ય પણ કોઈએ ન જોયું. હિરાગૌરી ઘેર જઈ રોઈ પડી. “આપરે,
હવે અમારું શું થશે ? ક્યાંથી પુર કરીશું,” રોતે રોતે બોલી ચઢલાલ
શેઠ લમણે હાથ મુકી બેસી રહ્યા હતા.

ઉઝળીમાં હરખશકર જોષી “મ્હોટા માણસ” થઈ પડ્યો
હતો. તેની પાછળ સ્ત્રી પુરષોનું ટાળું ફરતું હતું. તેમના કોઈને તે
પ્રસન્ન કરતો તો કોઈને તરછોડતો. ગામના લોકોની હિંમત રટેશન
ભણીના નટવરચરણવાળા બગલા તરફ જવાની થતી નહતી. ખિસ્કો-
લીશંકરને મીયાનામાં બેસાડીને મતાજી પાસે લાવવામા આવ્યા હતા.
તેને પગે લગડાવી ઘેર મોકલી દીધા હતા.

ઉઝળી પુર જોશમાં જમી હતી, ગરબા ગવાતા હતા, ત્યાં
ટોપન્ટ પોલીસ અમલદારના વેષમા આવીને ઉભા હતા. વગર
પુછે લોકોની વાત ઉપરથી ઉઝળીની હકીકત તેણે જાણી. ‘હરખ
શંકર પામેથી એ માતાજી વાળી ચિકી આપણે જોવી જોઈએ.’
તેણે વિચાર કર્યો. હરખશંકર મળે શેનો ? લોકો જોડે વાન કરતાં
પરવારે ત્યારેને ?

એક કલાક તે તેની પાછળ ફર્યો, પણ પત્તા ન લાગ્યો તેણે
શિશોડી વગાડી. ચાર પોલીસ અમલદાર આવીને હાજર થયા. ‘હર-
ખશકરને મારી પામે આ ઘરમા લાવો, હું ત્યાં બેસું છું.’ એમ
બોલી તે પડખેના ઘરને ઓટલે બેઠો. “થોડી વારમા તેઓ તેને
પકડી લાવ્યા.

“કેમ મહારાજ, રાઈ મ્હોડી છે કે શું,” ટોપન્ટ કટાક્ષથી
બોલ્યો. “ખરી હકીકત શી છે ?”

જોષીએ ખરી હકીકત કહી સંભળાવી. “મને એ ચીકી મળતી
જોઈએ.” ટોપન્ટ બોલ્યો.

“ એ ચીઠી તો મેં દેવમંદિરમાં પધરાવી છે, તે કદી ન આપું.”
જોષીએ બોલી નાખ્યું.

ઢોંડુપત—મહારાજ, મારે તે જોઈતી નથી, વાચવી છે. એટલું
તો કરશોને ?

જોષી—હાથ.

એમ બોલી જોષી એ ॥ ઘર તરફ ગયો. ચારે અમલદાર એની
પાછળ હતા. ઘેર જઈ થોડીવારમાં તે લઈ આવ્યો. ઢોંડુપતે તેની
નકલ કરી લઈ, જોષી ન સહમજે એમ કંકુ લગાવી નકલ તેને
આપી, ને અસલ પોતાની પાસે રાખી.

“ મહારાજ, ક્ષમા કરજો, તમારા જેવા બ્રાહ્મણને અમે તરદી
આપી તેને માટે. હ્યો તમને દક્ષણા, ” એમ બોલી ઢોંડુપતે એક
સુવર્ણ મ્હોર તેને દક્ષણા તરીકે આપી.

હરખશંકરનો ક્રોધ સુવર્ણ મ્હોરનો સ્પર્શ થતાં ઉતરી ગયો.
ઢોંડુપતે ફાસલાવીને બધી હકીકત, પહેલી તથા બીજી ઉગ્રણીની
ગ્રણી લીધી. પછી તે ખિસ્કોલીશ કર પાસે ગયો. તેની લાચાર સ્થિતિ
જોઈ તેને દયા આવી. આ વખતે તેણે તેને ઝાઝો ન છેડ્યો. તે રાત્રિએ
તેણે નટવરચરણ ને મોહિનીદેવીના ઘરની ચર્ચા બેતા ધાર્યું.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

રાત્રિચર્ચા.



મધ્ય રાત્રિ થઈ હતી, ટેબલના સહામી ખુરશીઓ મુકવામાં
આવી હતી અને તેના ઉપર જુદા જુદા પ્રકારની વાનીઓ
તથા વાઈનગ્લાસ અને દારૂની શીશીઓ ગોઠવી દેવામાં આવી હતી.
વિગ્રહીની અત્તી બળી રહી હતી. વીરપુરના અંગલામાં નટવરચરણ,
મોહિનીદેવી તથા વ્રજવાસિની બેઠાં હતા. મોહિનીદેવીના નયનમાં આનંદ
ઉછળી રહ્યો હતો. “ મારા નટવર, હવે એકજ કામ બાકી રહ્યું છે.
તે એ કે એ કુજડીની પત્નીમાં મારી કટાર ધોચી રખી. ” તે બોલી.

નટવર—ધીમે ધીમે બધું થશે. વ્રજવાસિની, તું બનારસ જવા ધારે છે, પણ અમારાથી તને જવા ન દેવાય. અમારું રહસ્ય તે જાણ્યું છે, તો હવે અમારી જોડેજ રહેવું પડશે. આણુ વિનોદચંદ્રને અમારે તાર કરવો પડશે કે તું મરી ગઈ છે.

વ્રજ—જી, એમ મારાથી શી રીતે બને ?

નટવરચરણે આણુક લીધા, અને એક બે આણુક લગાવી દીધી.

વ્રજ—માફ કરો. મને મારશો નહિ. હું તમે જે કહેશો તે કરવા તૈયાર છું.

મોહિની—નહિ તો આ પીસ્તોલ દારી છે ? એક તડકે તારા પ્રાણ લેશે.

વ્રજવાસિની શેષ પડી. ક્યાં આણુના ધરની સમૃદ્ધિ અને ક્યાં આ દુર્દશા !

વિનોદચંદ્રના તાર ઉપર તાર આવતા કે વ્રજવાસિનીને મોકલી આપો. પણ આમની દાનત મોકલવાની ન હતી.

“ જી દગી પર્યંત તારે છલોરાની ગુફાવાળી અમારી ઝૂપડીમાં રહેવું પડશે, સ્થમજી. ” નટવરચરણે બોલ્યો. “ મારો છરાદો તને ઠેર કરી નાખવાનો છે. પણ આ મોહિનીદેવી તેમ થવા નથી દેતી.

“ તેમ કરો તો બહુ સારું. મારાથી આ દશા ખમાતી નથી. મારું સર્વસ્વ ગયું. મેં શું કામ મોહિનીદેવીનું રહસ્ય જાણના દુષ્ટા બતાવી? થયું તે થયું. તેમાં હવે આપણું કાઈ આવું એમ નથી, ” તે બોલી.

“ વ્રજવાસિની, ” મોહિનીદેવી બોલી, “ તારી જી દગી મારે લીધે બચે છે. તને ખાવાપીવાની બધી અનુકૂળતા કરી આપવામાં આવી છે. ચાલ, આ ટેબલ ઉપરથી સારી સારી ચીજો ખા. દારૂના ગ્લાસ ઉપાડ્ય. જો તને પ્રિય એવું આ માંસ રાધેલું છે, જેની મોરમથી મારા મોંમાં પાણી આવે છે.

વ્રજ—જી, તમે બન્ને ખાઓ, મારે નથી ખવું. મારા મોંમાં કાંઈ પેશી શકે એમ નથી.

નટવર—હવે, ખાની છાની માની. અહીં વળી ડહાપણ શું ? અહીં મોહિનીમાં ને તારામાં કાંઈ બેઠ ગયું છે. ખાઈ છે કે નહીં, નહીં તો આણુક લગાવું ?

પ્રશ્ન—જી, ખાઉ છું.

મોહિની—નટવર, એ ખાઇ લે એટલે એને ઇસોરાની ગુફા ભણી વિદાય કરી દો. પછી આપણું કામ શરૂ થાય. હવે મારે કુંજડીને ખોળી કહાડવી છે.

પ્રજ્ઞવાસિની મનમાં વિચાર કરતી હતી. “ ઇર્ષ્યાથી મારે આ સ્થિતિ ભોગવવી પડી. સાધુજનોના સુખમાં ભંગ પાડનાર મારા જેવી અધમ કુલટાની ટેરી નઠારી દશા થઇ છે. એક ફેરી આ કુલટાના પંન્નમાંથી છુટું તો બધું રહસ્ય તોડી દઉં, ને સાધુચરિતોને બચાવું. પણ ફસાઇ પડી છું, પ્રભો વિનોદચંદ્ર બાબુ જેવાનો સહવાસ, સલાહ, મને ન ગમી, તે હું આ નટવરચરણના દુષ્ટ સપાટામાં આવી ગઈ છું. ”

વાસામાં એક ચાબુક પડ્યો. “ કેમ શા વિચાર કરે છે ? ” મોહિનીદેવી બોલી.

“ બહેન, ” પ્રજ્ઞવાસિનીએ રોતે રોતે કહ્યું. “ ચાબુકના કરતાં તમારી કટારથીજ મારો જીવ લ્યોને. એટલે તમારે દેખવુંએ નહીં, ને દાઝવુંએ નહીં. ”

નટવર—હા, મોહિની હું તને કહેવું બલી જાઉં છું. આજનું પેપર તે જોયું.

પ્રેમરાય સમારંભ કરવાનો છે એવી જાહેર ખબર છે.

મોહિની—જેવું જોઉં, ત્યારે તમે તે તે બતાવતાજ નથી.

નટવર—લે, આ ન્યુસપેપર.

મોહિની ન્યુસપેપરમાં આવેલી જ્યન્તિ સંબંધીની નોટીસ બે ગારવાર વાંચી ગઈ. તે ક્રોધથી લાલ થઇ ગઇ હતી.

“ નટવર, આપણી બધી મહેનત છુટી પડી છે. જો એ બધાં હયાત હોય, ને એવાને એવો સમારંભ થાય, તો આપણે પાછાં પડ્યાં ગણાઇએ. ” મોહિની બોલી.

નટવર—હું પણ એજ વિચારમાં છું તેટલા માટે આ બહાને એક ફેરી પત્ની દાખી હોય તો નિરાત થાય. પણ તારી મરજી એને જીવતી ધોરમાં નાંખવાની હોય તો ઠીક છે. ચાલે, એમસ. કપડા પહેરીને નૈગાર થા, તારા પ્રેમલા વરને તારા મરજીની ખબર આપી દીધી છે. હવે તારે ધોરમાં જવાનું છે. ત્યાં સખણી રહેજે, સ્ક્રમજીકે.”

વ્રજવાસિની થરથર ધ્રુજતી હતી. નટવરચરણે પાછી એક ચાણુક લમાવી દીધી. પાછી તેણે એક તાળી પાડી. તુરત એક ઓવરકોટ ઓઢેસો માણસ આવ્યો.

“ સાલળ, એ બદમાશ ? ” નટવરચરણ બોલ્યો, “ આ સ્ત્રીને આપણી ઇલોરાની ગુફામાં રાખવાની છે. ખાવાપીવાની સગવડ તારે કરી આપવાની છે, કાંઈ નાસે નહીં એમ સરત રાખવી. ”

તે માણસે સલામ કરી. તેનાથી બોલાતું ન હતું. તે કાંતો મુગો હતો કે કાંતો નટવરચરણે જીભ ખેંચી કહાડી હતી.

“ ચાલ ત્યારે લઈજા એકદમ. ” મોહિનીદેવી બોલી.

યંત્રના પુતળાની માફક વ્રજવાસિની તેની પાછળ ચાલી. પાછી જોરથી એક ચાણુક નટવરચરણે તેને ખેંચી કહાડી. “ આપરે, મરી ગયે. ” એમ જીમ પાડી, તે રડી પડે.

“ ચુપ રહે શં... .. કુલટા. ” મોહિનીએ પિસ્તોલ બતાવી કહ્યું.

બહાર એક મોટોર ગાડી તૈયાર હતી. તેમાં વ્રજવાસિની અને મુગા માણસને બેસાડી તેણે એક તાળી પાડી તુરત મોટોર હાંકનારે મોટોર ચલવી. વ્રજવાસિની અર્ધમૂર્છિત સ્થિતિમાં હતી.

નટવર—મોહિની, તે એને મારી નાખવા નથી દીધી એ ભુલ કરી છે.

મોહિની—અશો, નટવર; એ ખિચારી બાળી હતી. મારા તરફના સદ્ભાવને ખાતર ફસાઈ.

નટવર—કુંજ તરફની ઇર્ષ્યાને લીધે ફસાઈ એમ કહેને.

મોહિની—દિલ્હી અને નિર્મળગામની વચ્ચે કુંજ વિગેરે હશે. માટે વગર વિલંબે આપણે એમની તજવીજ કરવી જોઈએ.

નટવર—કયા અથડાઈશું હવે. મને તો એમજ થાય છે કે હવે આપણે મુખાબવાળા મકાનમાં રહેવું.

મોહિની—કુંજને ઠાર માર્યા વગર મારો કિન્નો વળે એમ નથી.

નટવર—હીક, ત્યારે; કાલની ટ્રેઇનમાં પ્રથમ આપણે અજમેર જઈશું.

નટવરચરણ અને મોહિનીદેવી વચ્ચે થયેલી વાત, તેમ વ્રજવાસિનીને ઇલોરાની ગુફામાં મોકલી દેવાનો બનાવ ઢોંડપંતે નજરો નજર જોતો હતો.

તેણે પોતાના સામ્રાજ્યમાંના બેને વ્રજવાસિનીની મોટાર પાછળ મોટારમાં દોડાવ્યા હતા. અને વ્રજવાસિનીને પકડીને નિર્મળગામમાં એક ગુપ્ત જગ્યામાં રાખવા સૂચના આપી હતી. તેમ બે માણસને નટવ રચરણ તથા મોહિનિદેવીની પાછળ રહી તપાસ રાખવા સૂચયુ હતું.

ઢોંડુપંત હાલમાં વાનપ્રસ્થ જીવનમાંથી એક મ્હોટા ગુન્હાની શોધમાં છે એમ પોલીસ ખાતાના વડાઓને ખબર પડતાં તેને જે જોઈએ તે આપવા, ને જેવા પ્રકારની મદદ જોઈએ તેવા પ્રકારની મદદ કરવા દરેક પોલીસ અમલદારને તેમના તરફથી સૂચના મળી ગઈ હતી.

વ્રજવાસિનીને લઇને મોટાર દોડતી જતી હતી. તેની પાછળ તેટલાજ જોરથી એક બીજી મોટાર જતી હતી. તેની ચારે બાજુ પોલીસના સ્વાર દોડતા આવી પહોંચ્યા. છતાં મોટાર ઉભી રહેતીજ ન હતી. છેવટ તેઓએ ખાલી બંધુકના બહાર કર્યા, એટલે મોટાર ઉભી. ઢોંડુપંત પાછળ ત્રીજી મોટારમાં આવી પહોંચ્યો.

વ્રજવાસિનીને શુ થાય છે તેની સહમજણ પડતી ન હતી. ઢોંડુપંતે તેને ધૈર્ય આપ્યું.

“ બહેન, એક કસાઈના હાથથી તને અમે છોડાવી છે. માટે ધૈર્ય રાખ્ય. મારે તારી મદદની જરૂર છે, ” તેણે કત્યું.

વ્રજવાસિનીથી કાંઈ બોલી ન શકાયું. તેણે પાણી માગ્યું ઢોંડુપંતે પાણી પાડ્યું, તથા શક્તિ આવે એવી દવા આપી.

“ બહેન, તું કાણ છે ? ” ઢોંડુપંત બોલ્યો.

“ પ્રથમ તમે કાણ છો તે મને કહો. પછી મારો ઇતિહાસ કહીશ. કારણ મને તેની પિસ્તોલની બહીક બહુ લાગે છે, ” તેબોલી.

“ બહેન, ” તે બોલ્યો, “ તું ઇંગ્લેન્ડની ગુફામાં નજરકેદ પડવાની હતી. ત્યાંથી મેં તને બચાવી છે. જાહેર સુધી તું માણસ જાતનું મુખ ન જોઈ શકત એવી તું કમનસીબ સ્થિતિમાં આવી પડી છે. માટે પિસ્તોલથી તારે ડરવાનું કાંઈ કારણ છે ? ”

“ અહો, ” તે બોલી, “ તમે મને ઈશ્વરી મદદરૂપ છો. હું કેવા મહાન પદેથી પડી છું તેનો તમને ખ્યાલ હોય તો, નફી મારી દયા આવ્યા વગર રહે નહીં. ”

“ બહેન, ” તેણે કહ્યું, “ ઇશ્વર સર્વને સહાય કરશે. તુ જાણ છે ? ”

“ જી, ” વ્રજવાસિની બોલી, “ હું કાશીના મ્હોટા જમીનદાર આણુ વિનોદચંદ્ર ભૂષણની સ્ત્રી છું ”

દોંપંત—તમે આ દુષ્ટોના પગમાં શી રીતે આવ્યા ?

વ્રજ—કેવળ કુંજઆલા તરફ ઇર્ષ્યાનું પરિણામ. શિવ, શિવ, ઇર્ષ્યાને વશ થતાં હું કેવી અધમ દશાએ આવી પહોંચી છું.

દોંપંત—બહેન, કાંઈ નહીં. તમારું હૃદય નિઃઆલસ છે, એટલે કાંઈ વાઘો નથી. તમે નિર્મળગામમાં મેં નફી કરી રાખ્યું છે તે સ્થળે ગ્રમ રહેજો, તમને સર્વ પ્રકારની મદદ મળશે.

વ્રજ—ત્યાં હું એ મોહિનીની તલવારનો ભોગ તો નહીં થઈ પડું.

દોંપંત—બહેન તુ પોલીસના રક્ષણ તળે છે, કાંઈની દૈન નથી કે તે તને સતાવી શકે.

વ્રજ—આપનું નામ શું.

દોંપંત—બહેન, હાલ તે હું કહી શકું એમ નથી. પણ હું મધુકરને કુંજઆલાનો પરમ મિત્ર છું, એ નફી માનજે.

વ્રજ—ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે.

દોંપંતે વ્રજવાસિનીવાળી મોટાર નિર્મળગામ લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

“ કાંઈ પણ પ્રકારની લાલચથી લગ્નચાયા તો મારો પાયડો તમને દુનિયાના કાંઈ પણ ભાગમાંથી છોડશે નહીં, એ વાત યાદ રાખજો, ” દોંપંતે કડક થઈને કહ્યું.

પોલીસ અમલદારોએ નીચા વળીને સલામ કરી, ને મોટાર હાંકી મુકી.

મકરણ રર મું.

અજમેરમાં.



મોદેસર જલ્લાલુદ્દિન તથા અમીના, વિપત્તિમા આવી પડેલાં શ્રીમાન દંપતીની સારી બરદાશ લેતા હતાં. મધુકર તથા કુંજઆલા બહાર દેખાડાય તેટલું ધૈર્ય બતાવતા. ન્હાનો શીલીપ એમની પાસેની પાસે રહેતો. “ મંજરીને બોલાવો ને કાકા, ” એમ તે વારંવાર કહેતો.

કુંજઆલાનું ધૈર્ય એકાતમા ન રહેતું. તે મધુકરને ખબર માથું મુકીને પુબ્કળ રોતી.

“ અરે પ્રભો, અમારી આ દશા શી ? લગવતી કયા ગણ ? અપણા આશ્રમનું શું થયું ? આપણે આવી પરાધીન દશામાં કયા સુધી રહીશું ? ”

તેના ઉત્તરમા ઉદાસ ચહેરે મધુકર શાંતિ રાખવા કહેતો. “ કુંજ, વિપત્તિમાં પણ પ્રભુનો સારો આશય હોય છે. થ્રાડા દિવસ પછી હું પેપરમા નોટીસ આપીશઃ ને મો બસે રૂપીઆ મળશે તેનાથી કુટુંબ પોષણ કરીશ. પિતાશ્રી તો હરદ્વાર છોડીને આવવાના નથી. આપણે ત્રણજણ વચ્ચે, સો બસો રૂપીઆ ઓછા છે ? એક ક્ષણમા આપણું સર્વસ્વ પાયમાલ થઈ ગયું, તે દૈવકોપજ હું સહમજીલું. વિપત્તિના સમયમા આપણે સતત ઇશ્વર સ્તવન કરવું, કે તે સહાય કરે. ”

કુંજઆલાને ધીરે ધીરે શાંતિ વળવા માડી. તે કોઈ ફેરી અમીના જોડે, તે કોઈ ફેરી મધુકર જોડે ફરવા જતી

“ આપણે શીલીપને ઇંગ્લંડ મોકલવો છે. ત્યાં એને સીવીલીયન કરવો છે ? કેમ શીલીપ ઇંગ્લંડ જવું છે ને ? ” અમીના કહેતી.

શીલીપ ખશીમા આવીને કહેતો. “ મારી જોડે મંજરીને ઇંગ્લંડ મોકલશેને કાકી, ” તે પુછતો.

કુંજઆલા—લાઇ, અમારો ઇરાદો મંજરીને ઇંગ્લંડ મોકલી “ મીડવાઇફ ”ની લાઇન શીખવવાનો હતો. તે ઉપરાંત તેને યુરોપ, અમેરીકા, જાપાન વિગેરે દેશો દેખાડવાનો હતો. જોડે અમારે પણ

જવુ હતુ. પણ ભાઈ હવે તો'તેની આંખમાથી અનુ
નીકળી પડતા.

એક દિવસ સહાંજના જણાલુદિને સાશ્રય પેપરમાં વાંચુ કે
“ ક્રાંતિલાલની જયતિ ઉજવવાની છે. ’ તે વિભાગ મધુકરને બતાવ્યો.

“પ્રેમરાયે વળી આ વાત ક્યાં ઉપાડી. હવે અમારાથી જન-
સમાજમાં મુખ્ય શી રીતે બતાવશે,” કુંજાલા બોલી.

જણા—કેમ બહેન ! તમને આર્થિક નુકસાન થયું તેમા તમે કોઈ
માણસનો કામ ગુન્હો કર્યો છે ?

કુંજ—લોકો અમને ગરીબ કહેને ?

અમીના—તમને ગરીબ કાણ કહેનાર છે ?

મધુકર—ગરીબ કહેવાતુ એ કાર્ક લાગત છે ? ગરીબ માણસો
ઇશ્વરને પ્રિય છે.

કુંજ—પ્રેમરાયે કાને પુછીને આ પગલું ભર્યું હશે. આપણને
પુછવું તો હતુ.

મધુકર—આ સમય એવો છે કે જેમ થાય તેમ થવા દેવુ.
સ્નેહીજનો આપણા હિત માટેજ કરતા હશે.

આ વાતને ત્રિજે દિવસે પ્રેમરાય તથા શાંતા જણાલુદિને ત્યા
આવી પહોચ્યાં. પ્રેમરાયે મદ્રાસી પોશાક પહેર્યો હતો, શાંતાએ પારસી
ફેશનમાં હતી. કાને મોઢાં હિરાનાં ધરરરીંગ લટકતાં હતાં. શાંતા
જે કે કુંજાલા જેવી સુદર નહતી, છતાં ટાપટીપ ને અલકારથી
વધારે મોહક લાગતી હતી.

ઘણે વર્ષે શાંતાએ મધુકરને દાંડા. તેના તરફ તેનો પ્રેમ ઉભ-
રાયો. પણ બધાંની બહીકે તે અટકી પ્રેમરાયની લક્ષ્મી, વૈભવ,
તેને તુચ્છ લાગ્યાં. કુંજાલા શાંતાનો ભાવ સ્તબ્ધ ગણ, પણ વિપ
ત્તિએ તેને ગંભીર બનાવી હતી. મધુકરની દઢતા ઉપર તેને સંપૂર્ણ
શ્રદ્ધા હતી

પ્રેમરાય—ભાઈ અચાનક આ બધુ શું થઇ ગયું ?

મધુકર—જે થયું તે થયુ ભાઈ; જેમ પ્રભુને ગમ્યું તે ખરૂં તેનું
હતું ને તેણે લઇ લીધુ. પણ ભાઈ, સમાજની નોટીસ તમે આપી
હતી ?

પ્રેમરાયે ઢાંડપંત જોડે થયેલી વાત અથથી છતિ સુધી કહી
સંભળાવી.

“ બસ, ” કુંજબાલા બોલી, “ હવે આપણે કાંઈ પણ વિચારવાનું કારણ નથી. ”

શાતા—મધુકર ભાઈ, પ્રકૃતિ સ્વસ્થ છે ને ?

કુંજ—હા, બહેન. એ સસારના વાવાઝરડાંથી ડગે એવા નથી.

મધુકર—પ્રેમરાય, તમે બહુ સારો બંગલો બંધાવ્યો છે.

વાક્ય છે.

પ્રેમરાય હસ્યો. “ એ સઘળું ચિદાનંદ ગુરૂની કૃપાનું પરિણામ છે. ”

થોડીવાર આમતેમ વાતચિત થયા પછી, ટેબલો ગોઠવાયાં તેના ઉપર વનસ્પતી આહારની વાનીઓ મુકવામાં આવી હતી.

કુંજ—મધુકર, આપણે બ્રાહ્મણીયા રસોઇ કરાવવી ભુલી ગયાં.

પ્રેમરાય તથા શાંતા સ્નાન કરી બહાર આવ્યાં મધુકરે શાંતાના સ્વામી જોયું ને ફરી રસોઇ કરાવવા કહ્યું.

“ હવે એ જુના મતના નથી રહ્યા. એમને તમારા બધાની બંડે ભાજન લેવામાં બાધ નથી, ” શાતા બોલી

“ અમે ને જહાલુદિન એક ટેબલ ઉપર બેસીને જમીએ છીએ ” મધુકરે કહ્યું.

“ અમને તેમ કરવા બાધ નથી, ” પ્રેમરાયે કહ્યું.

મધુકરને આશ્ચર્ય તો લાગ્યું, પણ મનને કંઈજે રાખ્યું. પણ કુંજબાલાથી બોલાયા વગર ન રહેવાયું.

“ ત્યારે તમારા ઠાકોરશ, ” તે બોલી.

પ્રેમરાય - બધું માનસિક ચાલે છે. એ નિયમ પણ હાલમાં લીધો છે.

કુંજ—શાંતાએ તમને ઠેકાણે આજ્યા ખરા.

જહા—ખરી કેળવણી બધું એની મેજે ઠેકાણે લાવશે. આપણા વચ્ચે ચાલતો ભેદ દૂર થવો જોઈએ. જે સમય જતાં થશે.

અમીના અને શાતા એક ભાણામાંથી ખાવા લાગ્યાં, જ્યારે પ્રેમરાય અને જહાલુદિને મધુકર ને કુંજબાલાએ તેમ કહ્યું.

એક વિચિત્ર પોશાકનો માણસ મધુકરને એક ચિટ્ટી અંદર આવીને આપી ગયો. તે જોવો આવ્યો તેવોજ ચાલ્યો ગયો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું—

“ એક કલાકમાં જહાલુદિનને ત્યાં નટવરચરણને મોહિનીદેવી

નામનાં દંપતી આવશે. તેમનાથી સાવધ રહેજો. ખાસ કરીને કુંજ-
ખાલાને મોહિની દેવી પાસે જવા ન દેશો. તેમ ખાવા પિવામાં તે ઝેર
ન આપે તેમ સંભાળજો. તેમને તમારી પાસે રોકી રાખજો. ને સમા-
રંભમા આવવા આગ્રહ કરજો. આ દંપતી તમારા દુશ્મન છે. તમે
તેમની જોડે ધણીજ મૈત્રી બતાવજો. તમને પૈસાની મદદ આપવા
કહે તો ના કહેજો. ” તમે ઢોપતની સહી હતી.

આ પત્રિકા બધાંએ વાંચી. મધુકરને નટવરચરણ ઉપર ખીલ-
કુલ શંકા ન આવી. પણ જલ્લાલુદ્દિને રાવ સાહેબની સૂચના પ્રમાણે
વર્તવા દઢ આગ્રહ કર્યો, થોડી વારમાં બાળુ નટવરચરણ અને મોહિની
દેવી પ્રો. જલ્લાલુદ્દિને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેણે તેમનો સત્કાર કર્યો.

“ માફ કરજો પ્રોફેસર સાહેબ; અમારા સાંભળવામાં આવ્યું
છે કે મી. મધુકર અને મીસીસ કુંજખાલા હાલમાં આપના મહેમાન
છે. એમના ઉપર અસાધારણ વિપત્તિ આવી પડી છે. દૈવ એમના
ઉપર કાપ્યો જણાય છે. આવા વિપત્તિના સમયમાં સહાય કરવાના
સંકલ્પથી અમે આવ્યા છીએ. એવાં જગજાહેર સંસ્થાનાં દર્શનનો
લાભ અમને બનારસમાં થયો હતો. તેમને આશ્વાસન આપવા, અને
બંને તો સહાય કરવા અમે આવ્યા છીએ, ” નટવરચરણ બોલ્યો.

અમીના બહાર આવી, “ પધારા બહેન, પધારો બાળુ સાહેબ,
આ ધર તમારુંજ છે કુંજખાલાની તપીયત બીમાર છે, અને દાકત-
રોએ કોઇ પણ માણસ જોડે બોલવાની ના કહી છે, એટલે તે
અંદરના ખડમા છે. મી. મધુકર તેમની પાસે છે. ” તે બોલી.

મોહિનીદેવીએ ધુરબો ઝાટલો હતો. અંખે રંગીન ચસ્મા હતા.

“ એકદમ શ્રીમાન સ્થિતિમાંથી સાવ લાચાર સ્થિતિમાં આવી
જવાથી કુંજખાલા બિમાર થાય એ સ્વાભાવિક છે, ” મોહિનીદેવી બોલી.

‘ જગત્ જુઓને, જગત્ ” તેણે આગળ ચલાવ્યું. “ અત્યારે
એમને કોઇ સંભારતું પણ નથી. ”

જલ્લા—હોય, બહેન, દશી વિશી ચાલી જાય છે.

થોડી વારમાં પ્રેમરાય, શાંતા ને મધુકર આવ્યા. મધુકરે ધણી
ધણી રનેહથી નટવરચરણનો હાથ હલાવ્યો.

“ બાળુ સાહેબ, ” તે બોલ્યો, “ આપનાં દર્શન ક્યાંથી ? ” તેણે
આવવાનું કારણ કહ્યું.

પ્રેમરાય—સાધુજનોની સાત ડગલા સાથે ચાલવાથી મૈત્રી થાય છે. તેમ તમારે થયું.

મોહિની—મધુકરભાઈ, જો કે કાંઈ પરપુરુષ જોડે હું જોલતી નથી પણ તમારી વિપત્તિ જોઈ મેં મર્યાદા તોડી છે કાંઈ પૈસો ટકા જોઈતો હોય તો અમે તમારી સેવા કરવા તૈયાર છીએ.

મધુકર—જહેન ધણે! ઉપકાર થયો અમારા વિપત્તિના સમયમાં તમારા જેવા એક સ્નેહ'જન આમ મદદ કરવા ઇચ્છે, તે બહુ આનંદની વાત છે.

નટવર—મારે તમને એક ધણો દિલગીરી ભરેલો બનાવ કહેવો છે. વ્રજવાસિની અમારે ત્યાં ગુજરી ગઈ.

મધુકર—ધણુ ખોટું થયું. બિચારો વિનોદચંદ્ર દુઃખી થઈ ગયો.

મોહિની—અમે તેની પામેજ જઈએ છીએ.

પ્રેમરાય—કતિલાલના સમારભની તારીખ અમે તમને થોડા દિવસમાં લખીશું. તમે જરૂર ત્યાં આવજો.

મોહિની—મારી ઇચ્છા કુંજબાલાને જોવાની, મળવાની, તથા તેને આશ્વાસન આપવાની છે.

મધુકર—જહેન, દિલગીર છું કે દાકતરની સલાહ એવી છે કે કાંઈને પણ મળવા દેવા નહીં.

નટવર—એમ હોય તો કાંઈ શીકર નહીં. અમે બનારસથી વળતી વખત તેમને મળીશું.

જણા—એમ તે જવાય થોડા દિવસ અમારા મહેમાન રહો, અજમેર જુઓ.

મોહિ—આ સ્થળે મારાં અજ્ઞાણાં નથી, મી. જણાવુદીન.

“ અમે આજ રહાંજની ટ્રેનમાંજ ચાલ્યા જઈશું. ”

મધુકર—આપના જેવા સ્નેહી જનને એકદમ જવા દેવા એ ઠીક નહીં પણ હાલ અમારો વિપત્તિનો સમય છે. કુંજબાલા બહુ બિમાર છે એટલે વધારે આગ્રહ કરી શકતો નથી.

તે દિવસે રહાંજની ટ્રેનમાં તે યુગલ બનારસ ભણી ઉપડી ગયું. રાતે મધુકર ઉપર એક પત્રિકા આવી. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું—

“ નટવરચરણને મોહિનીદેવી અજમેરમાંજ પાછાં આવ્યાં છે. માટે કુંજને બહાર નીકળવા ન દેશો. એ લોકોએ તેને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. માટે ચેતર્તા રહેજો. ધનની દેવી એમને સારી પેઠે પ્રસન્ન છે. માટે લોભાશે નહિ. ” ટાંકુપતની સહી હતી.

પ્રકરણ ૨૩ મુ



પ્રતિજ્ઞા.



ગંગાનદીનું વહન જોગથી ચાલતું હતું. તેના સ્વરનો રજુરણા કાર ચારે બાજુ સભળાતો હતો. નાના પ્રકારના પક્ષિઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતા. સૂર્યોદય થયો હતો. ચિદાનંદગુર હાથમા જ્યેષ્ઠિકા લઇ ગંગા નદીમા સ્નાન કરીને આવતા હતા. બગવતીની તબીયત સુધારા ઉપર આવવા લાગી હતી. વનમાલા, કિશોરચંદ્ર, દયા, મંજરી આનંદ કરતાં હતા.

બગવતી દ્વાર આગળ બેઠી બેઠી દાંતણુ કરતી હતી. “ પિતાજી હવે તો આમ સ્નાન કરવા જવું રહેવા દો. પડી જાય, વાગે, તો પાછી વ્યાધિ થાય ને.”

ચિદાનંદ—જહેન, કાળજીભંજી રહેના સરક્ષણુ માટે ગંગાસ્નાન થઇ ચુકું? ગંગાના કિનારાપર નિવાસ ને પ્રાતઃસ્નાન તો દેવ ઝંખે છે. જહેન, કેમ ખડ્ડે ?

બગવતી—પિતાજી, આપ જ્યારે ગંગાસ્નાનથી પવિત્ર થાઓ છો, ત્યારે મને કેમ સ્નાન કરવા દેતા નથી.

ચિદાનંદ—જહેન, તું બાળક છે. તું મદવાડને ખાટલેથી માડ ઉડી છે માટે તારાથી એમ ન થાય. હા, જહેન, ઢોંડુપંતનો પત્ર આવ્યો છે. તે લખે છે કે તમારા કુટુંબને હેરાન કરનાર એક પાકડો દુષ્મન છે. તેનાથી સાવધ રહેવા જરૂર છે. મધુકર, કુંજબાલા અજમેરમાં ખુશીમાં છે. પ્રેમરાયે સમારંભનું કાર્ય માથે લીધું છે. તેનો દિવસ નક્કી કરવો બાકી છે. અગ્નિપ્રયા માણસથી સાવધ રહેજો. મંજરીનું રક્ષણુ કરજો. ”

એમ બોલી ચિદાનંદ ધિમે ધિમે આશ્રમમા દાખલ થયા, બગવતી મુખ પ્રક્ષાલન કરી એમની પાસે ગઈ. વનમાલા અંદરના ખંડમાં પરિચર્યા કરતી હતી.

બીજી બાજુ દયા ને કિશોરચંદ્ર ગંગાકિનારા ઉપર ફરતાં હતાં. દયાના અત્યંત પ્રેમથી કિશોરચંદ્રનું મન તેના ઉપર આકર્ષાયું હતું.

“ કેવું કાળચક્ર ભમે છે, મારા ચંદ્ર, ” દયા બોલી. “ ભગવતી મૈયા ને કુંજ છુટાં પડી ગયાં છે ! એનો ગુરૂશ્રીનું તપોબળ છે એટલે બધાં ટકી શકે છે. બાકી બધાં પાયમાલ થઇ જાન.”

“ ધીમે ધીમે બધું સ્થિર થશે, દયા, ” કિશોરચંદ્ર બોલ્યો.

“ મારા ચંદ્ર, ” હવે સમારંભને કેટલી વાર છે ? હવે મને તમારી ક્યારે કરશો ? ” દયા બો ૧.

“ દયા, વહાલી મયુરી, ” તે બોલ્યો, “ તું મારીજ છે. કદાચ આ રથૂળ દેહનાં લગ્ન ન થાય તોએ શુ. આપણે સાથેજ રહીશું. ”

દયા—બસ એટલુજ, વહાલા, તમારાથી એક ક્ષણુ મારાથી દૂર નથી રહી શકાતું. સમારંભ થઇ રહેશે એટલે આપણું લગ્ન થશેને ?

કિશોર—દયા, હજી સમારંભનું ક્યાં ટેકાણું છે. આપણા બંધાના નાણા તણાઇ ગયા છે. તું જાણે છે ? ઢોઢપંતના પેનશન ઉપર આપણે બધાં જીવીએ છીએ. દયા, સંસારમાં દ્રવ્યહીન સ્થિતિનું દુઃખ વિશેષ છે

મંજરી દોડતી આવી. “ કાકા, ” તે બોલી, “ અજમેરમાં શીલીપ છે તેણે મારે સાત ચિત્રામણ મોકલ્યું છે. ધણું સુંદર છે. આપણે ક્યારે મળવા જઇશું ? ”

દયા—શીલીપ કોણ છે ?

કિશોર—જહાલુદિનનો છોકરો તે ધણો હુશિયાર છે. થોડા વખત પછી એના પિતાની ઇચ્છા એને ઇંગ્લંડ મોકલવાની છે.

દયા—આપણી મંજરીને પણ ઇંગ્લંડ મોકલો.

કિશોર—દયા, હાલ તેમની આર્થિક સ્થિતિ સારી નથી. માટે એ વાત બને એમ નથી.

દયા—મારા ચંદ્ર, બોલો ત્યારે. આજ મને વચન આપો કે લગ્ન કરીશ.

કિશોર—દયા, હું પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહું છું કે, મારી કોકિલા, સમારંભ થઇ રહેશે કે તુરત તારી જોડે લગ્ન કરીશ.

દયા—ગંગા નદીનું શુભ્ર જળ હાથમાં લ્યો.

કિશોરચંદ્રે જળ હાથમાં લીધું, ને પ્રતિજ્ઞા લીધી. મંજરી આ વખત આશ્રમમાં દોડી ગઇ હતી.

તેઓ બન્ને હાથમાં હાથ રાખી ચિદાનંદ ગુરૂ પાસે આવ્યાં, ને પ્રણામ કર્યાં. તે તેમની મનોવૃત્તિ જ્ઞાનુતા હોવાથી મૌન રહ્યા હતા.

“દયા,” વનમાલાએ કહ્યું ‘ સમારભ ઇશ્વર કૃપાથી થશે. પ્રે-મરાગે ખીટું ઝડપું છે.

ચિદા—બાલ્યાવસ્થાથીજ પ્રેમરાગ સાત્ત્વિક વૃત્તિનો હતો. પણ તે જરા આસુરી સંમતિમા લગ્યો હતો. તેને વિશ્વકુમારે ઠેકાણે આણ્યો છે.

ભગવતીની પાસે માલતી હતી. પણ તે ઘણે ભાગે મૌન રહેતી હતી.

ચિદા—સાધુજનો, સંસારની અસારતા વિષે તમને સ્મરણ થયું ? “લક્ષ્મી સ્તોત્ર તરંગ મંગ ચપલા ” છે એનું ભાન થયું ? બહેન તને આ શિક્ષણની જરૂર હતી.

ભગવતી—હા, પિતાજી; આપનું કહેવું સત્ય છે. મને લક્ષ્મીનો મદ હતો તે મારો મદ ગણી ગયો.

આ પ્રમાણે સમય વ્યતીત થતો હતો. ભગવતીથી હરિકૃષ્ણ શ-કાતું નહતું. જેથી ગરીબ સાધુ તરફ નજર થઇ શકતી નહતી. તે બેઠી બેઠી સેવા કરતી હતી. રળીયાતનું શુ થયું તેની ખબર નહતી.

એક દિવસ સહાંજના ઢાંડુપંત ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ચિદાનંદ ગુરૂને તેણે પ્રણામ કર્યાં.

ચિદાનંદે આશીર્વાદ દીધો. બધા વીંટળાઇ વળ્યા. મધુકર તથા કુંજબાલાના કુશળ સમાચાર કહ્યા.

“ માજી, ” ભગવતીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું. “ તમારું બધું પાય-માલ થઇ ગયું છે. ”

ભગવતી—જેવી પ્રભુની મરજી.

ચિદા—શયતાનનો પત્તો લાગ્યો ?

ઢાંડુપંત—જી, હા.

પછી તેણે નટવરચરણને મોહિનીદેવીની હકીકત કહી.

“ પણ એ નર્મદા આટલી બધી શ્રીમાન શી રીતે થઇ ? ” કિશોરચંદ્ર બોલ્યો.

ઢાંડુપંત—એજ જોવાનું છે. રંક કરોતિ રાજાનં, એ ન્યાય ત-મારો અનણ્યો છે ?

ચિદાનંદ—હવે શુ ધાર્યું છે, રાવસાહેબ.

ઢાંડુ—આપ સર્વે અજમેર જાઓ. હું ત્યાં સુધી આપની સાથે છું. ત્યાંથી પછી હું બનારસ જઈશ. તે વખતે નટવરચરણ ધણેભાઈ ત્યાં હશે, તે પ્રજવાસિની ગુજરી ગઈ છે એમ કહેશે. ત્યાં શું થાય છે, તે જોઈ લઈશ. હું મુબાઈ તથા ધણેરાની ગુફામાં એનું મકાન જોઈ આવ્યો છું. ત્યાંના સંરક્ષક બ્રાહ્મણને મળી આવ્યો છું. એ સ્થળ ઉપર મારા જસુસો મુક્યા છે.

લગવતી—અજમેર જઈ અમારે શું કરવું ?

ઢાંડુ—મધુકર, પ્રેમરાયને મળીને સમારંભનો દિવસ નક્કી કરવો.

ચિદા—મારે આ પ્રાંત સ્થળ છોડવું પડશે ?

ઢાંડુ—જી, કતવ્ય માટે આપને એમ કરવું પડશે.

“ ફીક, ” ચિદાનંદે સનિવાસ કહ્યું, “ જેવી પ્રભુની ઇચ્છા. ”

આ પ્રમાણે મુકામ ઉપાડવાનો ઠર્યો. ચારેક દિવસમાં બધું સમેટી લીધું. તેઓ ત્યાંથી ઉપડ્યા.

‘ ગંગામૈયા, ’ ચિદાનંદ શુર જોડ્યા, “ તારા પવિત્ર તટમાં ધણે કાળ આનંદ કર્યો છે, આત્માને ધણી શાંતિ વળી છે. હવે પરમ શાંતિની ઇચ્છા છે. ” તેમણે પ્રણામ કર્યા. લગવતી, વનમાલા, ઢાંડુપંત વિગેરે પ્રણામ કર્યા.

“ પિતાજી, ” વનમાલાએ પુછ્યું, “ આશ્રમનું શુ થશે ? ”

ચિદા—આપણે રૂપિકેશના મહાન્તને સોંપી દઈશું. આ દેહ ફરી આ સ્થળમાં આવવાનો નથી તે સિદ્ધ વાત છે. તમે કોઈ આવો તો વાપરજો, નહીં તો કોઈ સાધુસંત વાપરશે.

મીવાના, ઝંપાન તૈયાર હતા, તેમાં બેસી બધાં હરદાર આવ્યાં. ઢાંડુપંતે અહીં સેકંડ ક્લાસનાં ખાનાં “ રીઝર્વડ ” રખાવ્યાં હતાં. તેમાં બેસી બધાં અજમેર જઈ પહોંચ્યાં.

જહાલુદ્દિને તારથી ખબર કરી હતી. તે બધાં સ્ટેશન ઉપર તેડવા આવ્યાં હતાં. કુંજબાલા લગવતીને વળગી પડી, મધુકર ચિદાનંદ શુરને પગે લાગ્યો. મંજરી અને શીલીપ મળ્યાં. બધે આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. તેજ દિવસે નિર્મળ ગામથી વિષ્ણુકુમાર અને લક્ષ્મીદેવી આવી પહોંચ્યાં.

સ્ટેશન ઉપર સુંદર ધર્મશાળાના ઉપરના વિભાગમાં બધાને માટે ઉતરવાની ગોઠવણ કરી રાખી હતી, ત્યાં એમનું સંમેલન થયું. મળ્યાં હોવાં, વાતોચિતો થઈ. સ્નેહ સંમેલનમાં ઘણો આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો.

ભગવતીના આશ્રમને થયેલું નુકશાન કે ભજગોવિંદની પ્લેડીમાં ધુભેલા નાણાંની વાત લુલાછ ગઈ હતી.

સાત્વિક વૃત્તિનાં સાધુજનોની એજ ખુબી છે. તેમને ગમે તેટલું નુકશાન થાય છે, ગમે તેવી વિપત્તિ આવે છે, પણ તે શાંતિથી સહન કરે છે. ક્ષણભર માનુષી સ્વભાવને લીધે લાગે છે, પણ ઇશ્વરદત્ત મનઃ શાંતિથી તેમને વિશેષ દુઃખ નથી થતું. તેથી ઉલટુ રજસ અને તમસ વૃત્તિના માણસો વિપત્તિના સમયે કંઠાસ કરે છે, માંદા પડે છે, ગભરાટ કરી મુકે છે, ગાડા થઈ જાય છે કે છેવટે આત્મ-હત્યા કરે છે.

“બધો મંડપ તૈયાર થઈ ગયો છે, મહેમાનોને ઉતરવાના બંગલા તથા ઘર નક્કી કરી રાખ્યા છે. તે કાર્યના માટે ‘વોલંટીયરો’ (સ્વયં સેવકો) તેમ પગારદાર માણસો પણ રાખ્યા છે. જુઓ આ સમારંભ મંડપનો પ્લેન,” વિષ્ણુકુમારે કહ્યું.

મધુકર તથા પ્રેમરાગે ‘પ્લેન’ જોયા, ને પ્રસન્ન થયા.

“સાબાશ છે, ભાઈ,” મધુકરે કહ્યું, “કેંક સમયમાં તમે ઘણો શ્રમ લીધો.”

ચિદા—હવે, આપણે તારીખ નક્કી કરવી જોઈએ.

“આપણે ડોક્ટર નસરવાનજીને તથા ગુલબાનુને તેમ ઇશ્વરચંદ્રને બહારોબહાર બોલાવીશું કે કેમ ?” કુંજબાલાએ કહ્યું.

ચિદા—તેમને બહારોબહાર બોલાવવાં એ ઠીક છે.

કિશોર—મારા પિતાને બોલાવીશું ?

ચિદા—વત્સ, તારા પિતાની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ છે, એમ સાંભળ્યું છે, પણ ઉક્ત પ્રસંગમાં એમને બોલાવવા એ ઠીક નથી.

મધુકર—હું પણ એ મતનો છું.

કિશોરચંદ્રનું મન કચવાયુ હોય એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાયું.

વિદ્યા—વત્સ તારું હૃદય દુભાતું હોય તો, અમને હરકત નથી.

કિશોર—પિતાજી, હું ધારું છું એમને કાન્તિલાલ ઉપર દ્વેષ હતો, પણ કાન્તિલાલની કૃતિ ઉપર દ્વેષ ન હતો. અંતઃકરણથી તે તેને વખાણતા.

શાંતા—હા, પિતાજી; મારી એમ ઇચ્છા છે કે આપે એમને બોલાવવા.

વિદ્યા—બહે, મારાં સંતાનો; તમારી ઇચ્છા એમ હશે તો એમ થશે. વત્સ, વિષ્ણુકમાર, દાકતરને તાર કરી દે જે કે હોનારન-રાવને લેતા આવે.

ત્યારબાદ તેઓએ સમારંભનો દિવસ નક્કી કર્યો. હજી પંદર દિવસની વાર હતી, તેથી દોઢપંત પોતાનું કાર્ય પૂરું કરવા કાશી બણી ઉપડી ગયો.

૨૪ પ્રકરણ ૪૨ મું.

કાશીમાં.



પ્રજ્ઞવાસિની મરણ પામી છે, એવા દુઃખદ સમાચાર બાળુ વિનોદચંદ્રે સાંભળ્યાને થોડા દિવસ વીતી ગયા હતા. આ શ્વાસન આપવાને નટવરચરણને મોહિનીદેવીને ત્યાં આગળે ચારેક દિવસ થયા હતા. મોહિનીદેવીએ તદ્દન કાળો ડ્રેસ પહેર્યો હતો. નટવરચરણે મુછ ઉતારાવી હતી, ને શોકની નિશાની દાખલ હાથે કાળોપટો બાંધ્યો હતો. આ દંપતી ધણું દિલગીર જણાતા હતા.

“તેમાં તમે શું કરો, બાળુ સાહેબ.” વિવેકથી વિનોદચંદ્રભૂ-પણુ તેમને કહેતો હતો. “અહીં હત તો તેને હાથ દબ શકાત? મર-જ ની બાજી ઇશ્વરના હાથમાં છે.”

મોહિની—હાજી, એ વાત ખરી; પણ તમારોને એમનો મેળાપ થયો હત તો અમને આટલું બધું ન લાગત.

વિનોદચંદ્રે નિશ્વાસ મુક્યો.

“ધણી બહી સ્ત્રી હતી. મારી તબીયત જ્યારે નરમ થઈ ગઈ

હતી, ત્યારે મને એણે સારી માવજતથી બચાવ્યો છે. એ ન હત તો હું ક્યારનોએ મરણ પામ્યો હત. અત્યારે મને રક્ષણતો મુકીને, ચાલી ગઇ. તે બેલતાં તેના આંખમાથી અશ્રુબિંદુ નીકળી પડ્યાં.

નટવરચરણે રમાલ કહાડી આંખ લોહી. “ ભવિતવ્યતા એ મોટી વાત છે. એ બિચારા તે દિવસે તો અહીં આવવાના હતાં. પણ રહેજ પહાર નીકળ્યાં, ને ઠોકર વાગી પડ્યા. તે વખતેજ તે સવાચક થઈ ગયાં. અમે તમને પ્રથમ તાર કર્યો તેના કલાકમાં તો તેમણે દેહ છોડી દીધો. પ્રભુની મરજી બલવત્તર છે. અમે એમને અમારે ત્યાં ન લઇ ગયાં હત તો ધણું સાડું થાત,” તે બોલ્યો.

મોહિની—જીંદગી સુધી કાળી ટીલી રહી.

વિનોદ—આમ શું કામ બોલો છો ? તમારા જેવા સ્નેહીજનો આગળ મને ઓશીયાળો કરો એવી સ્થિતિમાં શુ કામ મુકો છો ?

નટવર—બાબુ, ક્ષમા કરો. અમને બહુ લાગે છે, માટેજ બોલીએ છીએ અમે જાણીએ છીએ કે તમે સાધુ ચરિત છો, એટલે કેશું મન ઉપર નથી લેતા.

વિનોદ—બસ. હવે આપણે એ વિષય ભુલી જઇએ. મને એ વાતનું સ્મરણ થતાં કાંઈ કાંઈ થઇ જાય છે. હા, મધુકરનું કેમ છે ?

નટવર—એ બિચારૂ સાત્ત્વિક કુટુંબ પાયમાલ થઇ ગયું. હમણાં દેશકાળ વિપરીત છે. સારાં માણસો હેરાન થાય છે, દુષ્ટ માણસો મજા કરે છે.

મોહિની—એ સમારંભ કરવા માંગે છે ને ?

નટવર—ફાંફાં છે, બધાં. આવી માનસિક સ્થિતિમાં એ તોફાન એમને કેમ ગમતું હશે ?

વિનોદ—મને પણ એજ થાય છે. મારા ઉપર પત્રિકા આવી ગઇ છે પણ વ્રજવાસિનીના સ્વર્ગવાસ પછી મને ત્યાં જવું ગમતું નથી. તમારો જવાનો ધરાદો છે ?

નટવર—હાજી, મેં એમને વચન આપ્યું છે; એટલુંજ નહિ પણ હું એમને દ્રવ્યની મદદ આપવા પ્રયત્ન છું.

વિનોદ—સાબીશ છે. તમારા જેવા સાધુચરિતો છે, તો આ દુનિયા નભે છે. સાધુજનો પૃથ્વીના સ્તાંભરૂપ છે,

નટવર—શુ કરવું, બાબુ સાહેબ; એ બધાં અણુસહમજી ને દંભી માણસો એકઠાં થયાં છે. પોતાનું ગૌરવ જાળવવા કોઇ બોળીયા માણસને ફાસલાવી પૈસા કહાવશે. કારણ પોતે તો સાવ અકિંચન થઇ ગયો છે. આવે પ્રસંગે મેં મદદ કરવી ધારી છે.

વિનોદ—લક્ષ્મીનો એજ સદુપયોગ છે.

એ પ્રમાણે વાતો થયા બાદ બે ત્રણ દિવસ તેઓ ત્યાં રહ્યાં. પછી તેઓ પોતાના મુબારકના નિવાસસ્થાન બાણી ઉપડી ગયાં જતી વખતે મોહિનીદેવી વિનોદચંદ્રને કહેતી ગઇ કે—

“ બાબુ સાહેબ. તમારી એટલી બધી ઉમર નથી થઇ. તમારી પાસે લક્ષ્મી છે, તમારી તંદુરસ્તી સારી છે. માટે કોઇ સુંદર યુવતી જોડે લગ્ન કરવાનો વિચાર રાખજો. તાંજોરમાં તમારી જ્ઞાતિની એક ઘણી સુંદર કન્યા છે. વીશ વર્ષની ઉંમરની છે. સંગીતમાં પ્રવીણ છે. તમારી મરજી હોય તો હું તજવીજ કરું.”

વિનોદચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. “ જો, હાલ તુરત માફ મન એ બાબતની ના પાડે છે. પણ સમારંભ થયા પછી આપણે એ બાબતનો વિચાર કરીશું. તમે બતાવેલા સફલાવ માટે ઉપકાર માનું છું.”

મોહિનીદેવીએ એ તાંજોરી યુવતીની છામી બાબુ વિનોદચંદ્રને આપી.

આ દંપતીને ગયાને એક કલાક થઇ ત્યાં એક સન્યાસી બાબુના ઘરે આગળ આવી પહોંચ્યા, ને આગ્રહ પૂર્વક કહ્યું કે બાબુને મળવું છે.

બાબુએ એવા સાધુ સન્યાસીને મળવા પોતાની ઇચ્છા નથી એમ નોકર જોડે કહાવ્યું. સન્યાસીએ કહ્યું. “ કે કહે કે હું સન્યાસી નથી. પણ છુપી પોલીસનો અમલદાર છું.” નોકરે જોવી ખચકડી કે તુરત બાબુ બહાર આવ્યો. સન્યાસી એ તેને અદરના ખંડમાં જવા કહ્યું. બંને સંગાથે દાખલ થયા. અને એકાંતમાં બેઠા. “બાબુ સાહેબ, મારે તમને એક પ્રશ્ન પૂછવો છે.”

“ બેલાશક, સાહેબ; એકને બદલે બે પ્રશ્ન પૂછો ” તેણે ઠંડે પેટ ઉત્તર દીધો.

સન્યાસી—તમારાં પત્ની ગુજરી ગયાં છે ખરું. ?

વિનોદ—જી, હા; એ વાત સુપ્રસિદ્ધ છે.

સન્યાસી—ક્યા ગુજરી ગયાં ?

વિનોદ—એવા પ્રશ્નો પુછવાની આપને જરૂર છે ?

સન્યાસી—જરૂર વગર ગાઠે ખીચડી બાધીને તમારે ત્યાં આવ્યો હતથ ?

વિનોદ—હાજી, તેઓ વીરપુરમાં નટવરચરણ બાબુને ત્યાં ગુજરી ગયાં છે.

સન્યાસી—તમે નટવરચરણને ઓળખો છો ?

વિનોદ—જી, હા; સારી પેઠે.

સન્યાસી—એમના પિતાનું નામ શું ?

વિનોદ—તે તો ખત્તર નથી.

સન્યાસી—એમની સાતિ કયી ?

વિનોદ—તે ખત્તર નથી.

સન્યાસી—ત્યારે એવાં અબળપ્યાં માણસને ત્યાં આપ જેવા શ્રીમાન જગીરદારની સ્ત્રીને શા સારે મોકલી ?

વિનોદ—તે મારા મિત્ર છે. મોહિની દેવી તેમની સખી છે. તે તેમના તરફના સદ્ભાવને લીધે ગઈ હતી.

સન્યાસી—મોહિનીદેવીનાં માબાપ કાણ છે ?

વિનોદ—સાહેબ, આપ છુપી પોલીસના અમલદાર છો, કે ગમે તે છો, પણ જ્યાં સુધી આપ મને ખરું કારણ નહીં કહો, અગર સરકારના તરફનો હુકમ નહીં બતાવો, ત્યાં સુધી હવે એક પણ અક્ષર નહીં બોલું.

સન્યાસીએ તેના રહસ્ય તીક્ષ્ણ નજરથી જોયું, ને ગુંજમાંથી એક પત્રિકા કહાડીને આપી. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું—

“સ્વામિન, કેવળ મૂર્ખતાને લીધે હું મોહિનીદેવીમાં લુબ્ધ થઈ, તેની જોડે વીરપુર ગઈ. ત્યાં હું દરેક રીતે બ્રષ્ઠ થઈ છું. એ દંપતી શયતાનનો અવતાર છે. સાધુચરિત મધુકરના કુટુંબને પામમાલ કરનાર એ છે. શયતાને એને દુષ્ટ કર્મો કરવાને લક્ષ્મી પુષ્કળ આપી છે. હું જીવન પર્યંત મૃતવત સ્થિતિમાં એક બોયરામા પુરાવાની હતી. પણ પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી, ઇશ્વરતુલ્ય આ મહાત્મા મળ્યા. જેમણે મને બચાવી છે. હું હયાત છું; અને નિર્મળ જામમાં એક ગુપ્ત સ્થળમાં છું. તમે મધુકરના સમારંભમાં જરૂર આવજો.

ત્યાં આપણે, જે એ દુષ્ટનો હું ભોગ નહીં થઇ પડું તો મળી શું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે ? હી. વ્રજવાસિનીના સપ્રેમ પ્રણામ વાંચશે.”

તેણે ખેચાર વાર એ પત્રિકા વાંચી. તીક્ષ્ણ નજરે સંન્યાસી તેની મુખમુદ્રા તપાસ્યા કરતો. આ સંન્યાસી બીજો કાંઈ નહીં, પણ ઢોડુપંત પોતે હતો.

વિનોદચંદ્ર ગુંચવાઇ ગયો. આ શું ? અક્ષર વ્રજવાસિનીના છે. ત્યારે કાંઈ દગો થયો છે ? સંન્યાસીના પુછેલા પ્રશ્નનું રહસ્ય હવે તેને સ્હમજાયું. તેની આંખમાંથી અશ્રુ નીકળી પડ્યાં.

“ સાહેબ, સાચું શું એ મારાથી સ્હમજતું નથી. એક બાળુ નટવરચરણ જેવા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ કહે છે કે વ્રજવાસિની મરી ગઇ ને બીજી બાળુ આપ પત્રિકા એનાજ-એના જેવાજ હસ્તાક્ષરની-આપ ખતાવો છો તેમા મારે શું સ્હમજવું ?

સંન્યાસી કાંઈ ન બોલ્યો, પણ એક શિશોડી વગાડી. તુરંત ચાર ભોઇઓ એક મીયાનો લઇ અંદર દાખલ થયા. સંન્યાસીએ ઇશ્વારત કરી એટલે ભોઇ ચાલ્યા ગયા. પોતાની પાસે ચાવી હતી તેનાથી મીયાનાની કળ ઉઘાડી, બારણુ ઉઘાડ્યું તો અંદરથી વ્રજવાસિની જાતે નીકળી.

બાળુ વિનોદચંદ્ર ભોંટા પડી ગયો. “ આ શો ગજબ ? આ શો દગો ? નટવરચરણે મને છેતર્યો. ” એકદમ તેના મનમાં વિચાર સ્ફુર્યો.

વ્રજવાસિની તેને પગે પડી. “ સ્વામિન આ મહાત્માની કૃપાથી હું તમને મળી શકી છું. હું જીવું છું, મરી નથી ગઈ. ”

સંન્યાસી હસ્યો. “ બાળુ સાહેબ, હવે વ્રજવાસિની જીવે છે એ આપની ખાત્રી થઇ ખરી કે ? કે વ્રજવાસિનીનું પ્રેત મેં તમારી પાસે ખડું કર્યું છે ? તમે તો તાંજેરી કન્યા જેડે લગ્ન કરવાના છો ને ? શ્રીમન્ પુરુષોત્તે ધણે ભાગે કાન હોય છે, સાન નથી હોતી. ”

વિનોદચંદ્રનું હૃદય પીગળ્યું. તે સંન્યાસીને પગે પડ્યો, “ ઇશ્વર તુલ્ય મહદ કરનાર મહાત્મા, આપ ગમે તે હો પણ જન્મપર્યંત આપનો ઉપકાર હું ભુલું તેમ નથી. આપ નિરાંતે બિરાજો. વ્રજવાસિની, તું સ્વસ્થ થા. બીલકુલ ગ્ભરાઇશ નહીં. તને શું વીત્યુંતે વર્તાત કહે. ”

વ્રજવાસિનીએ અથથી ઇતિ બધો વૃત્તાંત કહ્યો. “કુંજબાલા તરફની ઈર્ષ્યાને પરિણામે હું આ સ્થિતિએ પહોંચી છું.”

સંન્યાસી—બહેન, કાંઈ અડચણ નહીં. તુ હવે સુખેથી અહીં રહે. તમે બન્ને સમારંભમાં આવજો. જેમાં તું ગુપ્ત રહેજો.

વિનોદ—એ દુષ્ટ નટવરચરણને પકડવા હું તમને બનતી સહાય કરીશ.

સંન્યાસી—એ બાબત તમે બિલકુલ ચળવળાટ કરશો નહીં. જો જરા એ વાત એના બળ્યામા આવશે તો એ એટલો દુષ્ટ છે કે તમારું અને વ્રજવાસિનીનું ખુન કરતા ચુકશે નહીં. માટે વ્રજવાસિની ગુજરી ગઇ છે એ વાત અમુક સમય સુધી ખોટી પાડવા ચત્ન ન કરશો. વ્રજવાસિની તુ ગુપ્ત રહેજો હો. તેં એની દુષ્ટતા જોઇ છે.

વ્રજ—હાજી, એના વિચારથી હું ચરચર છું.

વિનોદચંદ્ર—મહાત્મન! હવે આપે પુછેલા એકે એક પ્રશ્ન મને શુરે છે. મહાત્મન! મને ક્ષમા કરશો.

સંન્યાસી—બાણ, ક્ષમા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. પણ સંસારમાં હેશ્ચારીથી રહેવાની જરૂર છે. તેતો હવે તમને આપો આપ રહ્યો છું હશેજ.

વિનોદ—આપ અત્રે નિવાસ કરો. આપની સુશ્રૂષા મારાથી કંઈ બની નથી.

સંન્યાસી—બાણ, એક ક્ષણ નકામી જવાદેના જેવી નથી. કારણ તે મોહિની એવી દુષ્ટ છે કે કયા ક્ષણે કુંજબાલાનો પ્રાણ લેશે તેની મને શીકર થયા કરે છે. વળી મારે વીરપુરમાં જઈ ખિસ્કોલીશંકર તથા હરખશંકરની ચિકિત્સા જોવી છે. હવે આપણે સમારંભમાં મળીશું. બાણ સાહેબ, સાવધ રહેજો હો. એકફેરી ભુલ પ્રભુ માફ કરે છે. પણ બીજી ભુલ માફ નથી કરતો, એ એનો મહાન નિયમ છે. માટે ભુલશો તો બાણ બગડશે.

વિનોદ—જી, બહુ સારું. હવે કદી ભુલ નહીં થાય.

સંન્યાસી વિશેષ વાત કર્યા વગર થોડા કલાક ત્યાં રહ્યો. ને બાજબી લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.



વીરપુરમાં.



ધૃશ્વરની કૃપાની બલીહારી જુદી છે. થોડા દિવસ ઉપર એક સંન્યાસી વીરપુરમાં આવ્યો હતો. તેણે એક અજબ દવા ખિસ્કોલીશંકરને આપી. જેનાથી તેના શરીરમાં શક્તિ આવી, ને જીભ છુટી ગઇ. સંન્યાસી જોડે તે બે ચાર દિવસ રહ્યા હતા. તેની જોડે કેટલીક વાતો થઇ હતી. પણ શું વાતો થઇ હતી તે કોઇ જાણતું નહતું. જોકે ખિસ્કોલીશંકર હરી ફરી શકતો હતો. પણ તેણે બોલવાનો નિયમ લીધો હતો. તે લખીને વાત કરતો. ચંદુલાલ શેઠ સાવ પાયમાલ થઇ ગયા હતા. તેને એજ સંન્યાસીએ હજારેક રૂપિયા અંગ ઉધાર આપ્યા હતા. જેની મદદથી એક કાપડની ન્હાની દુકાન ખોલી હતી. હિરાગૌરીનો મદ ઉતરી ગયો હતો. તેણે એક ઘંટી ખરીદી હતી. તેનાથી પોતાનું અનાજ દળતી. ગાય રાખી હતી, તેનું દુધાણુ જેવું રાખ્યું હતું. જેમાંથી ધી બનાવતી, છાશ વેચતી. ચમન પટેલ અને મીઠી હમણાં વીરપુરમાં શ્રીમાન ગણાતાં. હરખશંકર જેથી હમણાં “ચકલી પુલેકે ચહડી” હાથ એમ ધુમતો. ને સોના સહજ કરીને ગપ્પા મારતો.

એક દિવસ સહાજનો ખિસ્કોલીશંકર બેઠો બેઠો માળા ફેરવતો હતો, ત્યાં પેલો સંન્યાસી આવી પહોંચ્યો. એને એ ધૃશ્વર તુલ્ય ગણતો. તેને સન્માન સાથે પોતાના ઘરમાં લઇ ગયો.

“ મહારાજ, ” ખિસ્કોલીશંકરે કહ્યું, “ હવે મારી નક્કી ખાત્રી થાય છે કે એ મોહિનીદેવી તે નર્મદાજ. એજ રાં... ..મને આવીને ડરાવી ગઇ હતી. તૈમ હરખશંકરને ફોસલાવનાર પણ એજ. ચંડિકા માતા.....એજ થઇ હતી. ”

સંન્યાસી—પુરાણી, હવે એના પાપનો ધડો ભરાયો છે. તે યોગરદ્ધમથી પાછી પડે છે. પુરાણી, તમારે સમારંભમાં આવવું પડશે. કારણ મેં તેમને ત્યાં પકડવાં ધાર્યાં છે. ત્યાં સુધી મુગા મરી રહેજો.

ખિસ્કો—જી, બહુ સાર સારું.

સન્યાસી—મારી જોડે થોડા દિવસ બહારગામ આવશે. પ્રથમ આપણે ધર્મોપદેશની ગુફા આગળ જઈશું, ત્યાં તમને ધુસ્મેશનાં દર્શન થશે. ત્યાં એની તિજોરી છે, તેનો કબજો લેવો છે. ત્યારપછી ન્યારે ને સમારંભમાં જશે તે વખતે મારે વીરપુરની તિજોરીનો કબજો લેવો છે. મેં બંગાળના પોલીસ અમલદારને નટવરચરણ કાણુ છે એમ પુછાવ્યું છે. એ આવશે કે તુરત એને પકડવો છે.

ખિસ્કો—હા, બહુ સારું, સાહેબ; હું તમારી જોડે રહીશ.

સન્યાસી ઢોંપુંપંતનો હેતુ ખિસ્કોલીશંકરને પાસે રાખવાનો એ હતો કે બાજી બરોબર પાકવાને સમયે એવકુશીથી કાઢને મ્હોંએ કાંઈ લસી વળે તો ખેલ ચુંથાઈ જાય, માટે તેમ થવા ન દેવું. ખિસ્કોલીશંકર ઢોંપુંપંતની જોડે જવા તૈયાર થયો.

આપ જન્મારે પહેલીવાર તે સેકંડ ક્લાસના ડામામાં બેઠો હતો એટલે તેને નવાઈ લાગતી હતી. ધડીકમાં તે ચાટલામાં મ્હોં જોતો, પાણુ પોતાની વિશ્વપતામાં વૃદ્ધાવસ્થાએ કરેલી વિશેષતા તેને જોવી ગમતી ન હતી. ધડીકમાં તે ચકલી ફેરવી પાણી કહાડતો, ધડીકમાં બહારીના કાચ ઉઘાડતો, તો ધડીમાં તે બહારીઓ બંધ કરતો.

“પુરાણી, જરા આખરેબર બેસો. સાઈ છે કે આપણે એકલા છીએ, બાકી કાંઈ ત્રીજા ગૃહસ્થ બેઠો હોય તો તમારી કિંમત કરી કહાડે,” સન્યાસી બોલ્યો.

“સાહેબ,” ખિસ્કોલીશંકરે કહ્યું, “આ ડામા બેસતાં મને એટલો આનંદ થાય છે, શરીરમાં ગલગલીયા થાય છે, ને એમ થાય છે કે કુદુ. આના શું દામ પડતા હશે ?”

સન્યાસી—ત્રીજા ક્લાસના ભાડથી ચાર ગણા વધારે; પુરાણી.

ખિસ્કો—પૈસા વધારે ખરા, સાહેબ.

આ પ્રમાણે વાતો થયા કરતી હતી. ઢોંપુંપંતના મનમાં થયા સ્વતુ હતું કે આ પુરાણીને કબજે રાખ્યા વગર છુટકા ન હતો. કારણ એને બહુ વાતો કરવાની ટેવ હતી. વાતુડા માણસો વાતોમાં ને વાતોમાં એવું આડું અવળું વેતરી દે છે કે તેથી અજીધાર્યા નુકસાન થાય છે.

તેઓ ધર્મોપદેશની ગુફા આગળ પહોંચી ગયા. ત્યાં એક સુંદર મહુલી હતી, જેમાં એક જુવાન યાત્રીજી તેની સ્ત્રી સાથે બેઠો હતો. સન્યાસીને જોઈને તે ઉભો થયો.

“પધારો સાહેબ,” તેણે માનપુરઃસર કહ્યું.

ઢોંડુપંત ત્યાં બેઠો, ને ખિસ્કોલીશંકરને એક સીપાઇ બેઠે શુક્રા બેવા મોકલ્યો.

“કેમ. મહારાજ,” ઢોંડુપંતે કહ્યું “તમારા શેઠ અહીં આવ્યા હતા કે ?”

“હા જી,” તેણે ઉત્તર દીધો, “ધણા દીવસ ઉપર તે બન્ને અહીં આવ્યાં હતા ને બહુ પ્રસન્ન જણાતાં હતાં.”

“કાંઈ નાણા લઈ ગયાં કે કેમ ?” ઢોંડુપંતે પ્રશ્ન પુછ્યો.

“જી” તેણે ઉત્તર દીધો, “તેની મને ખબર નથી.”

ઢોંડુપંતે ઉઠ્યો ને સાથે એક અંગરક્ષકને લીધો. તેની બેઠે નટવરચરણના ખમ્મનાવાળા બોયરામા દાખલ થયો. વ્રજવાસિનીને અહીં મોકલવાનું ધાર્યા પછી તેઓ અહીં આવ્યા નથી એ પણ ઠીક છે.” તેણે વિચાર્યું.

ચોગરદમ નાંગાની દેગડીઓ ગોઠવી દીધી હતી. જેમાં કોઇમા હિરા, તે કોઇમા માણિક્ય, તે કોઇમા સોનાની લગડીઓ, તે કોઇમા રૂપાની લગડીઓ હતી. જનતમતના રૂપાના સિક્કાઓ છુટા પડ્યા હતા. “દ્રવ્ય લઈ ગયો જણાય છે ખરો,” તેણે વિચાર્યું. કાગળ ઉપર બધી નોંધ કરી લીધી; તે બહાર આવ્યો તે વખતે ખિસ્કોલીશંકર શુક્રા બેઠને આવ્યો હતો.

“ઓહોહો, શું કારીગરી છે ? કાળા માથાનું માનવી શું કરી ન શકે ?” તે પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો.

ઢોંડુપંત—કહે છે કે આ બધી મનુષ્યની કારીગરી નથી. વિશ્વ-કર્માએ બનાવેલું છે. તેટલા માટે આ સ્થળને સુતાર વર્ગ પોતાના તીર્થસ્થાન તરીકે માને છે.

ખિસ્કો—સ્તમજણ પડો.

ઢોંડુ—હવે અહીંથી એક ગાઉ ઉપર કુશ્મેશ નામનું શિવાલય છે, ત્યાં દર્શન કરી આવો.

ખિસ્કો—જી, બહુ સારું સાહેબ.

ઢોંડુ—ત્યાં ધણા બ્રાહ્મણો છે, તે તમારો જીવ ખાશે. તેમના ઉપર શુસ્સે ન થશો, તેમ કાંઈ આડી અવગળી વાત જણી ન દેશો.

ખિસ્કો—જી, બહુ સારું સાહેબ.

ઢોંડુ—મુદાની વાત કહેવી જુલો જાઉં છું. આ સ્થળમાંથી તમારા બાળુ સાહેબનો ઉદય થયો છે. અહીં બીખારી જેવા પડી રહેતા. ત્યાં તમારા નર્મદા—મોહિનીદેવી—એમના ઉપર મોહિત થઈ ગયાં, ને ભાગ્યદેવી પણ પ્રસન્ન થયાં.

રક્ષક બ્રાહ્મણ—આ મહાત્માએ મને સ્હમજાવ્યો, ત્યારે જ સ્હમજ્યો કે નટવરચરણ આટલો બધો પૈસાવાળો છે. વરસમા બે ચાર વાર આવતો, મને જાત જાતની ચીજો ભેટ આપતો, ખાવાનું આપતો, પૈસા આપતો એટલે આપણે પ્રસન્ન થઈ જતા.

ખિસ્કો—જણાવ્યો છે. દેવાના પ્રિય જેવા તો.

ઢોંડુ—પુરાણી, તમારી જીભ ઝાલી રહે એમ નથી. હીક ત્યારે તમે ધુસ્મેશનાં દર્શન કરી આવો.

પુરાણી તથા એક માણસ એ બાળુ ગયા. કલાક થઈ એટલામાં બે ઘોડે સ્વાર દોડતા ઔરંગાબાદથી આવી પહોંચ્યા અને ઢોંડુપંતને સલામ કરી એક જરૂરી તાર આપ્યો. ઢોંડુપંતે તે વાંચ્યો. તેની મુખમુદ્રા જે સાધારણ રીતે ગભીર જણાતી તે પ્રસન્ન જણાઈ.

“અરજા,” એટલો જવાબ તેણે દીધો કે ઘોડેસ્વાર સલામ કરી ચાલતા થયા.

“બસ, મારે આટલું જ જાણવું હતું.” તેણે મનમાં વિચાર કર્યો. “નટવરચરણ એજ એ માણસ કે કેમ તેની મને શંકા હતી. મેં બંગાળના મુખ્ય પોલીસ અમલદારને બધી બાતમી આપી હતી. પણ તેજ એ એમ મારાથી કહી શકાતું ન હતું. હવે મારે એને સમારંભમાં જ પકડવો છે. મારી પાસે એને પકડવાનું વારંટ છે.”

બ્રાહ્મણ ઝંડે આમ તેમ વાતો કરી તેણે વખત ગાળ્યો. બે એક કલાકે ખિસ્કો લીશંકર આવ્યો. તેની જોડે તે રાત્રિએ ત્યાં મુકામ કર્યો.


બીજે દિવસે સહવારે તેઓ ઔરંગાબાદ ગયા, જ્યાંથી બહારો-બહાર મુખ્ય જવા ઉપડી ગયા.

ત્યાં જ્યાં નટવરચરણ રાંબ ધી બાતમી લેવા તે ફરી આવ્યો. ચારેક કલાક રહી. તેઓ નિર્મળગામ ઉપડી ગયા.

નિર્મળગામમાં એકાદ દિવસ રહ્યો, ત્યાં ઢોંડુપંત ઉપર એક બીજો તાર આવ્યો. વાંચીને તેણે કપાળ ઉપર એક ટકારો માર્યો.

તે મનમાં બડબડ્યો. “ રહમત્યો, મારવાડી ભજગોવિંદને દેવાળું કહડાવનાર પણ એજ દુષ્ટ છે. મધુકરને પાયમાલીમાં લાવવાનો એનો પ્રયત્ન. ઇલોરાની ગુફામાંથી પૈસા લઇ ગયેલો તે એને સારજ. ભજગોવિંદ પણ કેવો દુષ્ટ. પૈસા મળ્યા એટલે આખરની શું કામ દરકાર રાખવી. ખેર, હવે બધ્યા નટવરચરણ, તું મારા પંજમાં બરાબર આવ્યો છે. હવે કેવો છટકે છે, તે જોઇએ છીએ. જય મંગળમય પ્રભુ, દુષ્ટને પકડવાને બરાબર સહાય કરજે. ”

પ્રકરણ ૨૬ મું.

 સાક્ષર સંમેલન, (કાંતિલાલની જયંતિ).

નિર્મળ ગામમાં આજ ધમાલ ચાલી રહી હતી. સ્ટેશન ઉપર સ્વયંસેવકો પોતાનો ખાસ વેષ પહેરી, હાથમાં જ્યેષ્ઠિકા લઇ, આમ તેમ ફરતા હતા. કેટલાક વિદ્વાન મહાશયો આવી ચુક્યા હતા, ને કેટલાક આવવાના હતા. અજમેરથી ખાસ ટ્રેઇનમાં ચિદાનંદ ગુરૂ, મધુકર વિગેરે બધા બે કલાક પછી આવવાના હતા. તેમનો વરઘોડો ચલડવાનો હતો. તેની ગોઠવણ કરવા પેમરાય તથા વિષ્ણુ-કુમાર આવી પહોંચ્યા હતા. જુદી જુદી સંસ્થાઓના પ્રતિનિધિઓ, પેપરના અધિપતિઓ, તેમ રીપોર્ટરો, આવતા હતા, ને તેમને માટે બંગલા, ઘર, જે આ પ્રસંગે ભાડે લેવામાં આવ્યા હતાં, તેમાં ઉતારો આપવામાં આવતો હતો. મંડપ ધણો સુંદર બાંધવામાં આવ્યો હતો. જેની મધ્યમાં કાંતિલાલની ભવ્ય છાત્રી મુકવામાં આવી હતી. તેને એક પડખે સરસ્વતીની છાત્રી તથા બીજે પડખે ચિદાનંદ ગુરૂની છાત્રી મુકી હતી. ત્યાર પછી સદ્ગત તથા હયાત સાક્ષર સ્ત્રીપુરુષોની છાત્રીઓ ગોઠવી હતી; મહા પુરુષોના આદર્શ સચક વચનો, ઇંગ્લીશ, સંસ્કૃત, પરસ્પર, તથા ગુજરાતી ભાષામાં ઠેર ઠેર ચોટી દીધાં હતાં. મંડપમાં વેદી ઉપર આસ વર્ગ માટે બેસવાની ગોઠવણ કરી હતી. તથા શ્રીતાળનો માટે અધિકાર પ્રમાણે કમશ. ખુરશીઓ ગોઠવી હતી. વિજળીના પંખા તથા દિવાની ચોળના કરવામાં આવી હતી. મંડપ ધણો ભવ્ય લાગતો હતો.

અપોરના બે વાગે નિર્મળગામમા ખાસ ટ્રેઇન આવી પહોંચી. જેમાંથી ગુરૂ ચિદાનંદ, કિશોરચંદ્ર, દયા, માલતી, ભગવતી, મધુકર, કુંજબાલા, મંજરી, જહાનુદિન, અમીના, શીલીપ, ઇશ્વરચંદ્ર, હંદિરા, નસરવાનજી, ગુલબાનુ, હોનારતરાવ, તથા મેડહાઉસમાંથી ડાહ્યા થયેલા મિશ્રકાન વિગેરે હતા. સ્ટેશન ઉપર ધ્વજ, પતાકા હારબંધ ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. બે ચાર મોટાર અને બીજી ચચ્યાર ધોડાની ઘણી ગાડીઓ ત્યાં તૈયાર ઉભી હતી. જેમાં ક્રમશઃ બધાં ગોઠવાયાં. એક ગાડીમાં ચિદાનંદ ગુરૂ, મંજરી ને શીલીપ બેઠાં. એકમાં મધુકર, કુંજબાલા તથા ભગવતી બેઠાં હતાં, અને એમ ક્રમવાર ગાડીઓ પસંદ કરી બધાં બેઠાં.

ત્યાં બેંડ વાગતું હતું. ચિદાનંદ ગુરૂનો, કાંતિલાલનો, અને સરસ્વતી દેવીનો જય બોલાતો હતો. ક્રમશઃ ગાડીઓ ચાલવા માંડી. નિર્મળ ગામમા ધરોના ઓટલા, મેડીઓ, છબ્બ, છાપરાં, ઝાડ, તથા રસ્તા પ્રેક્ષક વર્ગથી ચિત્કાર ભરાયા હતા. પોલીસ તરફથી રસ્તામા સારો બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. ચાર કલાક સુધી વરધોડો શહેરમાં ફર્યા પછી સૌ પોતપોતાને નિર્માણ કરેલા રથમાં ગયા. લોકોએ આખે રસ્તે ચિદાનંદ ગુરૂ ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી હતી.

મહેમાનોને કોઇ પણ પ્રકારની અડચણ ન થાય, તેને માટે વિષ્ણુકુમારે ખાસ માણસો રાખ્યા હતા. તેમને ખાવા પીવાની, મેવા, આઇસ, સોડા, વિગેરે મળે તેની તજવીજ રાખવામાં આવી હતી. તેમ તેમને વાગવા માટે જત જતના માસિકા, દૈનિક તથા સાપ્તાહિક પત્રો મળે એવો ખાસ બંદોબસ્ત રાખ્યો હતો. તેમની તબીબતની તપાસ રાખવા ખાસ દાકતરો રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમ ટપાલ, તથા તાર ખાતા જંડે લખાણ કરી તેની ખાસ શાખાઓ બોલવામાં આવી હતી. તે રાત્રિએ બધાએ આરામ લીધો. સાક્ષરો આવ્યે જતા હતા, તેમનો સ્વયંસેવકો સત્કાર કરતા ને ઉતારો આપતા. કેટલાક સાક્ષરો તેમના રનેહી જતોને ત્યાં ઉતર્યા હતા, જેમની તજવીજ વિષ્ણુકુમાર રાખતો.

મહેમાનો આવા સારા બંદોબસ્તથી ઘણા પ્રસન્ન થઇ ગયા હતા. બે દિવસસુધીજ રવાનગતા શરૂ થઇ હતી. જનાં મધુકર વિગેરેની વાહ વાહ બોલાઇ હતી.

બીજે દિવસે બાર વાગેથી સાક્ષર સમારણ થવાનો હતા. પ્રમુખસ્થાને ચિદાનંદ ગુરુ બિરાજવાના હોવાથી કેટલાંક પત્રોએ શરૂઆતમાં વિરહ ટીકા કરી હતી, જેને કેટલાંક પત્રોએ રદીઆ આપી ચિદાનંદ ગુરુના પ્રમુખસ્થાનનો યોગ્યતાનો બચાવ કર્યો હતો. પણ હાલ તે વાત બુલાઈ ગઈ હતી. બધા પત્રોએ તેમ સાક્ષરોએ એકે અવાજે ચિદાનંદ ગુરુની તેમ મધુકરની પ્રસંશા કરી હતી. હાલમાં મધુકર વિપત્તિમાં છતાં, આવા સમારંભનું ભારે ખર્ચ કરી, પોતાની ધારણા અમલમાં મુકી તેને માટે તમામ પત્રો એકે અવાજે તેની પ્રસંશા કરતાં હતાં તેમ તમામ મહેમાનોની અસાધારણ સરભરા કરવા માટે વ્યવસ્થાપક મી. વિષ્ણુકુમારની પ્રસંશા પણ બધાં પત્રો એકે અવાજે કરતાં હતાં.

સમારંભને દિવસે બનારસથી એક સ્પેશ્યલ ટ્રેઇન આવવાની હતી. તેમાં બાબુ વિનોદચંદ્રભૂષણ, નટવરચરણ તથા મોહિનીદેવી આવવાનાં હતાં. તેમના સત્કાર માટે મધુકર, પ્રેમરાય વિગેરે ગયા હતા. તેમને માટે મોટાર અને બેંડ હાજર હતું. સહવારના સાડાઆઠ વાગે સ્પેશ્યલ ટ્રેઇન આવી પહોંચી. અંદરથી ત્રણે જણાં ઉતરી. તેમણે શોકનો ખાસ પોશાક ધારણ કર્યો હતો. અરસ પરસ મેળાપ થયા પછી, વાગતે બેંડે તેમને ઉતારે લઇ જવામાં આવ્યાં હતાં.

તે દિવસના બાર વાગતા સભામંડપ ચિકાર ભરાઇ ગયો હતો. ચિદાનંદગુરુ શરૂઆતથીજ આવીને બેઠા હતા. મધુકર તથા તેમના મિત્રવર્ગ ને તેની સ્ત્રીઓ ભાષણ કરવાને તૈયાર કરેલા પ્લેટફોર્મ પાસે ખુરસીઓ નાખી બેઠાં હતાં

મહાન લેખકો, નવલકથા કથાકારો, કવિઓ, નાટ્યના લેખકો, પરચુરણ વિષયો ઉપર લખનારાઓ, રાજ્યદારી વિષયો લખનારાઓ તમામ હાજર થયા હતા, અને પોતપોતાના ક્રમમાં ગોઠવાઇ ગયા હતા. ન્હાનામાં ન્હાના લેખકનું પણ અપમાન થાય, એને ઓછું ન ન આવે, એવી બેસવાની તજવીજ વિષ્ણુકુમારે કરી હતી. સ્વાગત કમીટીનો તે પ્રમુખ હતો. શરૂઆતમાં ઇશ્વરચંદ્ર તથા હંદિરાએ સભામંડપમાં ઉભાં થઇ, હાથમાં વીણા ને કરતાલ સાથે ઇશ્વર સ્તવન કર્યું. પછી સુંદર કંઠથી માઇ શક તેવી સ્ત્રીઓએ સરસ્વતી દેવીના ગુણાનુવાદ ગાયા. ત્યારબાદ કાંનિલાલની પ્રસંશાના કેટલાંક ગાયનો

ગવાયાં. તે કાર્ય લગભગ પોણા કલાક ચાલ્યું. ત્યાર પછી સ્વાગત કમીટીના પ્રમુખ મી. વિજયકુમારે ચિદાનંદ ગુરુ વિગેરેનો, તેમ સાક્ષર વર્ગનો, આવીને સલામંડપ પાવન કરવા માટે ઉપકાર માન્યો.

બાપુ વિનોદચંદ્ર ભૂષણે દરખાસ્ત મુકી કે મહાત્મા શ્રીચિદાનંદ ગુરુ પ્રમુખસ્થાને બિરાજે. તે દરખાસ્તમા તેમની સાધુતા, વિદ્વતા અને વ્યવહાર કુશળતાની પ્રસંશા કરવામાં આવી હતી.

તેને પ્રોફેસર જલ્લાલુદ્દિને તેવીજ દલીલોથી ટેકા આપ્યો, ને ઇશ્વરચંદ્રે વિશેષ અનુમોદન આપ્યું.

“ જય સચ્ચિદાનંદ ” ના ધ્વનિ સાથે તે મહાત્મા પ્રમુખના આસન ઉપર બીરાજ્યા તે વખતે તમામ સલામંડપમા આવેલા સ્ત્રી પુરૂષો ઉભા થયાં. આ દેખાવ જોવાને કિશોરચંદ્રની ઇચ્છાથી હોનારતરાવને ડૉક્ટર નસરવાનજીને પડખે બેસાડવામાં આવ્યો હતો. તે લોકાન ન કરે એટલા માટે બે અંગરક્ષક તેની પાછળ ઉભા હતા.

ચિદાનંદ ગુરુએ એઠે એઠે નીચે પ્રમાણે ભાષણ કર્યું—“ વિદુષી સત્તારીઓ, અને સાહિત્ય પ્રિય વિદ્વજ્જનો ! સમારંભના નિયમાનુસાર મારે તમારા સમક્ષ ઉભા રહીને બોલવું જોઈએ. પણ વૃદ્ધ અવસ્થા અને શારીરિક નબળાઈથી હું ઉભો રહી શકું તેમ નથી, માટે એઠે ભાષણ કરું તો ક્ષમા કરશે. (તાળીઓ) આજ આપણે આપણા દેશના એક જાણીતા વિદ્વાન અને નવલકથાકારની જયંતિને ઉત્સવ કરવાને ભેગા થયા છીએ. સદ્ગત સાક્ષર શ્રી કાતિલાલ (તાળીઓ) જેણે પોતાનું નામ લેખક તરીકે દુનિયામાં અમર કર્યું છે, તેને અભિનંદન આપવાને આપણે ભેગા થયા છીએ. એ વિદ્વાન જે આજે હયાત હોય તો એને કેટલો આનંદ થાત ! પોતાનાં પુસ્તકો જનસમાજને રચિકર થાય છે કે નહીં તે જાણવાને તેમને ધણી જ જાણ હતી. પણ સત્તારીઓને સદ્ગૃહસ્થો, જે મહા પુરૂષની આજે આપણે એકે અવાજે પ્રસંશા કરીએ છીએ, તેમનું જીવન તમે તપાસશો તો ધણું દુઃખમય હતું. અત્રે આવેલામાંના ધણકને-યુવાન વર્ગ ખાદ કરતાં-તે સાક્ષરને જાતે જોવાનું માન હતું. ઘણા ભાગ તેમના કુટુંબી જનોનો છે. તેમ તેમના વિરુદ્ધ પક્ષમાંના પણ કેટલાક હયાત છે.

“ જેવી રીતે વ્યવહારિક દુનિયામાં સમાન સ્થિતિના માણસોમાં પરસ્પર સ્પર્ધા, ઇર્ષ્યા નજરે પડે છે, તેવી રીતે સાહિત્યના વિષયમાં છે. સનારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો હું તમારામાંના કાંઈ ઉપર આક્ષેપ મુકવા નથી માગતો, કાંઈનું હૃદય દુભાવા નથી માગતો, પણ સદ્-ગત ક્રાંતિલાલ જેવાના જીવનના અનુભવ ઉપરથી તેમ તમામ દેશના સાહિત્યના ઇતિહાસ ઉપરથી, જે મારી અદ્ય મતિ પ્રમાણે સ્હમજી શક્યો છું તે તમાગ સમક્ષ રજુ કરું છું. (તાળીઓ). ક્રાંતિલાલમાં હૃદય હતી, નૈસર્ગિક શક્તિ હતી; લેખક તરીકે, જન સ્વભાવના પરીક્ષક તરીકે તેમનામાં દિવ્ય અંશ હતો. પણ તેમનો સ્વભાવ લાગણીવાળો હતો. અને કમનસીબે તે એક બે એવા દુશ્મનોના ઝપાટામાં આવી ગયા હતા કે તેમને નરમ કરવાનું તેમનામાં મનોબળ નહતું, આથી સાહિત્યની દુનિયાને લાલ થયો. જેમ જેમ તેમના દુશ્મનોએ તેમની કૃતિઓ ઉપર આક્ષેપ કર્યો તેમ તેમ તેમનાં પુસ્તકોની શૈલી ભાષા, વસ્તુ સુધરતાં ગયાં, પણ લાગણીવાળા સ્વભાવને લીધે તેમને ક્ષયરોગ લાગ્યું પડ્યો, તેમ એક પ્રકારનો અસંતોષ ઉત્પન્ન થયો, “ મારામાં કાંઈ માલ નથી, મારાં પુસ્તકોની હાંસી થાય છે, મારી મહેનત વ્યર્થ ગઈ,” એવા પ્રકારનો વ્યામોહ થયો. જે પુસ્તકોની આજ જોઈએ એવી પ્રતો નીકળે છે, તથા જેનાં યુરોપીયન ભાષામાં ભાષાન્તરો થયાં છે, તે પુસ્તકો તેમની હયાતીમાં તેમના દુશ્મનોની ઇર્ષ્યાને લીધે ખીલકુલ ન વચ્ચાતા. રાત્રિના ઉજાગરાઓ કરીને, દેશાટન કરીનેજ તે સ્વભવનું નિરીક્ષણ કરવાના પુષ્કળ દ્રવ્યના અને તંદુરસ્તીના ભોગે, અને યશની ઇચ્છાથી લખાયલાં પુસ્તકો જ્યારે નિર્માણ્ય જેવાં ગણાયા, ત્યારે સ્વાભાવિક છે કે તે સાધુ ચરિતને ક્ષોભ થાય. આવે વખતે જો તેમણે “ આપણે કર્મના અધિકારી છીએ, ફળના નથી,” એ સિદ્ધાંત મનમાં રાખ્યો હતો તેમને આ અસંતોષ ન થાત. પણ પ્રભુની ઇચ્છાનુસાર જેમ થવાનું હતું તેમ થયું. આપણને ખાતરી છે કે જો કે તેમનો સ્થૂળ દેહ નાશ પામ્યો છે છતાં તેમનો સૂક્ષ્મ દેહ આ પ્રસંગે શાંતિ પામતો હશે આવા સાક્ષર પિતાની જયંતિ ઉજવવાનું માન તેના પુત્ર મધુકર (તાળીઓ)ને તેના સન્નિમિત્તોને ધટે છે. (જોરથી તાળીઓ) મધુકરનું મિત્રમંડળ, જે એક ઉચ્ચ પ્રકારના વિદ્વજનોનું બનેલું છે, (તાળીઓ) તે આપણા દેશમાં

આદર્શરૂપ છે. સદ્ગત પિતાનું શ્રાદ્ધ આજ આ હાલે મધુકર કરે છે, અને સ્નેહીજનોના શુભ આશીર્વાદ રૂપ પિંડ કાંતિલાલનો સૂક્ષ્મ દેહ સ્વીકારે છે. મધુકરે પોતાનું કર્તવ્ય કર્યું છે, ને એ કર્તવ્યને સંપૂર્ણ રીતે આપનાર આજન સભાજનો છે સન્નારીઓ, અને સદ્ગૃહસ્થો, બીજા ધણાને બોલવાનું હશે. માટે તમારો વખત હું લેવા નથી માગતો પણ એક વિષય ઉપર બોલી હું વિરમવા માંગું છું, આપણે મધુકરનું જીવન શું શીખવે છે તે જોઈએ. આપણા આત્માને જ્ઞાતિની અપેક્ષા હોય તો ખરા મનથી કર્તવ્ય કરવું, પણ ફળની, જન સભાજના અભિપ્રાયની અપેક્ષા ન રાખવી. લોકમતને હજાર માથાનો રાક્ષસ એક ઈંગ્રેજ કવિએ કહ્યો છે, તે ખરાખર છે. બીજું સાક્ષર સન્નારીઓને તથા વિદ્વજ્જનોને મારી એટલી નમ્ર વિનંતિ છે કે તમારે તમારા લેખક વર્ગ તરફ ઉદાર મન રાખવું. જે તમારું સાહિત્ય ખીલવવું હોય તો ન્હાનામાં ન્હાના લેખકની, નજીવામાં નજીવું લખનારની અવગણના ન કરવી. જે લખાણો સર્વકાલિન રહેવાનાં તે રહેવાનાં. ને કાલિદાસ, ભવભૂતિ, શેક્સપીયર કે મણિલાલ, ગોવર્ધનરામ, પ્રેમાનંદ કે દયારામ જેવાં સૈકામાં એક કે બે થવાનાં. છતાં, સાહિત્યમાં પ્રીતિ રાખનાર લેખકનો અનાદર ન કરવો. હાલના વિદ્વાનોમાં એક દોષ મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે નજરે પડે છે. અને તે એ કે “અમે વિદ્વાન, અમે સ્હમજનારા છીએ ને બીજા બધા હલકા છે.”

આ દોષ સાહિત્યની ક્ષતિ કરે છે, અભિવૃદ્ધિ થતાં અટકાવે છે. કેટલાક વિદ્વાનો પોતાના મિત્રોની, સગાંની કૃતિ ગમે તેવી હોય છે, તોપણ ઉત્તમ પંક્તિમાં મુકવા માગે છે, જ્યારે બીજા માણસોની ઉત્તમ કૃતિઓને પણ ગૌણ ગણે છે. કેટલાક વિદ્વાનો યુનીવર્સિટીની ‘ડીગ્રી’ ધારણ કરનારના લેખો-પત્રો તે ગમે તેવા હોય તેને મહત્તા આપે છે, જ્યારે “ડીગ્રી” ધારણ ન કરનાર વિદ્વાનોની કૃતિને ઉતારી પાડવા માગે છે.

આમ થવાથી તાત્કાલિક ખરાબ પરિણામ આવે છે. સાહિત્યમાં મેખોની કૃતિની કસોટી થવાની જરૂર છે. પણ તે ટીકાકાર થનાર માણસ ધણા જ ઉદાર મનના, સ્વાર્થહીન, નિરભિમાની, વિદ્વાન, જીવરને માનનાર, જનસ્વભાવના પરિક્ષક હોવા જોઈએ. આમ આવે ॥ સાહિત્યની વાડી ખીલે. આપણું સાહિત્ય શુદ્ધ, નિર્માલ્ય અને

રોકે થતું જાય છે. સારા લેખકોનો કાલિલાલની માફક ગણના થતી નથી. વિદ્વજ્જનોની ખુશામત કરીને “ એક સુઠને ગાંગડે ગાંધી થનાર ” એક વર્ગ છે. છતાં મારો નમ્ર મત એ છે કે વિદ્વાનોએ પરસ્પર ઇર્ષ્યા, દ્વેષ ઇત્યાદી દોષો છોડી દેવા.

છેવટમાં, સદ્ગત કાલિલાલના આત્માની આપણે અવિચ્છન્ન શાંતિ ઇચ્છીશું. આપણા દેશના સાક્ષરોની આ પ્રમાણે જયંતિ ઉજવવાની જરૂર છે. એ વાત ખરી છે કે આવા સમારંભો દ્રવ્યના ભોગ વગર, સમયના ભોગ વગર થઈ શકતા નથી છતાં આવશ્યક છે તે તો તમે સર્વે કબુલ કરશો જ. આવા પ્રસંગોમાં જુના અને નવા વિદ્વાનો, જેમનાં નામ માત્ર વર્તમાનપત્રોમાં વાચવામાં આવતાં હોય અગર જેમની કૃતિ ઉપરથી એક બીજાને ઓળખતા હોય, તેમને પરસ્પર મળવાનો લાલ મળે છે. એક બીજાના ગુણ દોષ નિરીક્ષણ કરવાનું મળે છે, એક બીજાના વિચારો સ્લામસ્લામ અદલઅદલ કરવાનો પ્રસંગ મળે છે. વિદ્વાનોએ એમ ધારવાનું કારણ નથી કે ન્હાના માણસો, નકામા માણસો, આમાં ધામધુમ કરી આગળ પડી જાય છે તેથી આપણી વિદ્વતા ઓછી થઈ જાય છે માટે જેમ અને તેમ ઉદાર મન રાખવું.

સત્તારીઓ ને સદ્ગૃસ્થો, હું એક જુના જમાનાનો, સામાન્ય માણસ છું છતાં મેં ધણું જોયું છે, વાંચ્યું છે. ને તેને આધારેજ હું બોલવાની હિંમત ધરું છું. સાહિત્યની પ્રીતિ હોવા એ ઇશ્વરની બક્ષિસ છે. મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ અને શ્રીમાન પુરોહિતો સાક્ષરોને માન આપે છે. એમના પદની ઇર્ષ્યા કરે છે. માટે સાહિત્યનું ક્ષેત્ર ખિલવવું જોઈએ. કાલિલાલે જેમ આખું જીવન પહોંચા માર્યા, ને છેવટ પોતાની કૃતિનું રૂળ જોયા વગરજ વિદેહ થયા, તેમ બીજા વિદ્વાન લેખકોના દશા ન થાય એ તમારે જોવાનું છે. ને તેટલાજ માટે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં બહુ ઉદાર મન રાખવાની જરૂર છે પછી તો જેમ તમે સર્વે ધારો તે ખરું. ઓમ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ: ”

પ્રમુખ તરીકેનું ચિદાનંદ ગુરૂનું લાપણું પુરું થઈ રહ્યું કે તાળીઓ ઉપર તાળીઓ પડી, ને સમ્યક્દાનંદનો જયધ્વનિ બોલાયો. ત્યારબાદ સત્તારીઓએ મધુરકંઠથી ઇશ્વર સ્તુતિ ગાઈ. અને બે કલાકનો સમયનિવૃત્તિ માટે મળ્યો.

આ સમયે જેમાં ચ્હા, સોડા, ખાનપાનની દરેક પ્રકારની સોધ રાખવામાં આવી હતી. વિદ્વાનો પરસ્પર મળ્યા, વાતો થઇ. પ્રમુખના ભાષણને કોઇએ વખાણ્યું તો કોઇએ માલ વિનાનું કહ્યું. ચિદાનંદ ગુરૂ તથા મધુકરને તેના મિત્રો તથા મિત્ર પત્નીઓ મોટારમાં બેસીને પોતાના નિવાસસ્થાને ઉપડી ગયા હતા.

આ બધો વખત ઢોલપૂત તથા ખિસ્કોલીશંકર મંડપની બહાર પોતાના કર્તવ્યમાં નિવૃત્ત હતા. ખિસ્કોલીશંકરને તે બીલકુલ પોતાથી છુટા પડવા નહોતો દેતો. કારણ તેની વાચાળ ટેવ બધી બાજુ બગાડે એમ તેને ધારતી હતી. કુંજબાલાને સંભાળવા તેણે મંડપમાં પણ મધુકરને સૂચના આપી હતી તેથી તેની બધી બાજુ અંગરક્ષક સ્ત્રીઓ ઉપરાંત દયા, તથા માલતી બેઠા હતાં.

તે દિવસે ચાર વાગે પાછો સમારંભ થયો, તે એક કલાક ચાલ્યો, ને બીજે દિવસે બારથી પાંચ વાગ્યા સુધી સતત સમારંભ ચાલ્યો. જેમાં જુદા જુદા વિદ્વાનોએ જુદી જુદી રીતે કાન્તિલાલની કૃતિઓની પ્રસંશા કરી. સ્વર્ગસ્થ પિતાને સંપૂર્ણ માન મળ્યું એમ મધુકરના મનમાં થયું. વનમાલાના પોતાના સદ્ગત પતિનું સ્મરણ કરી ધ્યાનસ્થ જેવી બેસતી

છેવટમાં મધુકરે ચિદાનંદગુરૂનો, પ્રેમરાયનો, વિષ્ણુકુમારનો તેમ તમામ સાક્ષર સન્નારીઓનો તથા સદ્ગૃહસ્થોનો ઉપકાર માન્યો. પછી કાન્તિલાલની પ્રસંશાનાં ગીત ગવાયા, ને મધુકરે સદ્ગત પિતાની જીવંતી સમારંભની મધ્યમાં ઉભા રહી આરતી ઉતારી. ચિદાનંદગુરૂ શેવાય તમામ સભાજનો ઉભાં થયાં હતાં. આરતી ઉતર્યા પછી મધુકરે તે જીવંતી ઉપર પુષ્પની અજળી નાખી કે તમામ સભાજનોએ તે જીવંતીને પુષ્પથી વધાવી લીધી. પુષ્પનો ઘણો મોટો સમુદ્ધ થયો તો. છેવટમાં ચિદાનંદ ગુરૂએ સર્વનું કલ્યાણ ઇચ્છ્યું. ને જ્યેષ્ઠવનિ ખેડે સમારંભ સમાપ્ત થયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

રંગમાં લંગ.



સમારંભની સમાપ્તિને બીજે દિવસે રાતના આઠ વાગે મહે-
માનોના માનમાં ‘ધવનીંગ પાર્ટી’ રાખવામાં આવી હતી.
જેની પાછળ એક હજાર રૂપિયા ખર્ચવામાં આવ્યા હતા. ઉત્તમ
પ્રકારની વાનીઓ તૈયાર કરવામાં આવી હતી. અને દરેક મહેમાનને
માટે બુદી બુદી તાસકોમાં તે ગોઠવવામાં આવી હતી. એટલે સામાન્ય
રીતે જેમ ‘ધવનીંગ પાર્ટી’ઓમાં એક ડીશમાં મેવો, એક ડીશમાં
મીઠાઈ એમ ગોઠવવામાં આવે છે, તેમ અહીં નહોતું કર્યું. પણ જેમ
જમણ વખતે પત્રાળા અગર થાળીઓ પીરસાઈ જણુ દિઠે મુકવામાં
આવે છે, તેમ ડીશો જણુ દિઠ ટેબલ ઉપર ગોઠવી હતી. તેમાં કાંઈ
પણ પ્રકારની ખામી ન હતી.

રહાંજના પાંચ વાગ્યાથી સ્નેહ સંમેલન થયું હતું. જે વખતે
ઈંદિરા, અમીના, કુંજબા, દયા, ગુલબાનુ પરસ્પર સ્નેહથી ફરતાં
ને વાતો કરતાં હતાં.

“ આપરે ઘને વરસે મલીયાં, ખહેન, ” ગુલબાનુએ લળીને કહ્યું.

ઈંદિરા—ખહેનો, હું તમને પ્રથમજ જોઉં છું. કારણ અમારું
નિવાસ સ્થાન જગદીશ હોવાથી, આ બાબત આવી શકાતું નહીં.

કુંજ—ખહેન, તમે તમારું જીવન સફલ કરો છો. સ્વસ્થ થયા
પછી અમે તમારા સ્થાનમાં આવવા ધારીએ છીએ.

ઈંદિરા—અમારી પણ એજ ઇચ્છા છે કે તમારા જેવાં સજ્જન
અમારે ત્યાં આવે.

ઇશ્વરચંદ્ર આવી પહોંચ્યો. બધાની જોડે વાતો કરી ઈંદિરા
જોડે એકાંતમાં ગયો. “ કેમ ઈંદિરા, ચિદાનંદગુરુને જોયા કે ? ”
તેણે પુછ્યું.

ઈંદિરા—જી, હા. સાક્ષાત ઇશ્વર તુલ્ય; એમાં શક નહીં. કેટલા
વૃદ્ધ છતાં કેવા નવા વિચારના—મને આમ ખબર નહીં હો.

ઇશ્વર—મધુકર, કુંજ વિગેરેની દલતા જોઈ ?

દહિરા—આટલું બધું નુકશાન થયું છે, છતાં મહો ઉપરથી કાંઈ પણ જણાય છે : વાશ, આ સમારંભનું ખરચ કોણે આપ્યું હશે ?

દશ્વર—સાલળવા પ્રમાણે પ્રેમરાગે બધું ખરચ આપ્યું છે. ગુરૂએ જે મિત્રની પ્રસંશા કરી તે તેને ઉદ્દેશીનેજ.

બીજી બાબુ નટવરચરણને મોહિનીદેવી એકાત ભાગમાં ફરતાં હતા. વિનોદચંદ્ર તેમની જોડે નહેતો દેખાતો.

“ મોહિની, ” નટવરચરણે કહ્યું, “ આજ શાત રહે જે. આજ કાંઈ ભુલ કરી તો બાજી બગડશે.

મોહિની—પણ આવો શિકાર કરી ફરીને હાથમાં નહીં આવે. માફ જે થવાનું હશે, પણ હું તો યા હોમ કરીશ.

નટવર—મેં દિની, માફ કહ્યું માન્ય. આખી દુનિયા એમની તરફેણમાં છે. મ કરવું તો ગુમ રીતે કરવું.

એક સ્વયંસેવક નટવરચરણને પ્રણામ કરી કહ્યું, “ આપને કાંઈ મળવા માગે છે, બહાર પધારશો ? ”

“ હા તૈયાર છું ” તેણે કહ્યું. “ હું આવું, ” મોહિનીદેવીએ પુછ્યું.

સ્વયંસેવક—જી, બાબુ સાહેબને એકલાનેજ બોલાવે છે.

નટવરચરણ બહાર ગયો. મોહિનીદેવી એકલી ફરવા લાગી

મધુકર, કુંજબાલા, દયા, માલતી, વિગેરે ફરતા હતાં, ને જુદા જુદા સ્ત્રી પુરો જોડે વાતો કરતાં હતા.

એક સ્ત્રી જાસુસે મધુકરને કહ્યું, “ ઠાંપત ચેતાવે છે કે મોહિનીદેવીથી કુંજને મત્યાવર્તન આજ એ ઘણી દૂર બની છે ”

નસરવાનજી અને કિશોરચંદ્ર હાથમા હાથ ઝાલીને ફરતા હતા.

“ જે હું નહેતો કહેતો કિશોરચંદ્ર, કે સમારંભમાં આવવાથી તારા પિતાનું ભેળું ગેપ થશે. આજ બસ એ સાવ ગાડાજ થઈ ગયા છે. મહા મહેનતે ઠેકાણે આણેલી વાત આ બે દિવસના બનાવે ધુળધાણી થઈ ગઈ છે. માટે આજ એમને પુરી રાખવા પડશે, ” નસરવાનજીએ કહ્યું.

કિશોર—મને મારા પિતાને માટે દયા આવી. એ વિદ્વાન હતા.

નસરવાનજી—એ ખરું, ભઈ, પન ભેળું ગેપ થીયું તેનું સુ કરવું.

શાંતા ત્યાં આવી, “ બહેન, પિતાજી પાછા ગાંડા થયા છે ”

કિશોરચંદ્રે કહ્યું.

શાંતા—એમને તો દાકતર સાહેબના મેડહાઉસમાં રાખ્યા હોત તોજ હીક હતું.

મધુકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. “કેમ શાંતા બહેન ?” તેણે પુછ્યું. શાંતા તેને એકાંતમાં લઇ ગઇ. “મારા મધુકર, તું મારા ક્યારે થકાશ ?” તેણે સવિકાર પ્રશ્ન પુછ્યો.

“બહેન, હું તારોજ છું,” મધુકરે ભોળા ભાવે કહ્યું, “તેં મને ઘણી મદદ કરી છે. આ બધું તારા પ્રેમનુજ પરિણામ છે.”

શાંતાએ તેનો હાથ પકડ્યો. “હું તે તારા પ્રેમની અધિકારિણી છું. જીવનમાં મને બધું છે, એ બહાણા મધુકર, એક તું મારો નથી થતો.”

મધુકર ચમક્યો, ચેત્યો. પણ શાંતાને તરછોડ તે હીક ન લાગ્યું. “આવું છું, બહેન,” કહી તે ચાલ્યો ગયો.

“ગયો, મારો હૃદયનાથ ગયો, મારો પ્રાણ ગયો,” તેણે નિઃશ્વાસ મુક્યો.

પ્રેમરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. “કેમ શાંતા, આજ આમ છે ?”

શાંતા—કાણુ જાણે આજ મારો જીવ બળ્યાજ કરે છે.

મંજરીને શીલીપે તોફાન મચાવી મુક્યું હતું. તેઓ હાથમાં હાથ રાખી અંધે ફરતાં, કુદતાં, તોફાન કરતાં. શીલીપે ઈંગ્લીશ વેપ પેહર્યો હતો, તેમ મંજરીએ પણ તેવોજ વેષ પહેર્યો હતો.

“પિતાજી મને ઈંગ્લેન્ડ લાવવા મોકલવાના છે, મંજરી, તું આવીશ.” શીલીપે તેને પુછ્યું.

“તારી સાથેજ, શીલીપ, હું આવીશ,” તેણે ઉત્તર દીધો, “કુંજ મને મોકલવાની છે.”

કિશોરચંદ્ર ને દયા એકાંતમાં ફરતાં હતાં. “મારા ચંદ્ર, હવે મુક્ત પુરી થઇ. હવે એક અઠવાડિયું પણ મારાથી તારા વગર નહીં રહેવાય. હવે હું તારી જોડે લગ્ન કરીશજ.” દયાએ તેને કહ્યું.

કિશોર—દયા, મારી મયુરિ, આટલીબધી અધીરી શા માટે બને છે ? હું તારોજ છું, બહાલી.

દયા—હોનારતરાવ પિતાજીની તખીયત કાંઇ અસ્વસ્થ થઇ છે ?

કિશોર—હા, બહાલી; પાછો ચિત્તબ્રમ વાયુ ઉપડ્યો છે. તેમના આંખમાં નસરવાનજીનું મેડહાઉસજ નિર્માણ થયેલું છે. મારી ઇચ્છા

એમ હતી કે તારી જોડે લગ્ન કરી, એમને આપણી જોડે રાખવા
પણ પ્રભુ ઇચ્છા જુદીજ છે

દયા—આર દિવસમા મારી જોડે લગ્ન કરવુંજ પડશે હો કે
બરાબા બહાનું નહિ ચાલે.

કિશોર—બહાનિ, દુરાચક છોડી દે. પ્રભુની ઇચ્છા હશે એમ
થશે. હું તારી ઇચ્છા પારપૂર્ણ કરીશ પણ કોણ જાણે કેમ આજ
મારો જીવ બહુ બળે છે.

દયા—પિતાજીની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિને લાંબે હશે ?

કિશોર—અમેતેમ હોય, પણ મને ડીક નથી લાગતું.

એક સ્વયંસેવક આવ્યો. “ જી, પાટીનો વખત થવા આવ્યો
છે. તે વખતે પ્રથમ સંગીત થશે, તેમા બાગ લેવા આપ બંને
પધારો એમ પ્રેમનાયજી કહેવાવે છે. ” તેણે કહ્યું.

દયા—અમે તૈયાર છીએ, ચાલો મારા ચદ્ર.

તેઓ બંને હાથમા હાથ રાખી ત્યાં ગયાં.

x x x x x

બાણુ નટવરચરણ જોવો સ્વયંસેવકના કહ્યા ઉપરથી તે વખતે
બહાર આવ્યો, તેવા ચાર પોલીસના અમલદારે તેને મોટોરમાં બેસ
વાની આજ્ઞા કરી.

“ પણ એકદમ આમ કરવાનું કારણ ” તેણે ગભરાતા પુછ્યું.

“ સાહેબ, ” તેમણે નમ્રતાથી કહ્યું, “ અમને એનો ખબર
નથી. અમને તો એકદમ આપને બોલાવવાનું કહ્યું છે ”

“ મોહિનીદેવીને સાથે લઉ ” તેણે પ્રશ્ન પુછ્યો.

“ આપને એકલાજ આવવાનું છે. ” ઉત્તર મળ્યો.

તે મોટોરમાં બેઠો. તેની જોડે પોલીસ અમલદાર બેસી ગયા.
મોટોર ઝપાટાખંધ ચાલી.

નટવરચરણના બીરપુરવાળા મદાન આગળ તેને ઉભી રાખવામાં
આવી. તે ઉતરી અંદર દાખલ થયો. તેના આશ્ચર્યનો પાર ન
રહ્યો. કારણ ત્યાં ખિસ્કોલીશંકર, વિનોદચંદ્રભૂષણ, તથા વ્રજવાસિની
હતાં. તેમ હેંડુપંત, ગામનો રજીસ્ટ્રાર, તથા પોલીસ અમલદાર હતા
તેના મોતીયા મરી ગયા. તે બેસી ગયો.

હેંડુપંતે તેને ઉચકીને કોચ ઉપર બેસાડ્યો. “ બાણુ નટવરચ-
રણ, ” તે બોલ્યો. “ હવે તારા દિવસ ભરાઈ રહ્યા છે. બંગલામાં

તેં જે ગુન્હો કર્યો છે, તેમાં તને ફાંસીની સજા થઇ ચુકી છે. વિનોદચંદ્ર જેવા મોટા જાગીરદારની સ્ત્રીને તેં ફસાવી ને પાયમાલ કરી છે. તેં તેને જીવતી ધોરમાં પુરવા યત્ન કર્યો છે. તેં મધુકરના કુટુંબને પાયમાલ કરવામાં બાકી નથી રાખી. બોલ હવે તારો શો બચાવ છે ? ”

નટવરચરણથી બોલી શકાતું ન હતું. તેણે ગજવામાંથી એક પાંડાની બાટલો કહાડી તેની અંદરનું ઝેર પી ગયો.

“ ગજબ થયો, નટવરચરણે ઝેર પી લીધું. બાજી બગડી ચાલી, ”

દેડુપંત બોલ્યો. “ હવે એક મીનીટ બોલાની નથી ”

“ ચાલ, નટવરચરણ આ દસ્તાવેજ ઉપર સહી કર્ય. એમ કરીશ તો તારા આત્માને મૃત્યુ સમયે પણ શાંતિ વગશે. ”

રજસદ્રાર પાસેજ હતો. તેણે નટવરચરણની સહી લીધી પોલીસ અમલદારે, દેડુપંતે, વિનોદચંદ્ર બપોરે ખિસ્કે લીશંકરે તથા મજબાસિનીએ સાક્ષી કરી. દસ્તાવેજ એવો બનાવ્યો હતો કે એમાં એની બધી મિલકત-ઇલોરાની ગુફાની, મુબાઇની તેમ વીરપુરની, મધુકર તથા કુંજબાલાને આપવી હતી. મિલકતની નોંધ રજસદ્રાર પાસે હતી.

“ ચાલો કામ ફત્તેહ થયું. ” દેડુપંતને આનંદ થયો. “ મોહિનીદેવી ક્યાં છે ? ”

નટવર—સમારંભમાં.

દેડુ—નટવરચરણ, તેં ઝેર પીવામાં તે બણી ઉતાવળ કરી. પણ થયું તે થયું. આ ઝેરથી ચાર કલાકમાં તારો જીવ નીકળી જશે. તું શાંતિથી આ સ્થળમાં મૃત્યુ પામજે. મારો ઇરાદો તને કમજો રાખવાનો હતો. મોહિનીદેવી શું કરે છે ?

અવસાન પાસે આવેલું હોવાથી કે ગમે તે કારણથી પણ નટવરચરણથી એટલું બોલાઇ ગયું, “ મોહિનીદેવીથી આજની રાત કુંજબાલાને બચાવજો ”

દેડુપંતને એકદમ યાદ આવ્યું મજબાસિની તથા વિનોદચંદ્ર બપોરે નટવરચરણને સોંપીને, તથા પોલીસ અમલદારોને ત્યાં રહેવા કહી, તે મોટારમાં બેમી નિર્માળગામ ઉપડી ગયો. વીરપુરને રજસદ્રાર

એની જોડે હતો. ખિસ્મતીશંકર વીરપુરમાં એને ઘેર ગયો હતો. હવે એને છુટો મુકવામાં દોડપંતને ધાસ્તી જેવું નહતું.

નિર્મળભામમાં સમારંભને લગતી “ ઇન્ટીંગપાર્ટી ” આઠ વાગ્યા કે શરૂ થઈ. શરૂઆતમાં પ્રાર્થનાનું સંગીત શરૂ થયું. સૌ પોતપોતાના નામ પ્રમાણે ખુરસી ઉપર બેસી ગયા હતા. પાર્ટીમાં ચિદાનંદ ગુરૂ, ભગવતી, તથા વનમાલા ન્હોતાં આવ્યાં. પ્રેમધેત્રી શાંતા મધુકરની જોડે ખાવા બેઠી હતી. મધુર સ્વરે જેડ વાગતું હતું. તે ઉપરાંત બીજાં વાજાં પશુ ધીરે ધીરે વાગતાં હતાં. સ્વયંસેવકો હાથમાં ટોપલીઓ લઈને જે સીએ જોઈતી તે પુરી પાડતા. આમ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. ત્યાં જહારથી છુમ સંભળાઈ કે “ હોનારતરાવ મકાનમાંથી છુટ્યો છે, ને માથુસનાં ખુન કરતો સમારંભ બણી આવી પહેચે છે. ” તુરત કિશોરચંદ્ર દોડતો જહાર આવ્યો. એના પિતાને ઉધાડી તલવારે દોડતો આવતો જોયો. તેને જોયો તે અટકાવવા જાય છે તેવી તેણે કિશોરચંદ્રની છાતીમાં તલવાર ભેંકી દીધી. ને પછી તેજ તલવાર પોતાના પેટમાં ભેંકી જમીનપર પડ્યો. કિશોરચંદ્રને પ્રથમ ધા ન લાગ્યો. પણ તેની છાતીમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી. નસરવાનજી દોડતો તેની પાસે આવ્યો, ને જોયું કે છાતીમાં ધણો ઉડો ધા પેસી ગયો છે. તુરત પોતાની ‘બેગ’માંથી ધાતેલ કહાડી કિશોરચંદ્રને લગાડ્યું. હોનારતરાવનો જીવ તુર્ત નીકળી ગયો હતો. કિશોરચંદ્ર ધીરે ધીરે બેભાન થવા લાગ્યો.

આ દુઃખદ યનાવ યનતાં ધણો ગભરાટ થઈ ગયો. બધા મહેમાનો કિશોરચંદ્રની આસપાસ વીંટળાઈ ગયા, આ પ્રસંગનો લાગ જોઈ મોહિનીદેવીએ મ્હોં ઉપરનો ધુરખો કહાડી નાખ્યો, ને ચક્ષમાં કહાડી નાંખ્યાં ને કટાર લઈ દોડતી દોડતી કુંજ ઉપર ધસી. જેવી તે કુંજને કટાર મારવા જાય છે, એવો દયાએ તેને આડો હાથ દીધો. તેથી કુંજબાલા ખચી ગઈ, ને દયાનો હાથ ચીરાઈ ગયો.

“ અરે આતો રાંડ નર્મદા છે, પકડો, ” એમ માલતીએ છુમ મારી. હવે મોહિનીદેવી ગાંડી થઈ હતી. તેણે તેજ કટારથી દયાને વીંધી નાંખી, અને પછી પોતે પોતાની છાતીમાં જોરથી કટાર ભેંકી દીધી.

ચારે બાજુ હાહાકાર થઈ ગયો. આ ક્ષણે દોડતી મોટારમાં દોડપંત આવી પહોંચ્યો.

દયાનો ધા સખત હતો. નસરવાનજીએ તેને પણ પાટા બાંધ્યો. વાતની ખબર વાને વેગે ઉડી. ચિદાનંદ ગુરૂ, ભગવતી, અને વનમાલા આવી પહોંચ્યાં. શાતા, તથા વનમાલાએ રડારોળ કરી દીધી. મીયાનામાં બાલીને કિશોરચંદ્ર તથા દયાને પ્રેમરાયને ઘેર લઇ ગયાં. ચિદાનંદ ગુરૂ તમની જોડે ગયા હતા. બન્નેના ધા સખત હતા. બંને એમ ન હતું. ચિદાનંદ ગુરૂએ બન્નેને ગંગાજળ પાચું. જરા શુદ્ધિમાં આવ્યાં.

સજળ નેત્રે તે બોલ્યા. “ મારાં બહાલા સંતાનો, પૂર્વજન્મના વૈરીએ તમારો બોગ લાંઘો, ત્યારે જાણ્યા. હશે ! મંગલ પ્રભુના ધામમાં જાઓ, મારાં બહાલા સંતાનો ! ”

એકાંત સ્થળમાં મધુકર, ભગવતી, વનમાલા, અને ઢોંડુપંત સિવાય બીજા કોઇ નહતું. ”

મોહિનીદેવી તુરંત મરી ગઇ હતી. તેના શબને વીરપુર મોકલી દેવાની તજવીજ ઢોંડુપંતે કરી હતી. હોનારતરાવના શબને નસરવાનજીને ઉતારે મોકલી દીધું હતું. કુળબાહાને એટલી બીતિ લાગી હતી કે તે આખી રાત બેબાન રહી હતી.

મૃત્યુના એક કલાક પહેલાં દયા તથા કિશોરચંદ્ર કાંઇક શુદ્ધિમાં આવ્યાં હતાં. દયા લવતી હતી. “ મારા ચંદ્ર, હવે આપણું લગ્ન ક્યારે થશે ? ”

ચિદા—વત્સા, પ્રભુના ધામમાં અવશ્ય તમારું આત્મ લગ્ન થશે.

કિશોરચંદ્ર જાગૃત થયો હતો. “ પિતાજી, તબવારે વાગી પણ મને શાંતિ છે. દયાને સંભાળજો ”

ચિદા—પુત્ર, દયા તારી સાથેજ આવે છે. તમે બન્ને એકજ વિમાનમાં પ્રભુના ધામમાં જવાનાં છો. અને તું પણ થોડા સમયમાં ત્યાં આવીશ, મારાં સંતાનો !

તે રાત્રીએ મધુકર તથા ભગવતીએ પ્રાર્થના કર્યાં કરી. ચિદાનંદ ગુરૂ ધ્યાનસ્થ જેવા હતા. ઢોંડુપંત મોટારમાં વીરપુર ઉપડી ગયો હતો. પ્રાતઃકાળે બ્રહ્મમૂર્તિમાં દયા તથા કિશોરચંદ્રે દેહ છોડી દીધા.

મોહિનીદેવીનું શબ આવી પહોંચ્યું તે વખતે નટવર ચરણને અધું ધેત રહ્યું હતું. વ્રજવાસિની અને વિનોદચંદ્રે તે સ્તબ્ધ બની ગયાં હતાં કે આ પાત્રો મૃત્યુ શાં ! ક્યારેક પાછી ઢોંડુપંત આવી પહોંચ્યો.

નટવરચરણ લલડતી જીભે બોલ્યા, “કુંજ મરી ગઈ કે ?”

દોડપંત--કુંજ તો જીવે છે, પણ દયા મરી ગઈ. એને મારી તારી મોહનીદેવી પણ મરી ગઈ. હવે તમે બન્ને દંપતી પ્રભુના દર-
બારમાં ચાલ્યાં જાઓ, જ્યાં તમારા કૃત્યનો બદલો તમને મળશે.

નટવર--મોહિનીએ નિરપરાધી દયાને મારી તે જીલ કરી.

એટલુંજ તે બોલી શક્યો. પછી બેભાન થઈ ખેંચાઈ ગયો, ને એક કલાકમાં પંચતવને પામ્યો.

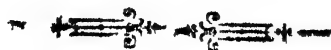
ઇવર્નીંગ પાર્ટી ચુંથાઈ ગઈ. આવેલા સાક્ષિઓ, મહેમાનો, બે-બાકળા જેવા પોતાને ઉતારે ગયા. રંગમાં ભંગ પડ્યો. એક રાત્રિમાં પાંચ ખુન થયાં. કિશોરચંદ્ર તથા દયાના અવસાનથી બધે હાહાકાર થઈ ગયો. કુંજબાલા સહવારે શક્તિમાં આવી હતી, પણ તે ઘણી દિલગીર જણાતી.

દયા તથા કિશોરચંદ્રના શયને તેમજ હોનારતરાવના શયને સ્થાનભૂમિમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. મધુકરે ત્રણેને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ઇશ્વરચંદ્ર હાથમા કરતાળ લઈ ત્યાં ઇશ્વર સ્તવન કર્યું.

મહેમાનો, સાક્ષિઓ, તથા નિર્મળ ગામના તમામ પ્રતિષ્ઠિત ગૃ-
હસ્થાન ગાન આવ્યા હતા.

બાર વાગે બધું ભસ્મસાત થઈ ગયું. બધા નિરાશ થઈ ગાંબીરને ખિન્નવદને રોતા કકળતા ઘેર આવ્યા.

વીરપુરમાં નટવરચરણ તથા મોહિનીદેવીના શયને બાળવામાં આવ્યા હતાં. એમને બાળુ વિનોદચંદ્રે અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો હતો. પંદર દિવસ સુધી વર્તમાનપત્રોમાં જાત જાતનાં આ સંબંધનાં વૃતાંતો આવ્યાં. જેમાં નટવરચરણ, મોહિનીદેવીએ આશ્રમ બાળ્યો, ખોટો તાર મુક્યો વિગેરે હતું. પોલીસ તરફથી કરવામાં આવેલી બધી તપાસના ઉત્તર દોડપંતે દીધા, ને તેમની જગ્યાસા શાંત કરી હતી. વિનોદચંદ્ર તથા પ્રજ્ઞાસિની બનારસ ઉપડી ગયાં હતાં.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

ચિદાનંદગુરુનો દહુ વિલય.



ઉપલા દુ ખદ બનાવને એ માસ વીતી ગયા હતા. પ્રેમરાયની ઇચ્છાથી ચિદાનંદગુરુ મધુકર, કુંજબાલા, મંજરી, માલતી, ઢોંડુપંત, શાંતા, વિગ્નકુમાર, લક્ષ્મીદેવી, તથા ઇશ્વરચંદ્રને ઇંદિરા મદાસ આવ્યા હતાં. જલ્લાલુદ્દિન, તથા અમીના વિગેરે અજમેર ગયા હતા. નસરવાનજી, ગુલશાનું સાથે એના મેડલાકિસમા ગયો હતો. મદાસના શાંત દરિયાની હવાથી કુંજબાલાની તમીયન સુધરી હતી. ધીરે ધીરે મધુ શાંત થતુ ગયુ. માત્ર ચિદાનંદ ગુરુની તમીયન સાવ લથડી ગઇ હતી.

ઢોંડુપંતે જહેજી વાર મધુકર વિગેરેને નટવરચરણે વીન કરી બધી મીલકત તેમને આપ્યાની વાત કહી.

પ્રેમરાય ખડુ પ્રસન્ન થયો. “ રાવસાહેબ, એ બધા દુષ્ટ ખગ, પણ મરતે મરતે આપણને સુખી કરતાં ગયાં. ”

ઢોંડુપંત—એમ તો કાંઈ નહીં પણ દયાયા કચરાયાં વીલમાં સડી કરો આપી. મારો હેતુ એમને મરવા દેવાનો નહતો. પણ બન્ને આત્મહત્યા કરી મરી ગયાં એટલે આપણે શુ કરીએ !

ચિદાનંદ ગુરુને એ વાતની ખબર પડતા ઢોંડુપંતને અંતઃકરણ પૂવક આશીર્વાદ દીધો.

“ રાવસાહેબ, ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે. અમારા દુઃખી કુટુંબને તમે મદદ કરી, ” તે ગદગદ કહે બોલ્યા.

ઢોંડુ—જે કુટુંબમાં આપ જેવા ઇશ્વરતુલ્ય ગુરુ વડીલ હોય તે કુટુંબમાં લક્ષ્મીદેવી આપોઆપ આવે છે.

વનમાલા તથા ભગવતીએ ઢોંડુપંતની પ્રસંશા કરી.

મધુકર—રાવસાહેબ, તમે અમારા કુટુંબ ઉપર અસંત ઉપકાર કર્યો છે. ગયું તેનાથી દશ બેક વીસ ગણુ દ્રવ્ય અપાવ્યું છે; પણ હવે મારી આસક્તિ શાંત પડી ગઇ છે. મારો ગરીબડો કિશોરચંદ્ર ને રંકે દયા બહુ સાંભરે છે.

દોડપંત—ભાઈ, તમે ડાહ્યા થઇને સદ્ગત જીવેને માટે શોક શા માટે કરો છો. તમારે એમજ જાણવું કે તે તથા દયાએ લગ્ન કર્યો છે, ને કાશીનિવાસ કર્યો છે.

શાંતા રોતે રોતે બોલી ઓ મારા ભાઈભાઈ તું ક્યાં ચાલ્યો ગયો, મારાં માબાપે ક્રિયા જન્મનાં વેર વાળ્યાં. ગાડો થઇને મારો બાપ જીવ્યો તે આટલા માટે ?

એના કુશળજનક રૂઢનથી બધાં ખિન્ન થયા. ને તેને શાંત કરી. રોઢી જનના અવસાનથી ઘણી લાગણી થાય છે, પણ શો ઉપાય ?

પ્રેમ—આ બંનેનું સાથે અવસાન થયું એમાં પણ કાંઈ પ્રભુનો મહાન હેતુ રહ્યોજવો.

મધુકર—એ દુઃખદ વિષય બુલવાયત કરીશું ? ઇશ્વરચંદ્ર ને ઇંદિરાબહેન, તમે એકાદું પ્રભુનું પદ ગાશો ?

તુરત ઇશ્વરચંદ્રે કરતાલ લીધી, અને ઇંદિરાએ વીણા લીધી. બંને ઉભાં થયાં ને ચિદાનંદગુરુને પગે લાગી નીચેનું ગાયત્રી ગાયું—
(વાગે વૃન્દાવનમા વાંસલડીરે, ઉભાં ઉભાં વગાડે કહાનું) એ રાહ.
જગતના વિવિધ વિષાદે, હારી અન્તે આવ્યો ત્હારી પાસ,
મૃદુ તુજ સુખકર અંકે, આપ્યો દયાળુ માતા મુજને સ્થાન,
ચંદ્ર સુરજના પદની મુજને, લેશ નહીં દરકાર,
સ્થળ તમ સમીપે અર્પો મા જ્યાં, અનિલ મધુરાવાય; જગત.....
સુન્દર વન ઉપવનની મધુરી, શીતલ લહરી માંલ,
જગથી સિલ રહી જન સેવા, કરવા ઇચ્છા થાય; જગત.....
ચાહું શિષ્ય અને બાળક પદ, રહેવું ત્હારી પાસ,
તુજ કાનન સુન્દર મન્દિરે, પ્રભુનાં દર્શન થાય; જગતના.... ..
રાજ્ય જગતનું ચિન્તાકેરું, દાસપણ નિઃશંક,
એની ન મુજને લેશ અપેક્ષા, શોધું તુજ ઉત્સંગ; જગતના.....

ચિદાનંદ ગુરુને બહુ આનંદ થયો. “કથ્યાણુ થાઓ, મારાં સંતાનો. પ્રભુ સ્તવન, સંગીતમાં, આવા પ્રકારનું ધણે સમયે સાંભળ્યું.”

ચિદાનંદ ગુરુની તબીયત દિનપ્રતિદિન લથડતી જતી હતી. તેમણે ભગવતીને કહ્યું, “બહેન, હવે મારો દેહ ઝાઝો સમય ટકે એમ નથી લાગતું, તેથી મારી ઇચ્છા એમ છે કે સમુદ્ર સંગમ ઉપર રામેશ્વરથી

દક્ષિણે ચૌદ માઈલ, ધનુષ ખોડી નામનું તીર્થ છે, ત્યાં હેવટનું નિવાસ કરવો. ”

વનમાલા—પિતાજી, તમારા જીર્ણ શરીરથી સમુદ્રનો પવન ખમાશે .

ચિદા—જ્ઞેન, હવે આ દેહ નથી ટકવાનો એ વાત સત્ય છે. તેને કાચની કાઠીમાં પુરી રાખશો, કે બળતા સૂર્યના તડકામાં નાંખશો, કે સમુદ્રને કાંઠે મુકશો, ગમે તેમ કરશો પણ નહીં બચે.

ભગવતી—જેવી પિતાજીની પ્રત્તિ. આપણે કાલજ એ બાળુ જઈશું. પિતાજી, સમારંભની લાવસાએ આપણને બહુ હેરાન કર્યાં. તેમાં પણ કિશોરચંદ્રને દયાનાં થયેલાં અકાળ મરણથી રાતે બહુ લાગે છે.

ચિદા—જ્ઞેન, એ બનાવ પછી મને સંસાર ઉપર ધિક્કાર આવી ગયો છે, તથા મારા મનને એમ થઈ ગયું છે કે હવે બહુ વખત આ દેહમાં પડી રહેવું એ ઠીક નહીં. તેથી હવે જીવનના થોડા દિવસ તે સમુદ્રસંગમ આગળ ગાળવા પ્રારંભ છે.

પ્રત્તિજ્ઞાનુસાર બધાં મદ્રાસથી મદુરા થઈ રામેશ્વર ગયાં. આ સ્થળ ખાર જ્યોતિર્લિંગમાનું એક છે, ને ચાર ધામમાનું દક્ષિણ હિંદમાં મુખ્ય છે. લંકા જીતતી વખતે ભગવાન રામચંદ્રે અહીં આ જ્યોતિર્લિંગની સ્થાપના કરી હતી.

મંદિર વિશાળ અને કિલ્લા જેવું છે. જેમાં રામેશ્વર તથા જમ-દંબાનાં મંદિર જુદાં છે.

ચિદાનંદ ગુરની તખ્તીયત બરોબર નહીં હોવાથી આ સ્થળે એ બધાં માત્ર એકજ દિવસ રહ્યાં. ત્યાંથી વાહન કરી લીધા. ગુર માટે મીયાનો ભાડે કર્યો હતો.

રામેશ્વરથી ચૌદ માઈલ દક્ષિણે આરબી સમુદ્ર અને બંગાળના ઉપસાગરનો સંગમ થાય છે. પૂર્વ દિશામાંથી બંગાળ મહા સાગર ધુધવે છે, ત્યારે પશ્ચિમ દિશામાંથી અરબી સમુદ્ર ધુધવે છે. એ બન્નેનો સંગમ થાય છે, એ સ્થળ ધનુષ ખોડી કહેવાય છે. અહીં જળમય દુનિયાં છે. માત્ર ગાડીવાહનો રેતમાં ચાલીને એ સ્થળે પહોંચે છે. અહીં એસાઇ બાવાઓ પર્યટકોને બાંધીને રહે છે. આવા એક સ્થળ-માં ચિદાનંદ ગુરએ અને તેમનાં સંતાનો તથા પ્રિયજનોએ નિવાસ કર્યો.

આઠ દિવસ ચિદાનંદ ગુરની તખ્તીયત ઠીક આગી, પણ પછી એકદમ લથડી, ઠેંકુપંત તેમની સતત સેવા કરતો. તેમના ચરણ

ઉપર પથ મુકી રાતો, “ઓ પિતાશ્રી, આપ પ્રભુના ધામમાં ચાલ્યા, મને અહીં હવે નહીં ગમે.” જેને ગુરુશ્રી કહેતા “વત્સ, હજી તારો આયુષ્ય છે. તારે મારાં સંતાનોની સંજાળ લેવાની છે, માટે તું હજી સંસારમાં રહે. કર્તવ્ય કરું, પણ મન પરમાત્મામાં રાખવું.”

આ પ્રમાણે જીન આઠ દિવસ નીકળી ગયા. હવે ચિદાનંદ ગુરુને જોરથી તાવ આવવા મડ્યો, શ્વાસ અદર રહેવા માંડ્યો, શ્વાસ થયો, વાધણા થઇ.

“દેહના ધમ છે તે બધી વ્યાપ્ત થશે, પણ મને આતિ છે. મારાં સંતાનો હવે તમારો ચિદાનંદ આ રથૂત દેહ છોડી દઇ, પરમાત્માના પદ તરફ રવાના થશે. મધુકર, કુંજ, ભગવતી, પ્રેમરાય, શાંતા, ઇશ્વરચંદ્ર, ઇંદિરા, મંજરી, વિષ્ણુકુમાર ને લક્ષ્મીદેવી, તમે બધા મારી પાસે બેસો. કેમકે હવે શરીરમાં વાયુ પહેંક્યો છે. તમે બધા રનેહથી અને આનંદથી તમારાં કર્તવ્ય કરજો. શાંતા, તારી મધુકર પ્રત્યેની વિકારવૃત્તિને શમાવજો વિષ્ણુકુમાર, તું મિત્ર અને સ્ત્રીની આસક્તિથી દૂર રહી પ્રભુ સેવામાં જીવન ગાળજો. બાકીના બધાં મારા સંતાનો તમને દુનિયાંનો પડો અનુભવ થયો છે. ગયેલી લક્ષ્મી પ્રભુએ તમને આપી છે. નટવરચરણ ને મોહિનીદેવીના નામનું કાંઇ ધર્માદા કરજો, કાંઇ ધર્મસ્થાન, સદાવ્રત, સ્કોલરશીપ સ્થાપજો. કિશોરચંદ્ર તથા દયાના નામની સ્કોલરશીપ, સ્થાપજો, તેમ ધર્માદા દવાખાનું કહાડજો હોનારતરાવ, હોલારામનું કાંઇ સ્મારક કરજો. તેમ દોડપંતને ન વિસરશો. બસ, ગરીબ મિયારા ખિસ્કાકીશંકરને તેમ ઇલોરાની ગુફાના બ્રાહ્મણને ન ભુલશો. આપણા હરકારના. કાશીના, નિર્મળ ગામના આશ્રમે ધર્માદા આપી દેજો, ને તમે હવે મુખાઇ નિવાસ કરજો. જહ્વાલુદિનના પુત્ર શીશીપ તથા આપણી મંજરીને ઇંગ્લેંડ અભ્યાસ કરવા મોકલજો. બસ, મારા સંતાનો ! ઇશ્વરચંદ્ર ને ઇંદિરા, તમે તમારો આશ્રમ જગદી કેરરી મુખાઇ લાવજો, ને અત્યજ વર્ગનો ઉદ્ધાર કરજો મારાં સંતાનો, દયાનાં કામો ધણાં છે પણ હું કેટલાં સંભાઈ. જેમ તમને પ્રભુ મુઝાડે એમ વર્તજો. પ્રભુમાં ચિત્ત રાખજો. હું મંગળમય પ્રભુના ધામમાં હવે જાઉં છું. ત્યાં જગીરદાર, કાનિલાસ, કિશોરચંદ્ર તથા દયાને મળીશ. મારાં સંતાનો તમને પ્રણામ છે. મારી એક છેલ્લી ઇચ્છા એ છે કે મારા દેહમાંથી આત્મા ચાલ્યો જાય એટલે દેહને એક ન્હાની હોડીમાં મુકી

પ્રકરણ ૨૯ મું.

અવસાન.

ૐ પર વર્ણવેલા દુઃખદ અનાતને પાંચ વર્ષ થીતી ગયાં હતાં. નટવરમોહનના ધનની મદદથી મધુકરે ચિદાનંદ ગુરુનું, કાંતિ-લાલનું, હોનારતરાવનું, હોલારામનું, કિશોરચંદ્રનું તેમ દયાનું, એ પ્રમાણે ગૃહશ્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વનાં સ્મારક કર્યાં હતાં. જેમાંના દરેકની પાછળ તેણે દશદશ લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. ખિસ્કાલીશંકર અપંગ થઈ મરણ પામ્યો હતો. તે જીવ્યો ત્યાં સુધી તેને સાથે મધુકરે આજીવિકા બાંધી આપી હતી, ને મૃત્યુ પછી વીરપુર ગાનમાં તેના નામની રચાવી હતી.

દુરુપંત, વનમાલા, ભગરતી તથા માલતી સાથે રહેતાં. તે બધાંની જોડે મધુકર ને કુંજબાલા મુઆઇમા રહેતાં. મંજરી હવે મ્હોટી થઈ હતી. પ્રેમરાય તથા વિષ્ણુકુમાર મદ્રાસમાં રહેતા. શાતા તથા લક્ષ્મીદેવીને ગુરુની કૃપાથી અકેકે પુત્ર ને અકેકે પુત્રી થયાં હતા. કુંજબાલાને એ પુત્રો થયા હતા. સર્વેની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી. મધુકરની મુઆઇમા ઘણી પ્રતિષ્ઠા વધી હતી. તે ધારાસલાને મેંબર નીમાયો હતો. તેને રાવબહાદુરનો તથા સી. આઇ. ઇ. નો ખીતાબ મળ્યો હતો. થોડા સમય પછી સરકારની ઇચ્છા તેને એરેનેટ અનાવવાની હતી. દોરુપંતની વધાવસ્થા છતાં શારીરિક શક્તિ તથા મગજની શક્તિ એની એ હતી. પોલીસ ખાતામાં તેને ઘણું માન હતું. સરકારે તેને રાવબહાદુરનો ખીતાબ આપ્યો હતો. ઇશ્વરચંદ્ર તથા હંદિરા પોતાનું કાર્ય શાંતિથી કર્યે જતાં હતાં.

* * * * *
મુઆઇમા બંદરમાં આજ ધમાલ ચાલી રહી હતી. કારણ આજ પી. એ. કંપનીની સ્ટીમર ઇંગ્લેન્ડ ઉપડવાની હતી. જેમાં ભરત પુરના દિવાન ખાનબહાદુર જલ્લાલુદ્દિનનો પુત્ર મી. મહમદ ઉર્ફે શીલીય ઇંગ્લેન્ડ જવાનો હતો. જલ્લાલુદ્દિન હવે પ્રોફેસર નહોતો રહ્યો. તે ભરતપુરનો દિવાન નીમાયો હતો. સરકારે તેને ખાનબહાદુરનો હકનામ આપ્યો હતો. અમીનાને મયસરેહિંદનો સુવર્ણચંદક મળ્યો

સેન્ટનો રાજ

ઓટો-દીલખહાર

(રજીસ્ટર્ડ.)

ઓ

ટો

દિ

લ

ખ

હા

ર

અ
સં
ખ્ય

પુ
લો
ની

મ
ધુ
ર

ખ
શ
બો

પ
સ
રી

ની
ક
જે

છે

તમોએ સેંકડો સેન્ટ અથવા અત્તર વા
પર્યા હશે પણ ઓટો દીલખહાર વાપર્યા પછી
તમોને ખીલુ કોઈ પણ સેન્ટ વાપરવું ગમશે
નહી. ઓટો દીલખહાર સ્પીરીટ વગરનું અનેક
જુદા જુદા કુલોના અર્કનું બનેલું સેન્ટ છે
ફક્ત બે ટીપાં રૂમાલ ઉપર અથવા કપડા ઉપર
નાખવાથી ખુશહાર, મધુર, મોહક ખુશબો
વાપરનારને તેમજ તેની આસપાસનાઓને આપી
તેઓના દીલને આનંદ આપે છે.

ખીલું કોઈ પણ સેન્ટ ખરીદતા પહેલાં
ઓટો દીલખહાર ખરીદા અને તેની ખુશબોનો
બે ઘડી વિચાર કરો.

યાદ રાખો ખરીદતી વખતે ઓટો-દી-
લખહાર લેજો ખીલું લેતા નહી.

કિ. નાની શીશીના રૂ. ૦—૮—૦

„ વચલી „ રૂ. ૦—૧૨—૦

„ મોટી „ રૂ. ૨—૦—૦

વી. પી. ખર્ચ ચાર આના.

સોલ એજન્ટ

ધી એંગલો ઇન્ડિયન ડ્રગ

એન્ડ કેમીકલ કંપની

નં. ૧૫ જુમામસીદ મુખર્ષ.

બિમારીને માટે એક શાન્તિનું સાધન.



જો શરીરની વેદનાઓ જેવી કે ખરજવું, મોં આવલું, ચાંદી થવી, મોઢન, ખસ, ઉદરી તાપોડીયાં, પગનું લાંબા ટુંકાપણું અગર ખોડ, શરીર ઉપર શીઅળ ધાઇ આવવું, માથાનું દુઃખવ. સંધીવા વગેરેથી સાગ્ન થવાથી નીરાશ થઇ બેઠા હોય તેઓ- એ તરત અમારા 'અમૃતાંજનનો' ઉપયોગ કરવો.

અમૃતાંજન એ એક રામબાણ હજાજ છે, અને વનરપતિના ચોખ્ખા તત્વોમાથી બનાવવામા આવેલ છે. જ્યારે તમેને શાન્તિદાયક અને દુનિયામાં પ્રખ્યાતિ પામેલું જોખમ જુજ કીમતે મળે છે ત્યારે પછી દુઃખમા શા માટે પીડાવ છે. ? અમારા સતોપ પામેલા ગ્રાહકા માં તમારૂં નામ ત્વરાથી દ્રાયલ ખાતર નોંધાવો.

કોમન ડબ્બી દોઠ દક્ત આના આઠ.

સવળા કેમિસ્ટ અને ડ્રગીસ્ટને ત્યાં અથવા તો

અમૃતાંજન હીપો—મુબઈમાંથી મળી શકશે.

૧૦૯, ક્રીઅર રોડ-૯, જહાંગીર સ્ટ્રીટ—મદ્રાસ.

દગાખોર નકલીઆથી સાવચેત રહેજો.

રાજ રજવાડામાં વખણાતી બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસનો એક નકલીઓ નીકળ્યો છે. એવા નકલીઆની દગા ભરેલી જાહેર ખગરથી સાવચેત રહેજો. અમારી બનાવેલ ચાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારાં એષધાલયમાંજ મલે છે.

જેઓ દમેશાં જાપાઓ વાંચે છે તેઓ નકલીઆની જાહેરખગર વાંચીને તુરત કહે છે કે એ તો નકલીઓ છે. અમારી જંગમજાહેર શક્તિની દવા બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસનો દિવસે દિવસે વધારે ફેલાવો થતો જાય છે એથી નકલીઓ પૈસાદાર થવાની આશામાં ધ્રુવ અને કચરાપટ્ટી જેવાં દમકડી દવાઓને ચાકુતી એવું પુઠ્ઠું લગાડીને જાહેર ખગર આપે છે અને એથીજ જાહેર પ્રગતને ધણીવાર અમે ચેતવણી આપેલ છે અને હાલ પણ ચેતવણી આપવાની જરૂર છે કે નકલીઆની બનાવટી ચાકુતી ખાવાથી શરીરને નકસાત થાય છે અને એથીજ ખાસ દવાનમાં રાખવું કે બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસ તથા અમારાં જ્યોત્સ્ના એષધાલયમાં બનતી તમામ દવાઓ રાજકોટમાં અમારાં એષધાલયમાંજ મલે છે. અમારી ડાહ્યા પાગ દવા કેળાને તબીબા આપેલ નથી તેમ અમાને કોઈ એજન્ટ પણ નથી.

બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૨ છે.)

આ દવા શક્તિની દવાનો રાજ છે. રાજ રજવાડા તથા પૈસાદાર લોકો આ રાજવંશી દવા લાગુ પસંદ કરે છે. આ દવા ઉમદા દેશી વનસ્પતીનો બનાવટ છે. નવું દોહી અને નવું તીર્થ બનાવનાર તાકાત માટે હિંચામાં હિંચી દેશી દવા જોઈએ તો બાદશાહી ચાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ દવા લાપરવામાં કોઈ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ બોળોની ડબી એકના રૂપીયા દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૧૯૫ છે.)

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનેલ છે અને તે શરીરની નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. નખળી પડી ગયેલ નસોને પુરતું જોર આપી ખડું પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ક્ષેત્રમંદ પ્રલાજ છે. આઉટ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ. તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

મંદિર કાલીજાસ માતીરામ—રાજકોટ—કાલીઆવા.

દરેક જાતના પ્રદરના વ્યાધિનો કટ્ટો શત્રુ

પ્રદર વિનાશક.

પ્રદર વિનાશક સર્વે પ્રકારના પ્રદરો (નમળામ્બુ જલું) લોહીના,
કોની ફોર, કળતર, અશક્તિ વિગેરે કસ્ટોને માત્ર આઠજ દિવસમાં
મટાડે છે. એક ખાટલી વાપરી ખાત્રી કરો:—

નમુનાના ચાર પડીકાની કી. ૦-૧૦-૬ } શીશી ૧ ની કી. ર. ૨-૮-૦
" અઠ પડીકાની કી. ૧-૫-૦ } પોસ્ટેજ તથા આના વધુ

ડેકાણુ-મીસીસ, ડોક્ટર એ. સી. શાસ્ત્રી.

ખંભાત—(ગુજરાત.)

વિલાયતથી સરના ભાવે આમાણડ, એન્સાઈનમેન્ટ મંજવી
નાસીપાસ થયેલા ઉમંગી ગ્રાહકોને

ખુશ ખબર.

તમારા બેડોળ, નીસ્તેજ, અનેક ડાઘ દુઃખવાળા એન્સાઈનમેન્ટ
કામોને, હાઇકલાસ હેન્ડ શીનીશીંગ કરાવવા (સુધરાવવા) આજે જો પી.
ઓ. પી. ના બુંગળામાં પેક કરી અસલ ફાટા સાથે તાકીદે મોકલો
તે અમારો અનુભવી આર્ટીસ્ટ માત્ર ર. ૧-૮-૦ માંજ ખુબસુરત બ-
નાવી તાકીદે મોકલી આપશે-દરેક સાધનના વોટર, અને કોઇક પેઇ-
ન્ટીંગ બેહુક સસ્તા ભાવે કરી આપીએ છીએ. નાણાં ઓર્ડર સાથે મોકલો.

ભગત જે. એમ. માસ્તર

એન્સાઈનમેન્ટ શીટ એન્સાઈનમેન્ટ ફૂલ-ખંભાત (ગુજરાત)

વાંચો-લક્ષમાં દેવો ને ચોગ્ય લાગે તો ખરીફ કરો.
ગમ્મત સાથે જ્ઞાન યાને આનંદ સાથે સુખોપ.

રવિકાન્ત ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તકને વિષે ઈષ્ટસિદ્ધિના ઉપાયોનું તથા અમુની/અમુતાનું પુરતા ખુલાસા સાથે વિવરણ કરી દાન-પરોપકાર આદિ પુણ્યરૂપ સ્વ-કર્મ તથા ભક્તિ તેમજ તેના અંગ ઉમાંગિક ખટ્ત કર્મમાં શું રહસ્ય રહેલું છે, તેથી આપણને કેવી રીતે કેવા પ્રકારના કેવા કારણને લઇને લાભ થાય છે તેનું સપ્રમાણસિદ્ધ દાખલા દલિલો સાથે સાધારણ બુદ્ધિના મનુષ્યને પણ પૂર્ણ ખાતરી થાય તેવી રીતે સ્પષ્ટિકરણ કરવામાં આવેલ છે. આ ઉપરાંત વળી તેમાં પુરુષાર્થ તથા પ્રારબ્ધ યાને ફેરવાને ભાવિનું તેમજ ભેળાભેળી કર્મના પ્રકારનું-તેના પરિણામ યાને તેના ફળનું-તેની અટપટી આંટીધુ ટીનું તથા સાર અસારના વિવેક વિચારનું પણ તેવીજ રીતે સ્પષ્ટિકરણ કરી છેવટના ભાગમાં સુખ માત્રના મૂળરૂપ કર્તવ્ય સાધના બાબેનું તેમજ દુષ્ઠ માત્રના મૂળરૂપ પદ્ધતિકાર વિષેનું પણ યથાર્થ ખુલાસાથી વિવરણ કરવામાં આવેલ છે.

સહરહુ પુસ્તકને એવી તો સરલ ભાષાથી લખવામાં આવેલ છે કે, પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી ઉભય તેને સહેલાઈથી વાચી યથાર્થપણે સમજી શકે. તેમજ વિષયને યુક્ત સદ્બોધક રસિલાં દ્રશ્ય મીલાવી તેને એવું તો અસરકારક તથા એવું તો રસિલું અનંતતામાં આવેલ છે કે, હરકોઈ વાચનાર વિના કટાણે આનંદ વિનોદ સાથે વાચે; તથા તેને તેથી કાંઈને કાંઈ બોધ અવશ્ય થાયજ.

આ વિષે વધુ વિષેયન નહિ કરતાં પ્રકટ એટલુંજ કહેવું ખસ થશે કે આ પુસ્તકના અરિદનારને પોતાના નાણાનો વ્યર્થ વ્યય થયો એમ કિંચિત્ અંજો પણ લાગશે નહિ પુસ્તકનું સાધક-સારા સીતેર રતલી કાગળ. સુપરંચલ બાર પેશ ફરમો. પ્રજા ચાલુ પૈકા ટામપના ૪૨૦. સોનેરી પાકુ પૂંકું. કિંમત ર. ૨-૦-૦. પુસ્તક અમારે ત્યાંથી આ બુકસેલરને ત્યાંથી મળશે.

મુ. અમદાવાદ, } દેસાઈ ચુનીલાલ નરભેરામ.
સારંગપુર-વાસીરામની પોળ.

સારી દૈનિક દવાની શોધમાં
હજી સુધી અંધારામાં શામાટે અથડાઓ છો ?

અમારી અમૃતતુલ્ય

મદનમંજરી ગોળીઓ

એ સર્વ દૈનિક લડાઇમાં સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યો છે અને ઘણા દરદીઓનાં લથડી પડેલાં શરીરો રૂઝપુઝ પનાવી આપી તેના દર્મરો અશિર્વાદ સંપાદન કરેલાં છે. વળી કુટેવ આદિ અમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થતાં વીર્યના તમામ દરદો, પુરુષવ્યથાનિ, નામરદાઇ, શારીરિક અને માનસિક નબળાઇ લોળીની લીનતા, અપચો, કમજબાત, વિગેરે દરદોપર પણ આ

મદનમંજરી ગોળીઓ

વિજ્ઞાનીની માફક અસર કરે છે: તો શા માટે આવી અત્યુત્તમ દવા મંગાવી વાપરતો નથી ? કીમત પણ નજીવી છે.

માત્ર ૪૦ ગોળીનો ડબ્બો એકતો રૂ. ૧).

આ શિવાય દરેક હડીલા દરદો માટે અનુલવસિક દવાઓ અમારે ત્યાં મળે છે જેનું ક્યાટલોગ મંગાવેથી તદત મક્ત મોકલી આપવામાં આવશે.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશલજી.

માલિક - આયુર્વેદાદ્ય ઔષધાલય.

હોઠ ઓફિસ-જામનગર કાઠિયાવાડ

ધ્રાંચ ઓફિસ } મુબમ્બઈ - નં. ૧૮૭, કાલ્યાદેવી રોડ.

ખસો રૂપે આમાં અજ્ઞાન સાથે અમર નામ.

અજ્ઞાન એ સર્વ દાનમાં શ્રેષ્ઠ દાન છે અને તેવાં
દાન આપવાનું અતિ ઉત્તમ સ્થાન હિંદુ અના-
થાશ્રમ નહીં આદરે, જેમાં તમામ હિંદુ જાતનાં
અનાથ બાળકોનું અને અવૃદ્ધોનું પોષણ
થાય છે, મારે

દાનવી- સહજનનાં । અનાથોની પાળવના પદ્ધતિ
આપના વરદ હસ્તને આ આશ્રમ પસંદ લઈ લેવા
કૃપા કરશે । અજ્ઞાનનું અજ્ઞાન અને અધિ અજ્ઞાન
નામ । જે ક્યાણુ દાન પામી જોઈ તો તેને
જરૂર દાનમાં મળશે તે સુધી અનાથસન સંચાલન
અજ્ઞાની દર વર્ષે દાનની મરજી મળશે ક્ષાયેલા
એક દીવલે આશ્રમના અનાથોને દાનના સ્મરણમાં
અજ્ઞાન આપવામાં આવશે અને તે દાનના નામની
આરક્ષા તબક્કા કરાશે જોઈએમાં ચારી અમર
નામ પશુ કરવામાં આવશે. મું આજ દાનવીર દા-
નાએ માત્ર ૩૬૫ નહિ મળે ? જરૂર મળશે, દયા
દાત્રી લાંબા. — ૬૬ સમયમાં ૩૦ અજ્ઞાન
આપનાર દાન મળી ગયા છે.)

મંત્રી—હિંદુ અનાથાશ્રમ,
નહીઆદ.

